Die

reichhaltigen Sammlungen

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten,
Handzeichnungen älterer und neuerer Meister,
Linienstichen, modernen Prachtblättern,
Farbdruckblättern etc. etc.

aus den Nachlässen

Sr. Excellenz des Ministers von Türckheim zu Freiburg i. B.

und des Herrn

J. B. Meyer in Bonn

etc.

Versteigerung zu Köln

den 30. März 1896 und folg. Tage, Nachmittags 3 Uhr,

durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125/127.

Köln, 1896.

Druck von M. DuMont Schauberg. 780.

3743 9c

1896
Mar. 30
CoHeT

KATALOG

der

werthvollen und reichhaltigen

Sammlungen von Kupferstichen

Radirungen, Holzschnitten alter Meister aller Schulen, Handzeichnungen älterer und neuerer Meister, Linienstichen, modernen Prachtblättern, Farbdruckblättern etc. etc.

aus den Nachlässen

Sr. Excellenz des Ministers von Türckheim in Freiburg i. B.

und des Herrn

J. B. Meyer in Bonn etc.

Versteigerung zu Köln

L. 54256

den 30. März bis 2. April 1896, Nachmittags 3 Uhr

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125/127

Köln, 1896.

Druck von M. DuMont Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 30. März 1896: Nr. 1—496.
Dienstag den 31. März 1896: Nr. 497—998.
Mittwoch den 1. April 1896: Nr. 999—1500.
Donnerstag den 2. April 1896: Nr. 1501—Schluss.

Die an den einzelnen Tagen zur Versteigerung gelangenden Blätter sind an den betreffenden Vormittagen von 9 bis 1 Uhr zur Besichtigung ausgelegt im Auctionslocale Breitestrasse 125—127 in Köln.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Auction gestattet. Bei ersterer wird den Besuchern die **grösstmöglichste Vorsicht** empfohlen, damit kein Blatt in irgend einer Weise beschädigt wird. **Jeder ist für den von ihm angerichteten Schaden verantwortlich.**

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung.** Die Mindeststeigerung beträgt bei einem Gebote über 100 Mark hinaus 5 Mark. Ausser dem Steigpreise hat der Ankäufer das übliche Aufgeld von 10% für jede Nummer zu entrichten, wobei die angefangene Mark für voll berechnet wird.

Im Kataloge sind Erhaltung und Zustand der Blätter gewissenhaft angegeben, doch wird trotzdem allenfallsigen Reclamationen **auswärtiger Käufer,** die **brieflich** ihre Aufträge ertheilten, nach Billigkeit Rechnung getragen werden, wenn solche innerhalb drei Wochen nach Beendigung der Versteigerung zur Kenntniss des Unterzeichneten gelangen. Spätere Einwendungen können der Schluss-Abrechnung halber keine Berücksichtigung finden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel obwalten, so wird sofort die fragliche Nummer von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür, einschl. des Aufgeldes, zu leisten; widrigenfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die nicht entnommenen Gegenstände auf Kosten des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit grösstmöglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr** des Käufers.

KÖLN a. Rh., im März 1896.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte des XV.—XIX. Jahrh., Linienstiche, Schabkunstblätter und Farbendrucke zur Kostüm- und Sittengeschichte des XVII. und XVIII. Jahrh., Portraits etc.

Wilhelm von Abbema.

1 Romantische Landschaft mit Hirsch und Käuzchen. Schönes Blatt nach C. F. Lessing. roy. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift.

J. L. Aberli.

2 Vue dessinée à Mouri près de Berne. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben.

Carl Agricola.

3 Venus und Amor. Nach A. Elzheimer. qu. 4. Andr. 25.
Schöner Abdruck.

4 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Kallisto. Nach Dominichino. kl. qu. fol. A. 26.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Maisch.

Jan van Aken.

5 Rheinlandschaft mit Reisenden. B. 21.
Sehr schöner Abdruck.

Heinrich Aldegrever.

6 Medea und Jason. 1529. B. 65.
Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

7 Mucius Scaevola vor Porsenna. 1530. B. 69.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten. Selten.

8 Die Nacht. Schlafende junge Frau. Freie Darstellung nach H. S. Beham. 1553. B. 180.
Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.

9 Dr. Martin Luther. 1540. B. 184.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Selten.

10 Philipp Melanchthon. 1540. B. 185.
Schöner Abdruck, ohne Rand. Beschädigung im Grunde. Selten.

11 Albert von der Helle. 1538. B. 186.
Seltenes Capitalblatt in vorzüglichem I. Abdruck. Links scharf beschnitten.

12 Blatt-Ornament mit nacktem Knaben rechts. B. 197.
Reizendes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

13 Reich ornamentirte Gürtelschnalle. 1537. B. 263.
Sehr schöner Abdruck; Erhaltung nicht tadellos. Aeusserst selten.

J. Aliamet.

14 La Place Maubert. Interessantes Blatt, nach Jeaurat. gr. qu. fol.
Superber Abdruck, ohne Rand.

P. M. Alix.

15 Jean d'Alembert. Brustbild. Oval. fol. Didot 30.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. Selten.

16 Denis Diderot. Brustbild. Oval. fol. D. 34.
Vorzüglicher Abdruck in Farben vor aller Schrift, etwas berieben. Selten.

L. J. Allais.

17 La crainte mal fondée. Mutter mit einem vor einem Hunde ängstlichen Kinde. Nach Boilly. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck in Farben. Ohne Rand.

Albrecht Altdorfer.

18 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Aeusserst selten.

19 Maria mit dem segnenden Kinde in einer Landschaft. B. 17.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in schönem Abdruck. Selten.

20 Der Violinspieler. B. 54.
Schöner Abdruck.

21 Das Opfer Abrahams. B. 41. Holzschnitt.
Brillanter alter Abdruck.

Jost Amman.

22 Das Wappen der Familie Holzschuher. B. 23.
Vorzüglicher Abdruck vor der Inschrift auf dem Sockel.

Samuel Amsler.

23 Die Grablegung Christi. Nach Raphael. Original in der Galerie Borghese. roy. fol. Ap. 9.
Prachtvoller Abdruck vor dem Kreuz in der Hostie. Mit Rand.

A. Andorff.

24 Landung des Grossen Kurfürsten auf Rügen 1678. Grosses Mezzotintoblatt nach H. Kretzschmer. roy. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

F. A. Annert.

25 Beleuchtung zu Nürnberg bei Anwesenheit Franz II. 1792. gr. qu. fol.

James Mac Ardell.

26 Mrs. Crey. Junge Dame mit Vase, zu ihren Füssen Amor. Nach J. Reynolds. Geschabt. gr. fol.
Brillanter Abdruck. Scharf beschnitten.

27 Lady Boyd als Diana. Kniefigur nach A. Ramsay. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck, berieben und beschädigt.

28 Lady Marie Campbell. Schönes Frauenbildniss in ganzer Figur mit Bassgeige. Nach A. Ramsay. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit einigen kleinen Beschädigungen.

29 Lord John und Lord Bernard Shiart. Ganze Figuren nach A. van Dyck. Schönes Schabkunstblatt. gr. fol.
Superber Abdruck, etwas berieben.

30 Der hl. Petrus mit dem Fisch. Brustbild nach Ribera. Geschabt. fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Abraham Aubry.

31 Architektur von Altären und Kaminen. Barbet inv. Titel und 17 Blatt. Frankfurt 1645. 18 Bll. 4.
Brillante Abdrücke mit vollem Rande.

Pierre Audouin.

32 Ludwig XVIII. in ganzer Figur im Königs-Ornate. Nach J. Gros. roy. fol.
Glänzend gestochenes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand, der unten fleckig.

Bénoit Audran.

33 Erzbischof François de Salignac de la Motte Fénélon. Brustbild in Oval, nach Vivien. gr. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

Jean Audran.

34 P. P. Rubens. Brustbild in reicher Umrahmung. Nach A. van Dyck, J. M. Nattier del. gr. fol.
Schöner Abdruck vor der Nummer. Ohne Plattenrand.

35 Der Maler Coypel. Brustbild in Oval, nach ihm selbst. fol.
Receptionsblatt in brillantem Abdruck.

36 5 Blatt: Aus den Alexanderschlachten. Nach Le Brun. 5 Bll. gr. qu. fol.
Gute Abdrücke in nicht tadelloser Erhaltung.

P. Augrand.

37 Ninon de L'Enclos. Brustbild nach Petitot. fol.
Superber Abdruck in Farben, mit breitem Rande.

A. Aveline.

38 L'heure du midi. Gesellschaft beim Mahle. In Rococo-Umrahmung. Mondin fils inv. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand. Im Schriftrande etwas fleckig.

Jan de Baen.

39 Der Brand des Rathhauses in Amsterdam. Radirung. Andr. 1.
Superber erster Abdruck vor der Jahreszahl 1652. Aeusserst selten.

J. Baldrey.

40 The young florist. Kniefigur eines Mädchens, nach D. Gardner. fol.
Superber Abdruck mit Rand.

Hans Baldung, gen. Grien.

41 Christus an der Martersäule. Holzschnitt. B. 42.
Schöner Abdruck, auf Papier mit dem gothischen P.

Jean-Joseph Baléchou.

42 Die Badenden. Flusslandschaft mit badenden Mädchen. Nach J. Vernet. roy. qu. fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem zweiten Abdruck in mangelhaft erhaltenem Exemplar.

43 La Force. Weibliche allegorische Figur. Nach J. M. Nattier. qu. fol.
Brillanter Abdruck, im Rande etwas brüchig.

Jacob de Barbarj.

Der Meister mit dem Schlangenstabe.

44 Drei an einen Baum gefesselte nackte Männer. B. 17.
Sehr schöner Abdruck; Rand unterlegt. Von grösster Seltenheit. Sammlung v. Nagler und Berliner Doublette.

Jan Barra.

45 Susanna im Bade. H. Goltzius inv. 1598. Nagl. I, S. 255.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

F. Bartolozzi.

46 Nymphs bathing. Landschaft mit badenden Nymphen. Nach Barralet und Picot. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck; im Rande etwas brüchig.

47 Damon und Musidora. Nach Angelika Kauffman. kl. fol.
Schöner Abdruck in Farben. Scharf beschnitten.

48 Lavinia. (N. 2 of Macklin's British Poets.) Nach R. A. Gainsborough. roy. fol.
Superber Abdruck in Braun mit breitem Rande. Sehr selten.

49 Selim or the Shepherd's Moral. Schäfer vor drei jungen Mädchen knieend. Nach Angelika Kauffman. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck in Braun mit vollem Rande.

50 Der hl. Lukas die Maria malend. Nach S. da Pesaro. fol.
Schöner Abdruck, nebst einem andern. 2 Bll.

51 Parental affection. Familienscene nach W. Hamilton. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck.

F. Basan exc.

52 L'amour asiatique. Sultan mit Haremsdame. Nach Ch. Eisen. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rande.

53 Nicodème. Bäuerliche Spottfigur. Nach L. Vigée. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Fr. Basset.

54 „A quelque chose malheur est bon." Mädchen im Nachtgewande sich vor den Flammen rettend. Nach M. A. Parelle. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Roth mit breitem Rande.

J. F. Bause.

55 Lucinde. Brustbild eines jungen Mädchens, nach P. Falconet. Geschabt. Keil 31.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

Jacques Firmin Beauvarlet.

56 7 Blatt: Die Geschichte der Esther. Complete Folge nach J. F. de Troy. 7 Bll. roy. qu. fol.
Hauptblätter. 6 in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken mit Rand, 1 vor der Schrift und scharf beschnitten. Einige kleine Wurmlöcher zugelegt.

57 Les couseuses. Gruppe junger Mädchen bei der Arbeit. Nach G. Reni. gr. qu. fol.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

58 2 Blatt: Toilette pour le bal. — Retour du bal. Sehr schöne Blätter nach J. F. de Troy. 2 Bll. gr. fol.
Vorzügliche Abdrücke, in der Erhaltung mangelhaft.

Cornelius Bega.

59 Die alte Wirthin. B. 32.
Brillanter zweiter Abdruck mit der Adresse von Covens und Mortier. Breiter Rand.

60 Die geliebkoste junge Wirthin. B. 34.
Vorzüglicher Abdruck.

Barthel Beham.

61 Maria mit dem Kinde am Fenster sitzend. B. 8. A. 8.
Eins der schönsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck, etwas fleckig. Von grösster Seltenheit.

Hans Sebald Beham.

62 Der hl. Hieronymus. 1519. B. 59. A. 63.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen. Sehr selten.

63 Die Gerechtigkeit des Trajan. B. 82. A. 91.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Jahreszahl. Sehr selten. Scharf beschnitten.

64 Hercules bestraft die Wortbrüchigkeit des Laomedon. Aus den Herculesthaten. B. 101. A. 110.
Superber klarer Abdruck mit Rändchen.

65 Caritas. B. 131. A. 143.
Brillanter früher Abdruck; links etwas verschnitten.

66 Zwei Tänzerpaare: Gregorius Merz — Marcus April. B. 155. A. 168.
Brillanter früher Abdruck.

67 „Die zwölf Monet sen gedhon“ etc. B. 160.
Schöner Abdruck.

68 2 Blatt: Die Wetterbauern. 1542. B. 188. 189. A. 201. 202.
Superbe erste Abdrücke vor Ueberarbeitungen durch Punkte.

69 Der mit der Neuvermählten tanzende Bauer. 1522. B. 194. A. 207.
Sehr schöner Abdruck, leicht berieben.

70 Fahnenträger und Trommler. 1544. B. 199. A. 216.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

71 Der kleine Schalksnarr. B. 230. A. 247.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrunde.

72 Männlicher Genius mit Schild und Helm. B. 259. A. 280.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

73 Maria mit dem Kinde unter dem Zelt. Holzschnitt. B. 121. A. 198.
Vorzüglicher früher Abdruck.

74 Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Grosse Darstellung aus 8 Platten bestehend. Holzschnitt. B. 128.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

75 Luna. Aus der seltenen Folge der Planeten. Holzschnitt. Pass. 183
Schöner Abdruck ohne die Verse. Aufgezogen.

Guill. Ph. Benoist.

76 „Ayez pitié de moi.“ Amor frierend in Winterlandschaft. Liebliches Blättchen nach Mallet. kl. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck in Farben.

D. Berger.

77 General Hans Joachim von Ziethen. Kniestück nach Therbuschen. fol.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

Nicolas Berghem.

78 Die saufende Kuh. B. 1.
Capitalblatt des Meisters in brillantem zweiten Abdruck mit der Adresse von Visscher. Sammlung Naudet.

79 Die Morgenlandschaft mit dem Dudelsackbläser, gen.: „Der Diamant“. B. 4.
Superber Abdruck auf Schellenkappenpapier mit Rändchen. Sehr selten.

80 Schaf und säugendes Lamm. B. 44.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer. Sehr selten.

Louis Bernard.

81 Die Anbetung der Hirten. Nach Rembrandt. gr. fol. Bartsch II, 146 N. 3. Meyer 1.
Schabkunstblatt in superbem Probedruck vor aller Schrift, mit Rand. Herrliches Exemplar. Aeusserst selten.

J. M. Bernigeroth.

82 Friedrich Christian, König von Polen. Ganze Figur. fol.
Sehr schöner Abdruck.

Giovanni Berselli.

83 Amor bei Mars und Venus. Nach Guercino. Preisblatt der Mailänder Academie. f. 1837. gr. qu. fol. Ap. 2.
Superber Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier. Leicht brüchig.

Charles Clément Bervic.

84 Ludwig XVI. Ganze Figur im Krönungsornate, nach A. F. Callet. roy. fol.
Glänzend gestochenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von der zerschnittenen und wieder zusammengesetzten Platte. Mit Rand. Schönes Exemplar.

P. Bettelini.

85 A Nymph a sleep. Schlafende Nymphe. Nach G. B. Cipriani. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck in Röthel, mit Nadelschrift und sehr breitem Rande.

Jacob Binck.

86 Der Kindermord. Nach Raphael. Copie nach M. A. Raimondi. B. 11. A. 15.
Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen.

87 Der Kindermord. Nach Raphael. B. 11. Copie nach dem Stiche des Marc. Anton. B. 20.
Seltenes Blatt in gutem Abdruck, etwas verschnitten und das Monogramm herausgenommen.

88 Kind mit einem Hunde spielend. Nach H. S. Beham. Rund. Pass. 120.
Reizendes Blättchen in sehr schönem Abdruck.

L. Binet.

89 Retour sur soi-même. Alte in der Bibel lesend. Nach J. B. Greuze. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Guill. Blake.

90 Venus und Adonis. Reizend gestochenes Blatt, nach R. Cosway. kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande. Selten.

August Blanchard d. Ältere.

91 Elisabeth von Bourbon, Königin von Spanien. Brustbild in reicher Kleidung, nach Rubens. gr. fol. Schn. 175. Ap. 9.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes.

Christian Friedrich Boëtius.

92 Die Madonna des Bürgermeisters Meier. Nach H. Holbein. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Plattenrand sichtbar.

Jean-Jacques de Boissieu.

93 Ansicht von St.-Andéole bei Lyon. R. 41.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier.

94 Der grosse Wald mit den Holzfällern. R. 55.
Capitalblatt des Stechers in ausgezeichnetem frühen Abdruck auf chinesischem Papier.

95 Die Landschaft mit der alten Kapelle. R. 65.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

96 Die Landschaft mit der Wehr. Ansicht bei Saint-Fortunat. R. 66.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

97 Das Karmeliter-Kloster bei Lyon. R. 68.
Sehr schöner Abdruck vor der gestochenen Unterschrift, mit Spuren des Schraubstocks. An drei Seiten mit Rand.

98 Grosse Waldlandschaft. Nach J. Wynants. R. 129.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit der Adresse von Artaria; unten ein Riss unterklebt.

99 Die kleine Landschaft. Nach Berghem. R. 132.
Sehr schöner Aetzdruck.

M. L. A. Boizot.

100 Knabe, ein Kartenhaus bauend. Nach F. H. Drouais. Oval. fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

Ferdinand Bol.

101 Der alte Philosoph. B. 6.
Sehr schöner Abdruck. Leicht verschnitten.

102 Brustbild eines jungen Officiers. B. 11.
Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck. Scharf beschnitten.

103 Die Frau mit der Birne. B. 14.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

J. F. Bolt.

104 Abschied der Königin Marie Antoinette von ihrer Familie. Nach J. H. Ramberg. Grosses punktirtes Blatt. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck. Ohne Rand. Sehr selten.

Aug. del Bon.

105 Der Raub der Proserpina. Schönes Blatt nach J. Frey.
Vorzüglicher Abdruck in Farben.

Giulio Bonasone.

106 Christus am Kreuze sterbend. Nach Michel-Angelo. B. 43.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Selten.

107 Madonna mit dem Kinde in Wolken, unten die Heiligen Johannes und Hieronymus. Nach Parmegiano. B. 62.
Superber erster Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten. Aus der Sammlung von Liphart.

108 Apollo in seinem Wagen, begleitet von der Zeit und den Horen. „Der Sonnenaufgang.“ B. 99.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.

Bonnefoy.

109 Karl I. von England und sein Stallmeister. Nach dem bekannten Bilde des A. van Dyck. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

110 Königin Henriette Maria von England mit ihren Kindern. Nach A. van Dyck. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck in Farben. Ohne Plattenrand.

Louis Bonnet.

111 Die Tochter des Malers Vanloo. Lebensgrosses Brustbild nach Ch. Vanloo. fol.
Brillanter Abdruck in Crayonmanier auf blauem Papier. Ohne Plattenrand.

François Boucher.

112 Schwebende Engel. Original-Radirung. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Michel Honoré Bounieu.

113 L'Amour conduit par la Folie. Nach eigenem Bilde. Geschabt. roy. fol.
Schöner Abdruck ohne Rand und leicht brüchig.

André Bouys.

114 Der Maler François de Troy. Nach ihm selbst. Brustbild. gr. fol. R.—D. 12.
Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande; berieben.

Dirk de Bray.

115 9 Blatt: Folge von Vögeln. Holzschnitte.
Schöne Abdrücke mit Rand. 9 Bll.

Claas van Breen.

116 Junges Paar, seine Mitgift verschwendend. Es. van de Velde inv.
Superber Abdruck. Scharf beschnitten. Sehr selten.

Philip Hier. Brinkmann.

117 3 Blatt: Verschiedene Radirungen.
Seltene Blättchen in vortrefflichen Abdrücken. 3 Bll.

Jan Gerritsz. van Bronkhorst.

118 Mathias de Merwede (van Clootwyck). Brustbild im Profil. Achteckig. Weig. 32.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rande. Aeusserst selten.

Hans Brosamer.

119 Der Lautenspieler. 1537. B. 17.
Hübsches Blatt in schönem alten Abdruck.

Isaak Brunn.

120 Johann Reinhard, Graf von Hanau. Brustbild in reicher Umrahmung.
Vorzüglicher Abdruck. Nebst einem andern. 2 Bll.

Theodor de Bry.

121 „De Hoopman van Weisheyt“ (Prinz Wilhelm von Nassau). Schalenverzierung. Rund.
Brillanter Abdruck. Eingesetzt in breite Umrandung.

122 3 Blatt: Cavaliere und Damen. Costümfiguren. 2 als Schildhalter, vor den Inschriften auf den Banderolen.
Vorzügliche Abdrücke. 3 Bll.

123 6 Blatt: Leere Wappenschilder.
Vorzügliche Abdrücke. Selten. 6 Bll.

Domenico Cagnoni.

124 Papst Clemens XIV, Ganganelli, zu Pferde. Nach Porta. gr. fol.
Schönes Blatt in brillantem Abdruck. Mit Rand. Selten.

Jacques Callot.

125 16 Blatt: Christus, Maria und die Apostel. M. 104—119. 16 Bll.
Superbe Abdrücke vor den Nummern. Einige leicht fleckig.

126 Die Versuchung des hl. Antonius. M. 139.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck vor dem Stichelglitscher am rechten Flügel des Dämons. Die unteren Ecken abgeschnitten.

127 Der Jahrmarkt zu Gondersville. M. 623.
Brillanter Abdruck vor der Adresse.

128 Der verlorene Sohn unter den Spielern. „Le Brelan.“ M. 666.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.

129 Die grosse Hirschjagd. M. 711, I.
Sehr schöner erster Abdruck, die Ferne von der grössten Klarheit. Mit kleinen Schäden.

Luca Cambiasi.

130 Venus den Tod des Adonis beweinend. Holzschnitt. Pass. 74 a.
Sehr schöner Abdruck. Mit zugelegter Stelle.

Ang. Campanella.

131 Venus von Amor verwundet. Nach Raphael. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

132 Badende Nymphe von Satyr belauscht. Nach demselben. fol.
Ebenso.

Filippo Caporali.

133 Kinder, welche Blindekuh spielen. Nach N. Poussin. Longhi dir. et term. qu. fol. Ap. 4.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier.

Antoine Cardon.

134 Prinzess Catharina von Frankreich wird Heinrich V. von England zugeführt. Figurenreiches Blatt, nach J. Stothard. roy. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Caré.

135 Le repos du berger. Nach Palmieri. gr. fol.
Schöner Sepiadruck. Mit Rand.

136 Les bergers florentins. Hirten mit ihrer Heerde. Nach P. Palmieri. gr. qu. fol.
Schöner Sepiadruck. Mit breitem Rande.

Annibale Carracci.

137 Die büssende Magdalena. B. 16.
Brillanter erster Abdruck vor der Adresse von Stefanoni.

L. Cars.

138 Junge Dame, ihren Vogel mit kleiner Orgel schlagen lehrend. Schönes Blatt, nach J. B. S. Chardin. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande. Riss unterklebt.

Joseph Caspar.

139 Die hl. Catharina. Nach Raphael, unter Longhi's Leitung gestochen. fol. Ap. 6.
Vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift vor der Widmung.

L. J. Chatelin.

140 Charles Philippe, Comte d'Artois, Enkel Ludwigs XV. Brustbild in Oval. fol.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

J. Chapman.

141 The ancient English wake. Hübsches Blatt nach W. Hamilton. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit breitem Rande.

A. Chaponnier.

142 La Comtesse d'Elbeuf. Hübsches Frauenbildniss, nach Fleury. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. Mit Rand.

G. Chasteau.

143 Kniefigur einer jungen Dame im Sessel sitzend. Nach Santerre. kl. fol.
Schöner Abdruck.

François Chereau.

144 Conrad Detlev a Dehn. Kniefigur, nach H. Rigaud. Didot 244.
Prächtiges Blatt in sehr schönem Abdruck vor dem Kreuz auf dem Mantel und vor Veränderung des Wappens; breiter Rand.

145 André Hercules de Fleury. Brustbild in Oval, nach H. Rigaud. D. 245.
Schönes Blatt in brillantem Abdruck vor dem Titel „Grand Aumonier". Mit Rand. Selten.

146 Kardinal Melchior de Polignac. Kniebild nach H. Rigaud. D. 255.
Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand.

Chereau le jeune.

147 Vertumnus und Pomona. Nach F. Marot. fol.
Schöner Abdruck ohne Rand und fleckig.

148 David und Bathseba. Schönes Blatt nach J. Raoux. qu. fol.
Superber Abdruck mit Rand.

Alaert Claes.

149 Kämpfende Centauren. Gruppe von fünf Figuren. Ohne Monogramm. Aum. 126.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

L. A. Claessens.

150 Rembrandts Portrait. Brustbild mit Mütze. Nach Rembrandt. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift. Mit Rand.

Clairobscur.

151 Sibylle bei einer von Engel gehaltenen Fackel in einem grossen Buche lesend. (G. N. Vicentino sc.) fol.
Vortrefflicher Abdruck in rothem Grunde, weiss gehöht.

Johann Friedrich Clemens.

152 Friedrich der Grosse nach beendigter Revue seiner Truppen bei Potsdam in Begleitung seiner Generäle nach Sanssouci zurückkehrend. Nach E. F. Cuningham. imp. qu. fol. Ap. 5.
Brillanter Abdruck mit der Adresse des Malers. Scharf beschnitten und aufgezogen.

C. N. Cochin, fils.

153 Décoration de la salle de spectacle à Versailles à l'occasion du mariage de Louis, Dauphin de France, 23 février 1745. Nach Sladter. roy. fol.
Interessantes figurenreiches Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

154 Foire de campagne. Figurenreiches Blatt, nach Fr. Boucher. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, im Schriftrande etwas fleckig.

Hans Collaert.

155 12 Blatt: Reich verzierte Juwelengehänge an Bändern, mit mythologischen Figuren etc.
Aeusserst seltene Folge von schönen Blättern in ausgezeichneten Abdrücken mit der Adresse von J. Boel 1621. Mit sehr breitem Rand.

Maria Cosway.

156 Gruppe von drei Frauen und Amoretten. (Angebl. Rubens zweite Gemahlin Helene Forman). Nach P. P. Rubens. Radirung. fol.
Sehr schöner Abdruck in braun. Selten.

J. Couché.

157 Les Sabots. Liebespaar in Landschaft. Galantes Blatt nach N. Lavreince. fol.
Prachtvoller Abdruck mit wenig Rand und fleckig.

Henry Cousins.

158 John Milton als zwölfjähriger Knabe. Halbfigur in Landschaft, nach F. Newenham. roy. fol.
Schönes Mezzotintoblatt in superbem Abdruck mit vollem Rande.

Lucas Cranach d. J.

159 Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. Holzschnitt wie die Folgenden. B. 112. Sch. 116.
Schöner späterer Abdruck.

160 Das grosse Turnier; im Balkenteppich Simson mit dem Löwen. 1509. B. 126. Hell. 268.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

161 Halbfigur eines sächsischen Fürsten in voller Rüstung; in der Rechten hält er einen Streithammer, die Linke umfasst den Schwertknopf. Fehlt bei Bartsch und Heller. gr. fol.
Brillanter Abdruck mit kleinen Restaurationen. Aeusserst selten.

162 Luther als Augustinermönch. Brustbild unter Säulenarchitektur. 1520. Mit lateinischer Unterschrift: AETERNA..... OGGI DVOS MDXXI. Fehlt bei Bartsch und Passavant.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

Louis Crepy.

163 Acis und Galathea. Nach Watteau. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck, nicht tadellos.

Dado, der Meister mit dem Würfel.

164 Die hl. Jungfrau Maria von dem Heilande gekrönt. Nach Raphael. B. 9.
Vortrefflicher Abdruck vor der Inschrift, aber mit der Adresse. Sehr schönes Exemplar.

165 Bekränzung der Priap-Statue. B. 27.
Vortrefflicher Abdruck vor der Retouche, aber mit der Adresse. Breiter Rand.

Edouard Gautier Dagoty.

166 Amalie Friederike, Erbprinzessin zu Baden und Hochberg etc. Brustbild in Oval. fol.
Hübsches Costümblatt in grüner Farbe gedruckt. Sehr selten.

Jean Daullé.

167 Fête Bachique. Hirtenfamilie. Nach Le Nain. gr. qu. fol.
Superber Abdruck mit kleinem Rande. Gewaschen.

168 Der Maler Rigaud, das Bildniss seiner Frau malend. Kniebild. gr. fol. D. 359.
Vortrefflich gestochenes Receptionsblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

169 Jean-Baptiste Rousseau in fast ganzer Figur. Nach Aved. D. 360.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

F. A. David.

170 Napoleon I. in der Schlacht bei Austerlitz. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Bis zum Plattenrande beschnitten.

Philippe Louis Debucourt.

171 Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de course. C. Vernet p. Aquatintablatt. imp. qu. fol.
Seltenes, geschätztes Sportblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

172 Adèle la Vénitienne, Maîtresse de Tintoret. Brustbild nach Tintoretto. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten

J. M. Delattre.

173 Beauty governed by Reason, rewarded by Merit. Allegorische Darstellung nach Ang. Kauffman. In Medaillen. fol.
Guter Abdruck in Braun.

174 Beauty directed by prudence rejects the solicitations of folly. Aehnliche Darstellung nach derselben.
Ebenso.

Nicolas Delaunay.

175 La partie de plaisir. Hafenansicht mit reicher Staffage. Grosses schönes Blatt nach J. Weenix. roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rande.

176 L'épouse indiscrète. Galantes Blatt nach P. A. Baudouin. fol.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten. Im Schriftrande etwas unrein.

177 La lettre envoyée. Türkin einen Brief abschickend. Nach J. B. Le Prince. fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

178 Angelika und Medor. Vortrefflich gestochenes Blatt, nach J. Raoux. roy. fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

179 La complaisance maternelle. Mutter mit ihren Kindern. Reizendes Blatt nach S. Freudeberg. fol.
Brillanter Abdruck.

180 L'abus de la crédûlité. Alte einem jungen Mädchen aus der Hand wahrsagend. Nach E. Aubry. qu. fol. Oval.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Robert Delaunay.

181 Le malheur imprévû. Dame bei der Toilette, ein Hündchen wirft den Spiegel um. Nach J. B. Greuze. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

Willem Jacobsz. Delff.

182 Wilhelm Graf von Nassau. Brustbild nach Miereveld. F. 49,
Superber Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten. Risschen unterklebt.

G. Demarteau.

183 Lebensgrosser weiblicher Kopf. Nach G. Reni. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck in Farben. Riss unterklebt.

184 Junge Schäferin mit Federball. Nach Fr. Boucher. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Roth.

185 Lebensgrosser Profilkopf. Nach Monnet. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Röthel.

Narcisse Desmadryl.

186 Natalie Narreskine, Mutter Peter des Grossen. Brustbild in reicher Umrahmung. roy. fol.
Aquatintablatt in brillantem Abdruck mit breitem Rande.

Aug. Boucher-Desnoyers.

187 Maria mit Jesus und Johannes, gen.: „La belle Jardinière". Nach Raphael. Das Original im Louvre. gr. fol.
Herrliches Blatt, in vorzüglichem alten Abdruck mit Rand.

188 Die heilige Familie in der Felsengrotte. „La Vièrge aux rochers." Nach L. da Vinci. Original im Louvre. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Stechers, im Rande etwas unrein.

189 Belisar. F. Gerard p. Original in der Sammlung Leuchtenberg zu St. Petersburg. gr. fol.
Superber Abdruck mit des Stechers Stempel. Mit Rand. Leicht fleckig.

Carl Deucker.

190 David und Bathseba. Nach Paris Bordone. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Auf chin. Papier

R. Devaux.

191 Der Kupferstecher. G. Edelink. Brustbild in Oval, nach J. Tortebat. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

Chr. Wilh. Ernst Dietrich.

192 Die grosse Krankenheilung. Linck 21.
Superber fünfter Abdruck (es existiren deren 9) mit breitem Rande.

193 Der Satyr beim Bauer. L. 39. II.
Vortrefflicher zweiter Abdruck mit Jahreszahl 1764, aber vor der Nummer. Breiter Rand.

194 Der Bänkelsänger. L. 74.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

195 Der Marktschreier. L. 83, II.
Sehr seltener zweiter Abdruck vor der Bretterkante unter den Füssen des Marktschreiers. Vorzüglich.

196 2 Blatt: Das Bauernhaus. L. 125, I. — Das Felsenstück am Wege. L. 126, I.
Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

197 Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. L. 136, II.
Schöner zweiter Abdruck vor der Nummer.

198 Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L. 137, III.
Sehr schöner Abdruck mit der Nummer. Selten.

199 Der Sibyllentempel zu Tivoli. L. 157, II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Nummer. Mit Rand. Selten. Leicht fleckig.

200 Das Haus auf dem Vorgebirge. L. 167, I.
Superber erster Abdruck vor Verminderung der Platte und mit den stark sichtbaren Aetzflecken. Selten.

201 Die zur Tränke getriebenen Ochsen. L. 169, I.
Reiner Aetzdruck vor dem Himmel. Mit Rand. Sehr selten.

R. Dodd.

202 A view of Blackwall with part of the dock yard. Grosses Schabkunstblatt nach eigenem Bilde. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

R. J. H. Doney.

203 Liegender Königstiger. Grosses Schabkunstblatt. roy. qu. fol. Weig. Cat. II. 110.
Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift. Mit Rand.

Claude Drevet.

204 Madame Le Bret, als Ceres. Kniebild nach H. Rigaud. gr. fol. D. 9.
Schönes Costümblatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rande.

205 Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne. Kniebild im Sessel sitzend, nach H. Rigaud. D. 12.
Brillanter Abdruck mit Rand.

206 Charles Gaspard Guillaume de Vintimille, Erzbischof von Paris. Kniefigur im Sessel sitzend, nach H. Rigaud. D. 14.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck; im Unterrande etwas fleckig.

Pierre Drevet.

207 Robert de Cotte, berühmter französischer Architekt. Kniefigur in reicher Kleidung, nach H. Rigaud. D. 34.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

208 Marie de Laubespine, Mme. Lambert. Kniefigur im Sessel sitzend, nach N. de Largillière. D. 81.
Vorzüglicher Abdruck vor der Veränderung der Adresse.

209 Leonard de Lamet, Prediger. Kniefigur im Sessel sitzend, nach H. Rigaud. gr. fol. D. 82.
Schöner Abdruck ohne Rand.

210 J. M. Mitantier. Kniefigur nach N. de Largillière. F. D. 95. gr. fol.
Superber Abdruck vor der Namensaufschrift. Mit Rand.

Pierre Imbert Drevet.

211 Guillaume Cardinal Dubois. Kniefigur im Sessel sitzend, nach H. Rigaud. D. 15.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

212 Adrienne Lecouvreur, in der Rolle der Cornelia. Brustbild in Oval, nach Ch. Coypel. D. 24.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Gaspard Duchange.

213 Der Maler Ch. de La Fosse. Brustbild in Oval, nach H. Rigaud. gr. fol.
Receptionsblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

214 Christus im Gebet. Aus der kleinen Passion, wie die Folgenden. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

215 Die Gefangennahme Christi. B. 5.
Sehr schöner Abdruck. Rand unterlegt.

216 Christus vor Kaiphas. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck. Plattenrand sichtbar.

217 Christus vor Pilatus. B. 7.
Sehr schöner Abdruck. Leicht beschädigt.

218 Die Dornenkrönung. B. 9.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

219 Ausstellung Christi. B. 10.
Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.

220 Pilati Handwaschung. B. 11.
Schöner klarer Abdruck. Scharf beschnitten.

221 Die Kreuzschleppung. B. 12.
Sehr schöner Abdruck; fleckig. Unten leicht verschnitten.

222 Christus am Kreuz. B. 13.
Vortrefflicher klarer Abdruck mit Rändchen. Leicht fleckig.

223 Die Kreuzabnahme. B. 14.
Superber Abdruck mit Rändchen.

224 Die Grablegung. B. 15.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten und Rand unterklebt.

225 Christus in der Vorhölle. B. 16.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

226 Christi Auferstehung. B. 17.
Prächtiger Abdruck; rechts scharf beschnitten.

227 Die Heiligen Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B. 18.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

228 Die hl. Dreieinigkeit. B. 27.
Seltenes Blatt in ziemlich gutem Abdruck.

229 Maria mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.
Schönes Blatt in sehr gutem Abdruck.

230 Maria mit kurzem Haar und Stirnband. B. 33.
Reizendes Blättchen in sehr schönem silbertönigen Abdruck. Bezeichnet: P. Mariette 1660.

231 Maria, dem Kinde die Brust reichend. B. 36.
Schöner Abdruck mit Rändchen. War aufgezogen.

232 Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Aus H. Webers Sammlung.

233 Die Madonna mit der Birne. B. 41.
Prächtiger Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreise. Mit Rändchen.

234 Der hl. Christoph mit dem Jesuskinde. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck.

235 Der hl. Sebastianus an den Baum gebunden. B. 55.
Superber Abdruck des schönen Blattes. Mit Restaurationen. Sammlung von Nagler und Berl. Doublette.

236 Der hl. Hieronymus in der Einöde. B. 61.
Hauptblatt in trefflichem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Leicht eingetuscht.

237 Das Studium von 5 Figuren. Geätzt. B. 70.
Superber Abdruck mit Rändchen. Selten.

238 Die Gerechtigkeit. B. 79.
Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Scharf beschnitten. Sehr selten.

239 Die Wirthin und der Koch. B. 84.
Schöner Abdruck, rechts oben wenig restaurirt.

240 Der Orientale und seine Frau. B. 85.
Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck. Mit Restaurationen.

241 Die drei Bauern. B. 86.
Vortrefflicher Abdruck. Leicht restaurirt.

242 Dasselbe Blatt. B. 86.
Brillanter Abdruck. Etwas restaurirt.

243 Das kleine Pferd. 1505. B. 96.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Selten.

244 Das grosse Pferd. B. 97.
Brillanter Abdruck; unten scharf beschnitten. Sammlung von Trentinaglia.

Holzschnitte.

245 Simson zerreisst den Löwen. B. 2.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

246 Christus am Kreuz, gen.: „Der Calvarienberg." B. 59.
Guter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

247 20 Blatt: Das Marienleben. B. 76—95.
Complete Hauptfolge in vorzüglichen kräftigen Abdrücken vor dem Text, meist vortrefflich erhalten. B. 85 mit nicht restaurirter Beschädigung. Als Papierzeichen: Ochsenkopf, hohe Krone, geschweiftes Wappen etc. Sehr selten.

248 Madonna mit dem Kinde auf dem Halbmond. Titel zum Marienleben. B. 76.
Vorzüglicher Abdruck mit lateinischem Text.

249 Der Engel erscheint Joachim. Aus dem Marienleben. B. 78.
Vorzüglicher Abdruck mit lateinischem Text, wie alle folgenden.

250 Joachim umarmt die hl. Anna. Aus demselben. B. 79.
Ebenso.

251 Die Geburt Mariä. Aus demselben. B. 80.
Ebenso. Wasserzeichen: Sechsblätterige Blume. Mit breitem Rande.

252 Maria ersteigt die Stufen des Tempels. Aus demselben. B. 81.
Ebenso. Scharf beschnitten.

253 Die Vermählung Mariä. Aus demselben. B. 82.
Ebenso. Wasserzeichen: Sechsblätterige Blume. Breiter Rand.

254 Begegnung von Maria und Elisabeth. Aus demselben. B. 84.
Ebenso. Plattenrand sichtbar.

255 Die Geburt Christi. Aus demselben. B. 85.
Ebenso. Mit etwas Rand.

256 Die Beschneidung. Aus demselben. B. 86.
Ebenso. Mit Plattenrand.

257 Die Anbetung der hl. drei Könige. Aus demselben. B. 87.
Ebenso. Wasserzeichen: Sechsblätterige Blume. Scharf beschnitten.

258 Die Darstellung im Tempel. Aus demselben. B. 88.
Ebenso. Mit Rand.

259 Die Flucht nach Egypten. Aus demselben. B. 89.
Ebenso. Mit Plattenrand.

260 Ruhe in Egypten. Aus demselben. B. 90.
Ebenso. Wasserzeichen: Sechsblätterige Blume. Mit Plattenrand.

261 Christi Abschied von seiner Mutter. Aus demselben B. 90.
Ebenso. Wasserzeichen. Breiter Rand.

262 Der Tod Mariä. Aus demselben. B. 93.
Ebenso. Plattenrand sichtbar.

263 Mariä Himmelfahrt. Aus demselben. B. 94.
Ebenso. Mit etwas Rand.

264 Der hl. Hieronymus in der Felsengrotte. 1512. B. 113.
Sehr schöner und scharfer früher Abdruck.

265 Die hl. Magdalena von Engeln zum Himmel getragen. B. 121.
Schöner Abdruck.

266 Die Messe des hl. Gregorius. B. 123.
Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

267 Die erste Stickmusterscheibe. B. 140.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor dem Monogramm. Das Papier mit dem Wasserzeichen des Cardinalshutes. Breiter Papierrand.

268 Die sechste Stickmusterscheibe. B. 145.
Brillanter erster Abdruck vor dem Monogramm. Breiter Rand. Sehr selten.

269 Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.
Vorzüglicher Abdruck, als Clair-obscur auf blaues Papier gedruckt.

270 Die hl. Barbara mit Kelch in Landschaft sitzend. B. app. 24. Hell. 2038.
Vorzüglicher Abdruck des von Hauer und Passavant dem Schaeuffelein zugeschriebenen Blattes.

271 Adam und Eva. B. 1. Hauptblatt in der schönen Copie des H. J. Wierix. Hell. 117.
Vorzüglicher, selten schöner Abdruck.

272 Die Geburt Christi. B. 2. Die schöne Copie von Adr. Huber. Hell. 128.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Zeichen.

273 14 Blatt: Aus der Passion. B. 3—18 (fehlt B. 3 und 4).
Superbe Abdrücke der sehr täuschenden Bundeleischen Kopieen. Hell. 149 etc.

274 Christus am Kreuz. B. 24. Die prächtige Copie von H. Wierix. Hell. 430.
Superber Abdruck mit Rand. Aus Alferoff's Sammlung.

275 Die Madonna mit der Birne. B. 41. Die schöne Copie von H. Wierix.
Superber Abdruck mit Rand.

276 Der Raub der Amymone. B. 71. Copie Heller 809.
Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

277 Die Melancholie. B. 74. Die schöne Copie von J. Wierix. A. 1576. Hell. 849.
Vorzüglicher Abdruck. Unten remargirt.

278 Christi Grablegung. Nach einem Gemälde A. Dürers. Hell. 2254.
Schöner Abdruck.

Cl. Duflos.

279 Enlevement de Police. Interessantes figurenreiches Blatt nach Jeaurat. gr. qu. fol.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

280 2 Blatt: Le retour désiré. — Le maître de guitarre. Familienscenen nach J. E. Schenau. 2 Bll. gr. fol.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande.

281 La mère qui intercède. Familienscene nach J. E. Schenau. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Simon Duflos.

282 La coquette veuve. Frauenbrustbild nach C. Coypel. kl. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

Karel Dujardin.

283 Zwei runde Schafe und eine Ziege. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.

Charles Dupuis.

284 Der Maler Nicolas de Largillière. Brustbild in Oval, nach Geulain. fol.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

N. Dupuis.

285 2 Blatt: Exercice de la guerre und Réjouissances pour la paix. Spielende Amoretten, nach Colson. 2 Bll. fol.
Superbe Abdrücke mit breitem Rande.

Cornelis Dusart.

286 Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck vor den Roulette-Arbeiten. Selten.

Jean Duvet.

287 Das apocalyptische Ungeheuer mit den sieben Köpfen und zehn Hörnern. Aus der Folge der Apocalypse. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Aeusserst selten.

Antonie van Dyck.

288 Jan Snellinx. Wib. 10.
Sehr schöner Abdruck.

289 Willem de Vos. W. 15, II.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes (erster Zustand unfindbar) vor der Schrift mit Plattenrand. Aeusserst selten.

Richard Earlom.

290 Die Ruhe in Aegypten, bekannt unter dem Namen „La Zingara." Nach L. Carracci's Bilde nach A. Correggio. Geschabt. roy. fol.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand. War gefalten. Die Ecke rechts unten wasserfleckig.

291 Maria Magdalena, Christus die Füsse waschend. Sehr schönes Schabkunstblatt, nach P. P. Rubens. gr. qu. fol. Schn. 154.
Brillanter Abdruck, best erhalten und mit breitem Rande.

292 An iron forge. Inneres einer Eisenschmiede. Nach J. Wright. Geschabt. roy. qu. fol.
Brillanter Abdruck, mit angesetztem Rande.

293 A Blackswith's Shop. Die Hammerschmiede. Nach J. Wright. Geschabt. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

J. J. Ebelmann.

294 Isaak Habrecht, Astronom und angeblicher Erfinder der Taschenuhren. Halbfigur in architektonischer Umrahmung. Andr. 8.
Brillanter Abdruck. Aeusserst selten.

Gerard Edelinck.

295 Mademoiselle de La Vallière, als büssende Magdalena. Nach Ch. Le Brun. gr. fol. R.-D. 32.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand.

296 Der Maler François Tortebat. Brustbild in Oval, nach M. de Pille. fol. R.-D. 328.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

Jan Eillarts.

297 Ludwig XIII, König von Frankreich. Grosses Brustbild im Krönungsornate. gr. fol.
Brillanter Abdruck ohne Stechernamen. Von grosser Seltenheit.

298 Philipp III., König von Spanien. Ebenso. gr. fol.
Brillanter Abdruck, wegen Schäden aufgezogen. Von gleicher Seltenheit.

Allart van Everdingen.

299 Der Mann bei der verfallenen Hecke. D. 39, I. B. 39.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der schwachen Bordüre. Mit Rändchen. Selten. Sammlung Arozarena.

300 Der Fluss am Fusse des grossen Felsens. D. 44, I. B. 44.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit den spitzen Ecken vor dem Himmel. Sehr selten. Sammlung Arozarena.

301 Der Wagen im Hohlweg. B. 57. D. 57.
Sehr schöner alter Abdruck.

302 Die beiden Leitern. D. 92, I. B. 90.
Sehr schöner erster Abdruck mit Plattenschmutz und spitzen Plattenecken. Aeusserst selten.

John Faber d. J.

303 Prinzessin Maria, Tochter Georg's II. Brustbild nach Arthur Pond. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck; im Schriftrande etwas unrein.

304 Prinzessin Amalia, zweite Tochter Georgs II. von England. Kniefigur nach H. Hysing. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck.

305 The right honourable Countess of Jersey. Kniestück sitzend, nach G. Kneller. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Jac. de Favanne.

306 L'amour paisible. Gesellschaft im Freien, nach A. Watteau. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck; etwas defekt.

Johann Feigl.

307 Holländisches Interieur mit drei Figuren; die Alte reinigt einem Knaben den Kopf. Nach G. Dow. 1776. gr. fol.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand.

Georg Jacob Felsing.

308 Raphael's Christus- und Johannesköpfe. Sieben Köpfe in Wolken um das Haupt des schlafenden Christkindes. Oval. qu. fol. Ap. 14.
Superber Abdruck vor aller Schrift; die Künstlernamen mit Bleistift eingeschrieben. Selten.

309 Poesie und Liebe. Schönes Blatt nach W. von Kaulbach. gr. fol. Ap. 28.
Superber Abdruck vor der Schrift. Mit dem Künstlernamen.

310 Der Violinspieler. Nach Raphael. Original im Palazzo Sciarra zu Rom. fol. Ap. 30.
Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift. Breiter Rand.

Georg Fennitzer.

311 Ulrich Hirschvogel als St. Christoph. Geschabt. Andr. 12.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

Etienne Fessard.

312 Die Anbetung der Hirten, gen. „La lumière du monde". Nach Fr. Boucher. gr. fol.
Reizendes Blatt in brillantem Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Mit Rand.

313 Herminie cachée sous les armes de Clorinde (Torquato Tasso, Befreites Jerusalem. Gesang 7). Nach Pierre. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

314 Les bergers à la fontaine. Hirtenscene nach Fr. Boucher. fol.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

Etienne Ficquet.

315 Prosper Jolyot de Crébillon. Brustbild in Ornament-Medaillon. Nach Aved. kl. fol. Faucheux 37.
Reizendes Blatt in superbem Abdruck mit breitem Rande, etwas gebräunt.

316 René Descartes. Nach Fr. Hals. F. 39.
Guter Abdruck.

317 Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon. P. Mignard p. 1694. F. 93.
Superber Abdruck der zweiten Platte mit zwei Zeilen Schrift. Mit sehr breitem Rande.

Edward Fisher.

318 Elizabeth, Countess of Northumberland. Brustbild nach Josuah Reynolds. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Erhaltung nicht tadellos.

W. Flachenecker lith.

319 Die Frau des van Dyck. Kniestück nach A. van Dyck. fol.
Schöner Abdruck.

J. J. Flipart.

320 Kniefigur eines jungen Mädchens, Garn wickelnd, mit dem ein Kätzchen spielt. Reizendes Blatt nach J. B. Greuze. fol.
Vortrefflicher Abdruck; in der oberen Ecke rechts wasserfleckig.

321 Le paralytique servi par ses enfants. Figurenreiches Blatt nach J. B. Greuze. roy. qu. fol.
Brillanter Abdruck mit knappem Rande.

322 Le gâteau des rois. Figurenreiche Familienscene nach J. B. Greuze. roy. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit wenig Rand.

323 La vertueuse Athénienne. Junge Athenerin opfernd. Nach J. Vien. gr. fol.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

324 Der Maler Chardin auf der Erde sitzend und zeichnend. Nach eigenem Bilde. fol.
Superber Abdruck mit Rand.

Pietro Folo.

325 Die Vermählung der Maria, gen. „Lo Sposalizio“. Nach Raphaels berühmtem Bilde in der Brera zu Mailand. Copie nach Longhi. imp. fol. Ap. 1.
Superber Abdruck vor der Schrift, nur mit den vier Versen in offener Schrift. Im Rande unbedeutende Sporflecken.

François Forster.

326 La Maîtresse du Titien. Schönes Frauenbildniss nach Tizian. gr. fol. Ap. 18.
Vorzüglicher alter Abdruck. Leicht sporfleckig.

327 Raphael sich aufstützend in jungen Jahren. Se ipse p. Das Original im Louvre. fol.
Vor der Schrift und vor den Künstlernamen. Zweifelhaft.

328 Albrecht Dürer. Halbfigur nach eigenem Bilde. fol. Ap. 19.
Vorzüglicher Abdruck.

J. C. Franco.

329 Kopf eines jungen Mädchens in Lebensgrösse. Nach Fr. Boucher. fol.
Hübscher Rothdruck.

Joseph Fratrel.

330 2 Blatt: Die Weisheit und die Wissenschaft. Radirungen wie die folgenden. Baud. 6 u. 7.
Vorzügliche erste Abdrücke mit Rand.

331 Grosse Allegorie auf Karl Theodor von der Pfalz. Baud. 9.
Vortrefflicher erster Abdruck. Scharf beschnitten und Rand angesetzt. Selten.

332 Der Sohn des Müllers. Schönes Costümblättchen. fol. Baud. 16.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

Jacopo Francia.

333 Die hl. Familie. B. 2.
Sehr schönes Blatt in vortrefflichem alten Abdruck. Selten.

Joseph Franck.

334 Der Leichnam Christi von Johannes und den hl. Frauen beweint. Nach A. van Dyck. imp. fol.
Prachtblatt in superbem Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Breiter Rand.

Johann Joseph Freidhoff.

335 Leopold Maximilian, Fürst zu Anhalt-Dessau, bei der Belagerung von Glogau. Ganze Figur in Rüstung, nach A. Pesne. roy. fol.
Vortreffliches Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rande.

336 Leopold II., Fürst von Dessau, in ganzer Figur bei der Eroberung von Aire 1710. Gegenstück, nach demselben. roy. fol.
Ebenso, ebenso.

Carl Frommel.

337 Die Reise der Maler in Sicilien an der Meeresküste (sämmtlich Portraits). Radirt. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift. Selten.

Jan Fyt.

338 Der Wagen. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

Robert Gaillard.

339 La récréation champêtre. Hirtenfamilie. Nach J. B. LePrince. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. Beschädigung im Schriftrande.

340 Les Bacchantes endormies. Schlafende Nymphen von Satyren belauscht. Nach Fr. Boucher. gr. fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand; im Schriftrande fleckig.

341 Le panier mystérieux. Galantes Blatt nach Fr. Boucher. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

342 Le concert Russien. Schönes Blatt nach J. B. Le Prince. gr. fol.
Superber Abdruck in zwei Farben. Mit breitem Rande.

343 L'agréable lecture. Junges Paar. Nach Balko. fol.
Schöner Abdruck. Plattenrand sichtbar.

344 La Méditation. Alter im Gebete. Nach J. E. Schenau. gr. qu. fol.
Superber Abdruck mit Rand.

345 Le Moineau retrouvé. Schönes Blatt nach J. B. Le Prince. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck in zwei Farben. Ohne Rand.

Cornelis Galle.

346 Der hl. Johannes der Täufer. Kniefigur in Landschaft mit dem Lamm. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

Mauro Gandolfi.

347 Maria mit dem Kinde und dem Knaben Johannes. Nach G. Reni. Original in Bologna, Gal. Tomasi. roy. fol. Ap. 6.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten, da der Künstler die Platte nach wenigen Abzügen vernichtete.

Giovita Garavaglia.

348 David mit dem Haupte Goliaths. Nach Guercino. gr. fol. Ap. 3.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

C. S. Gaucher.

349 Le Rappel de Monsieur Necker. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.

350 Allegorie auf den Minister Necker. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

B. Gautier.

351 J. Ankarstroem, der Mörder Königs Gustav von Schweden. Brustbild in Oval. kl. fol.
Schöner Abdruck. Selten.

Andreas Geiger.

352 David und Bathseba. Nach H. Füger. Geschabt. gr. fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, die Künstlernamen mit Bleistift eingeschrieben. Der Plattenrand sichtbar.

Claude Gellée, gen. Le Lorrain.

353 Der Sturm. R.-D. 5.
Sehr schöner vierter Abdruck vor der Nummer im unteren Rande. Ohne Plattenrand.

354 Die Briganten. R.-D. 12.
Schöner alter Abdruck. Riss unterklebt.

355 Der Campo Vaccino. R.-D. 23.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Titel, mit Rand. Mit J. A. Boerners Signatur.

356 Die spielenden Ziegen. R.-D. 27.
Sehr schöner Abdruck auf dünnem chinesischen Papier.

N. Gérard.

357 L'art d'aimer. Jugendliches Paar. Nach Madem. Gérard. roy. fol.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

Adam Ghisi.

358 Pan, die Flöte blasend; neben ihm Nymphe und Amor. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse, mit breitem Rande. Selten.

Giorgio Ghisi.

359 Die Geburt des Memnon. Nach Giulio Romano. B. 57.
Vortrefflicher Abdruck.

360 Michel-Angelo's Portrait. Medaillon in architektonischer Einfassung. B. 71.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

Abr. Girardet.

361 Jugendliches Paar vor Unwetter in eine Höhle flüchtend. Nach E. Le Bel. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Beschädigt.

Jan Gottlieb Glauber, gen. Myrtill.

362 Der im Sturm gebrochene Baum. Grosse Landschaft nach C. Poussin. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

Albert Glockenton.

363 Die Kreuzschleppung. Copie nach M. Schön. (B. 21). gr. qu. fol. B. 15.
Sehr schöner Abdruck mit kleinen Schäden. Sammlung: Dr. Ackermann.

Hendrik Goltzius.

364 Die Anbetung der Hirten. B. 21.
Sehr schöner dritter Abdruck.

365 Der Fahnenträger nach links. B. 125.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

366 Der hl. Hieronymus. P. Palma inv. B. 266.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Leicht beschädigt.

367 Büste eines Mannes mit Barett. B. pag. 111. 85.
Guter Abdruck.

Jean de Gourmont.

368 Kardinal Karl von Bourbon. Ganze Figur am Tische sitzend. Pass. 30.
Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand. Selten.

God. Bern. Göz.

369 Grosse Allegorie auf die Kaiserkrönung Karl's VII. mit dessen wohlgelungener Büste. Nach J. M. Göz. gr. fol. Nagl. V, Seite 250.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Leicht restaurirt.

Valentine Green.

370 Die grosse Kreuzabnahme. Nach P. P. Rubens. Prächtiges grosses Schabkunstblatt. imp. fol. Schn. 360.
Superber Abdruck mit Rand. In der unteren Parthie wasserfleckig.

371 Beauty commanding love. Venus und Amor in Landschaft. Nach A. van der Werff. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, scharf beschnitten und im Unterrande etwas defekt.

372 Henry Danvers, Earl of Danby. Ganze Figur, nach A. van Dyck. Geschabt. gr. fol.
Schöner Abdruck berieben und nicht besonders erhalten.

373 Der Tod des Ritters Bayard. Grosses Schabkunstblatt nach B. West's figurenreicher Composition. roy. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

H. Grevedon lith.

374 Mad. De Lavallière und Mad. Du Barri. 2 Bll. gr. fol.

Ludwig Emil Grimm.

375 A. Dürers Grab am 6. April 1828. Radirung. qu. fol. Andr. 130.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

Carl Guttenberg.

376 L'écrivain public. Junges Mädchen, dem alten Schreiber einen Brief dictirend. Schönes Blatt nach P. A. Wille fils. roy. fol.
Superber Abdruck mit des Stechers Adresse. Breiter Rand.

Heinrich Guttenberg.

377 Vue de la place Podnovinsky à Moscou. Mit reicher Staffage. De la Barthe p. 1795. roy. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand.

Meno Haas.

378 Friedrich II., der Grosse von Preussen. Reiterbildniss nach L. Wolf. roy. fol.
Superber Abdruck ohne Rand.

J. El. Haid.

379 Rembrandts Portrait mit Halskragen und Federbarett. Nach Rembrandt. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

J. Jacob Haid.

380 Samuel L. B. de Cocceji. Kniebild in reicher Kleidung, nach Rosina Lysiesky. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

381 Gerard Freiherr von Swieten, Leibarzt der Maria Theresia. Halbfigur, nach Leupold. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

382 Aemilia de Breteuil. Halbfigur im Fenster, nach Natier. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

383 Ernst Christoph, Graf von Manteuffel. Halbfigur in Rüstung. Geschabt. fol
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

384 Voltaire, Medaillonportrait über figürlicher Darstellung. Nach J. Barbié. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Christ. Haldenwang.

385 4 Blatt: Die Tageszeiten. Nach Claude Lorrain's Bildern in der Eremitage zu St. Petersburg. gr. qu. fol. Ap. 5—8.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. 1 Blatt remargirt.

386 Grosser Wasserfall. Nach Ruysdael. gr. fol. Ap. 10.
Prächtiger Abdruck vor der Schrift, mit Wappen und Künstlernamen. Breiter Rand.

387 Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Nach Elzheimer. qu. fol. Ap. 15.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Sehr selten.

388 Der Blitzstrahl. Nach Ph. Hackert. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Andr. 22.
Ebenso.

389 Der Schiffbruch. Aquatintablatt nach J. Vernet. Andr. 23. roy. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck in Braun vor aller Schrift.

390 2 Blatt: Landschaft mit Diogenes, nach N. Poussin und der Tanz unter dem Baume, nach Claude Lorrain. Für das Musée Napoléon gestochen. 2 Bll. qu. fol.
Brillante Abdrücke vor der Schrift. 2 Bll.

391 Der kleine Wasserfall. Nach J. Ruysdael. fol.
Prächtiger erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Breiter Rand. Selten.

John Hall.

392 The Battle of the Boyne. Nach B. West. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten und wenig fleckig.

H. Hauer.

393 Le petit frère. Brustbild eines Knaben in Oval, nach J. B. Greuze. fol.
Schöner Abdruck.

W. Hecht.

394 Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preussen (Kaiser Friedrich). Halbfigur in Sessel sitzend. Superbe Radirung nach Lenbach. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift auf japan. Papier.

J. St. Helmann.

395 L'accord parfait. Musizirende Gesellschaft. Nach J. M. Moreau le Jeune. fol.
Guter Abdruck, etwas unrein.

Antoine François Hemery.

396 La Mélodie. Jugendliche Nymphe mit Panflöte. Hübsches Blatt nach L. Lagrenée. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

B. L. Henriquez.

397 Der Mathematiker J. d'Alembert. Halbfigur am Tische sitzend, nach N. R. Jollain. fol.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und im Schriftrande berieben.

Gottlieb Heüss.

398 5 Blatt: Die fünf Sinne. Hübsche Frauen-Bildnisse mit den betr. Attributen. 5 Bll. fol.
Interessante Schabkunstblätter in sehr schönen Abdrücken mit Rand. Selten.

Augustin Hirschvogel.

399 Das Wappen der Lassla von Edlasperg. Fehlt bei Bartsch. Pass. 144.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

Franz Hogenberg.

400 Gebhard Truchsess, Kurfürst von Koeln. Medaillon-Brustbild in reichster epitaphförmiger Umrahmung mit allegorischen und emblematischen Figuren etc. fol.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Hans Holbein.

401 Titelfassung mit der Aussendung der Apostel. P. 75.
Vorzüglicher Abdruck.

Wenzel Hollar.

402 4 Blatt: Die Jahreszeiten. Weibliche Figuren, bis zum Knie. P. 610—613.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rande.

403 Dürers Vater. Nach A. Dürer. P. 1389.
Brillanter Abdruck; scharf beschnitten und etwas fleckig.

404 General Thomas Fairfax. P. 1402.
Superber Abdruck, etwas fleckig. Sehr selten.

405 Der Maler Hans Holbein. P. 1418.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Adresse. Plattenrand sichtbar.

406 Der Maler P. P. Rubens. Brustbild mit grossem Hut in Ornament-Kartusche. P. 1498.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

407 Die Brüder Lucas und Cornelius de Wael. Nach A. van Dyck. P. 1517.
Schöner Abdruck mit der ersten Adresse von Meyssens. Erhaltung nicht tadellos.

408 Büste eines Mannes mit Gliederkette. Nach H. Holbein. P. 1548.
Schöner Abdruck mit Rand.

409 Junges Mädchen mit Eichenkranz. Nach M. Schongauer. P. 1641.
Guter Abdruck mit Rand.

410 Fünf Muffe. P. 1952.
Sehr schöner Abdruck.

411 Der Wasservogel. P. 2160.
Schöner späterer Abdruck.

J. M. Holzapfl.

412 „In tausend Aengsten". Bauernkind, sich vor Gänsen fürchtend. Reizendes Blatt nach L. Knaus. roy. qu. fol.
Superber Remarkedruck vor aller Schrift, mit Gans im Unterrande und mit des Stechers autographischer Bezeichnung. Japan. Papier.

Holztafeldruck um 1450.

413 Grosses Blatt mit 8 Narrenfiguren, über denen Banderolen mit zweizeiligen lateinischen Versen. gr. qu. fol.
Interessantes Blatt, altcolorirt. Von grösster Seltenheit.

Daniel Hopfer.

414 Der Calvarienberg. B. 14.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Inschrift, mit Rand. Sehr selten.

415 Innere Ansicht einer Kirche mit dem Gleichnisse vom Pharisäer und dem Zöllner. B. 26.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Berliner Doublette.

416 Venus und Amor, die Laute spielend. B. 46.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Scharf beschnitten.

417 Landsknecht, eine Frau an der Hand führend. B. 63.
Costümlich interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Berliner Doublette. Sehr selten.

418 Dr. Martin Luther. Brustbild. B. 86.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, mit breitem Rande. Selten.

419 Grosse Ornament-Füllung mit Grotesken und Satyren. B. 96.
Superber Abdruck mit Rand.

420 Grosse Ornament-Füllung mit halber runder Scheibe, Engelskopf und oberem Ornamentfries. B. 109.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Selten.

J. Houbraken.

421 Wilhelm VIII., Landgraf von Hessen. Gürtelbild in Landschaft. fol.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

422 Friedrich II. von Preussen. Halbfigur in Oval, nach Pesne. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

423 P. C. Hooft. Nach Mierevelt. Nebst 3 anderen Portraits. 4 Bll. fol.
Schöne Abdrücke.

Richard Houston.

424 König Christian VII. von Dänemark. Gürtelbild in Rüstung, nach Angelika Kauffman. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck mit Rand; gegen die Mitte ein Bruch.

J. J. Huber.

425 La petite Boudeuse. Kind mit Puppe. Nach Tischbein.
Reizendes unter J. G. Wille's Leitung gestochenes Blättchen. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

B. Hübner.

426 Bürgermeister Meier von Basel. Brustbild nach Holbein. fol. Nebst Bonifacius Amerbach nach dems. Anonym. 2 Bll. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

427 H. Holbein. Halbfigur unter einem Bogen, nach H. Holbein. fol.
Brillanter Abdruck vor der Adresse von de Mechel.

428 Friedrichs II. Ankunft im Elysium. Unter Chr. A. Mechels Leitung gestochen nach G. W. Hoffmann. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand und mit unterklebtem Riss.

Johann Gerhard Huck.

429 Les derniers adieux de Louis XVI à sa famille. Grosses schönes Schabkunstblatt nach eigener Zeichnung. roy. qu. fol.
Schöner Abdruck; im Unterrande etwas defekt.

Jacques Gabriel Huquier.

430 2 Blatt: Chasse au loup und Chasse au sanglier. Reiche Compositionen nach J. B. Oudry. roy. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke. 2 Bll.

J. B. Jackson.

431 Die Grablegung Christi. Nach J. Bassano. gr. fol. Clair-obscur.
Vorzüglicher Abdruck.

Johann Jacobé.

432 Freiherr von Stürmer. Kniestück in pelzbesetztem Rocke, an seinem Arbeitstische sitzend. Schönes Blatt nach Moessner und Kohl. Geschabt. roy. fol.
Superber Abdruck vor der Schrift und mit den Künstlernamen und dem Wappen. Mit Rand.

F. Janinet.

433 Grosse Landschaft mit heimziehender Karawane. Nach J. Houet. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Sepia. Mit Rand.

F. Janinet und P. Frieselhem.

434 2 Blatt: Heinrich IV. und Sully. Profil-Brustbilder in Oval, nach P. P. Rubens. 2 Bll. fol.
Vorzügliche Abdrücke in Farben.

Alexander Janssens.

435 Messergriff mit reizenden Arabesken auf schwarzem Grunde.
Superber Abdruck. Aufgezogen.

H. Janssens.

436 4 Blatt: Goldschmiedornamente mit reizvollen, von Figuren und Thieren belebten Ranken und Arabesken. G. 505. 15.
Superbe Abdrücke mit vollem Rande, vor der Nummer und vor Visschers Adresse.

Jauvelle.

437 La jument du compère Pierre. Lascive Darstellung, nach Vleughels. qu. fol.
Guter Abdruck.

E. Jazet.

438 Siècle de François I. (Epoque de 1518). Figurenreiches, grosses Aquatintablatt, nach A. C. G. Lemonnier 1813. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Nebst Erklärungsblatt.

439 Judith und Holophernes. Aquatintablatt nach H. Vernet. gr. fol.
Schöner Abdruck. Flecken im Schriftrande.

Edme. Jeaurat.

440 Roquebrune rompt la ceinture de sa culotte. Freies Blatt nach J. B. Pater. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

441 La coquette. Junge Dame bei der Toilette. Nach Et. Jeaurat. fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

442 L'Amour petit-maître. Hübsches Blatt nach Et. Jeaurat. fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

443 La Danse. Gruppe dreier Figuren nach S. Leclerc. kl. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck. Scharf beschnitten.

Balthasar Jenichen.

444 Virgil Solis. B. 28. Andr. 42.
Vorzüglicher Abdruck. Wenig restaurirt. Selten.

F. John.

445 Kaiser Alexander I. von Russland. Medaillon-Brustbild nach Isabey.
Superber Abdruck mit offener Schrift. Mit Rand.

Peter Isselburg.

446 König Heinrich VIII. von England. Brustbild in Oval. 1616.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

447 Friedrich V., Pfalzgraf und König von Böhmen. Brustbild in Rüstung, in reich verzierter Einfassung.
Hauptblatt in brillantem Abdruck. Sehr selten.

448 Moritz, Prinz von Oranien. Brustbild in Rüstung. Oval.
Superber Abdruck.

449 Ambrosius Spinola. Brustbild in Rüstung.
Superber Abdruck.

F. Kaiser.

450 Kinder, im Walde schlafend. Nach Benvell. qu. fol.
Unvollendeter Probedruck. Aetzdruck; mit Rand.

Lucas Kilian.

451 Sein Eigenportrait. Medaillonbild in einem Blumenkranze, von ihm selbst in Silber gestochen. 4°.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

452 Eustachius Wolowicz, Bischof von Wilna. Brustbild in Oval. 4°.
Superber Abdruck. Selten.

453 Georg Mwischek, Graf von Kunczyce, Schwiegervater des falschen Demetrius. Brustbild in Oval.
Superber Abdruck. Sehr selten.

Phil. Andr. Kilian.

454 Ferdinand, Herzog von Braunschweig und Lüneburg. Fast ganze Figur, nach A. Pesne. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

J. S. Klauber.

455 Der Astronom Kopernikus. Brustbild nach F. Bol. fol.
Superber erster Abdruck vor aller Schrift mit sehr breitem Rande.

456 Der Maler Ch. Vanloo. Kniefigur im Sessel, nach Le Sueur. fol.
Brillanter Abdruck mit nur einer Zeile Unterschrift in offener Schrift. Breiter Rand.

J. A. Klein.

457 Das Pferd mit dem Kappzaum. J. 104, I.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

458 Das Ungarweib in der Thüre. J. 200.
Vorzüglicher Abdruck.

459 Der Invalide bei der Pumpe. 1817. J. 201, I.
Vorzüglicher Abdruck.

Friedrich Koch.

460 2 Blatt: Luther und Melanchthon. Brustbilder nach Cranach. Nagl. Monogr. N. 1 u. 2.
Vorzügliche Abdrücke. Selten.

461 Friedrich der Grosse. Brustbild nach Cunningham. Radirt. Nagl. 3.
Superber Abdruck mit Rand. Sehr selten.

462 H. Holbein d. Ä. Brustbild nach Holbein. Radirt, wie d. f. Nagl. 4.
Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

463 Bildniss eines venetianischen Nobile. Kniefigur nach Tizian. fol. Nagl. 8.
Superber Abdruck auf chin. Papier. Sehr selten.

464 Bildniss einer Frau, die sich die Handschuhe anzieht. Nach C. E. Biset. fol. Nagl. 13.
Eins der schönsten Blätter des Meisters in superbem Abdruck mit breitem Rande. Selten.

465 Würfelspielende Landsknechte. Nach G. Flinck. qu. fol. Nagl. 31.
Hauptblatt des Meisters in brillantem Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

F. N. König.

466 2 Blatt: Berner Mädchenfiguren in Sommer- und Wintertracht. Reizende Costümblätter. kl. fol.
Superbe Abdrücke in Farben. 2 Bll. Sehr schön und selten.

Johann Kracker.

467 Das letzte Gastmahl der Wallensteinschen Generäle in Pilsen Grosser Stahlstich nach Jul. Scholtz. imp. qu. fol. Ap. 10.
Superber Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

Ludwig Krug.

468 Madonna in Zackenkrone, mit dem Kinde auf dem Halbmonde stehend, in Mandorla. B. 7.
Sehr schöner späterer Abdruck mit der Adresse des Nic. Nelli. Mit Rand. Ausserordentlich selten.

Paul Constantin la Fargue.

469 Ansicht von Rotterdam und der Maas. 1763. Vorne reiche Staffage auf dem Eise. gr. qu. fol. Andr. 2.
Höchst seltenes interessantes figurenreiches Blatt in sehr schönem Abdruck. Ohne Plattenrand.

Nicolas de Larmessin.

470 Ludwig XV. Ganze Figur, nach Ch. Vanloo. Didot 1055.
Schönes Blatt in sehr schönem ersten Abdruck vor Veränderung des Gesichts. Ohne Rand.

471 Carondelet, Kaiserlicher Rath. Halbfigur am Tische sitzend, nach Raphael. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

472 Kardinal Polus. Kniefigur sitzend, nach Raphael. fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. Mit restaurirter Stelle.

473 L'Adolescence. Jugendliche Gesellschaft. Freies Blatt nach N. Lancret. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse. Beschädigt.

474 Nicaise. N. Lancret p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

Michel Lasne.

475 Der Maler Bosse vor der Staffelei, den Amor malend. Bosse del. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

J. P. Le Bas.

476 Le Banquier hollandais. Portrait des Uytenbogaert, nach Rembrandt. B. 281. fol.
Superber Abdruck mit Rand.

477 Le maître galant. Junger Mann, ein Mädchen das Flötenspiel lehrend. Schönes Blatt nach Lancret. gr. qu. fol.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

478 Le négligé ou Toilette du matin. Dame mit Kind, nach J. B. S. Chardin. fol.
Guter Abdruck.

479 Prise du héron. Flusslandschaft mit Jagdgesellschaft. Nach C. van Falens. roy. qu. fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

480 Pensent-ils au raisin? Schäferscene, nach Fr. Boucher. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

481 Ansicht von St. Petersburg. Grosses Blatt nach Le Prince. 1778. roy. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck.

Le Coeur und Massol.

482 La petite chatte. Kind mit Katze in Landschaft stehend. Nach R. Westall. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit breitem Rande.

Achille Désiré Lefèvre.

483 Johanna von Arragonien, Vice-Königin von Sicilien. Brustbild nach Raphael. Das Original im Louvre. gr. fol. Ap. 12.
Vorzüglicher Abdruck. Gegenstück zu Blanchards Elisabeth von Bourbon.

Aug. Le Grand.

484 Countess Spencer. Reizendes Frauenbildniss, nach Josh. Reynolds. fol.
Brillanter Abdruck in Farben, mit breitem Rande.

Johann Philipp Lembke.

485 Der Falkonier zu Pferde und der Jäger zu Fuss. Andr. 1. kl. fol.
Geschätztes Blatt in vortrefflichem alten Abdruck mit breitem Rande. Selten.

J. C. Leopold exc.

486 Carl Friedrich, Erbe zu Norwegen. Brustbild in Oval. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Nebst 2 anderen Portraits. 3 Bll.

B. Lépicié.

487 Cathérine de Seine, Mad. Dufresne, als Dido. Kniestück in Oval, nach Aved. D. 1216.
Superber Abdruck mit der ersten Adresse von Larmessin.

488 Le souffleur. Alchymist, an seinem Tische sitzend. Nach J. B. S. Chardin. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

489 La pourvoïeuse. Köchin, einholend. Nach J. B. S. Chardin. fol.
Schönes Blatt in superbem Abdruck ohne Rand.

490 L'Espagnolette. Hübsches Frauenbildniss, nach Grimond. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

491 L'amour de village. Schäferscene, nach Ch. Coypel. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

492 2 Blatt: L'Amour moissonneur und l'Amour oiseleur. Reizende Blätter, nach Fr. Boucher. 2 Bll. kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke, scharf beschnitten.

Daniel Lerpinière.

493 Die Anbetung des goldenen Kalbes. Grosse Landschaft nach Claude Lorrain. roy. qu. fol.
Superber Abdruck vor der Schrift. Das Exemplar in der Erhaltung mangelhaft.

Elis. Cath. Le Tournay.

494 L'aimable accord. Musicirende Gesellschaft. Nach de Troy. fol.
Superber Abdruck ohne Rand.

Jean Charles Le Vasseur.

495 La Jardinière en repos. Gärtnerin mit Hund auf Schiebkarren sitzend. Nach W. Peters. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rande.

J. J. Le Veau.

496 2 Blatt: La consultation appréhendée und Le retour de la consultation. Gegenstücke, nach Bilcoq. 2 Bll. qu. fol.
Brillante Abdrücke mit vollem Rande.

Lucas van Leyden.

497 Adam und Eva. Der Sündenfall. 1519. B. 8.
Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.

498 David, vor Saul die Harfe spielend. B. 27.
Schöner späterer Abdruck.

499 Christus, am Oelberge betend. Vorwurf zu einem Glasfenster. Rund, in reichem Ornamentrahmen. B. 57.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen. Von grösster Seltenheit.

500 Christus vor dem Hohenpriester. Ebenso. B. 59.
Sehr schöner Abdruck. Ohne die Ornament-Bordüre. Aeusserst selten.

501 Der Calvarienberg mit der Kreuzigung Christi. B. 74.
Geschätztes figurenreiches Capitalblatt in noch gutem Abdruck mit der verkehrt stehenden Jahreszahl.

502 Die hl. Jungfrau mit dem Kinde in einer Nische. B. 81.
Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt. Sehr selten.

503 St. Lucas, das Evangelium schreibend. B. 104.
Trefflicher klarer Abdruck, Rand unterlegt. Bezeichnet: P. Mariette 1693. Aus von Naglers Sammlung und Berliner Doublette.

504 Die Heiligen Petrus und Paulus, in einer Landschaft sitzend. B. 106.
Superber Abdruck, scharf beschnitten und etwas restaurirt.

505 Der Narr. Gruppe zweier Kniefiguren. 1520. B. 150.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen. Sehr selten. Sammlung von Nagler und Berliner Doublette.

506 Kopf eines Kriegers zwischen Ornamenten. B. 160.
Vorzüglicher Abdruck.

507 Schild mit Mascaron, von zwei Genien gehalten. B. 167.
Schöner späterer Abdruck.

508 Halbfigur eines jungen Mannes mit Federbarett und Todtenkopf. B. 174.
Prachtvoller Abdruck, leicht fleckig; einige dünne Stellen unterlegt.

Johann Stephan Liotard.

509 Erzherzogin Maria von Oesterreich im Costüme einer Dame von Galata, mit ihrer Dienerin. Nach Liotard. Die Köpfe von Liotard, das Uebrige von Camerata gestochen. fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

Alexis Loir.

510 Die Findung Mosis. Nach N. Poussin. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor P. Mariette's Adresse, mit Rand.

Pierre Lombart.

511 12 Blatt: Die englischen Gräfinnen und die Grafen Arundel und Pembrocke. Halbfiguren, nach A. van Dyck. 12 Bll. fol.
Vollständige Hauptfolge, verschieden in Druck und Erhaltung.

Giuseppe Longhi.

512 Galathea, auf einer Muschel im Meere schwimmend. Nach F. Albani. roy. fol. Ap. 18.
Vortrefflicher alter Abdruck vor der Adresse von Grandi. Mit Rand.

P. J. Loutherbourg.

513 La bonne petite sœur. Hirtenkinder bei Vieh. B. 20, IV.
Superber Abdruck vor der Adresse von Niquet. Mit Rand.

Melchior Lorch.

514 Portrait des Michael von Aitzing. B. 11.
Vortrefflicher Abdruck mit Text auf der Rückseite.

515 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck von der verkleinerten Platte, mit zwei Wappen. Als Rückseite des Titels. Vgl. Passavant.

516 Türkische Sitten und Costüme 1575—1582. Interessante Holzschnittfolge von 69 Blatt (ohne Titel). 4^0 u. fol. Pass. 11.
Vorzügliche Abdrücke vor dem Texte. Selten.

517 7 Blatt: Moscheen und andere Gebäulichkeiten in Constantinopel. Holzschnitte. P. 16—22.
Vorzügliche Abdrücke vor dem Texte. Selten.

J. B. Lucien.

518 Le Bain. Badende Kinder. Nach B. Cipriani. qu. fol.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck in Roth. Mit Plattenrand.

Jacobus Lutma.

519 Joh. van Aken vor der Staffelei, das Portrait des P. von Vianen malend. Medaillon in Kartusche. Nach J. Lutma sen.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Reyger. Mit Rand.

C. Macret.

520 Knabe in Federbarett mit Reh und Hund. Nach C. Maes. (Cab. Le Brun). kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

P. Malœuvre.

521 Le Boudoir. Reizendes Blatt, nach S. Freudeberg. fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein und defekt.

Eduard Mandel.

522 Raphael im Alter von 15 Jahren, sich aufstützend. Se ipse p. Das Original im Louvre. fol. Ap. 36.
Vortrefflicher alter Abdruck mit offener Schrift. Voller Rand.

523 Anton van Dyck. Brustbild. Se ipse p. Original im Louvre. fol. Ap. 39.
Sehr schöner Abdruck mit der ersten Druckeradresse von Bougeard. Selten. Leicht sporfleckig.

J. G. Mansfeld.

524 Joseph II., deutscher Kaiser. Kniefigur. fol.
Sehr schöner Abdruck.

525 4 Blatt: Lagerscenen des österreichischen Militairs. Nach Krininger. 4 Bll. qu. fol.
Interessante Blätter in vortrefflichen Abdrücken in Farben. Sehr selten.

Andrea Mantegna.

526 Zug Trophäen tragender Krieger nach rechts. B. 14.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck in Braun, ohne die Säule. Mit Rand.

527 Hercules erdrückt den Antäus. B. 16.
Vortrefflicher Abdruck; leicht verschnitten. Selten.

Maradan.

528 Le Serment conjugal. Trauung während der französ. Revolutionszeit vor der Statue der Freiheit. Nach Senave. roy. qu. fol.
Höchst interessantes seltenes Blatt in schönem Abdruck. Bis in den Schriftrand beschnitten.

Ignaz Marinus.

529 Die lustigen Bauern. C. Sachtleven p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Jean-Bapt. Massard, Père.

530 Le Président Richardot. A. van Dyck p. fol.
Vortrefflicher Abdruck vor der Dedication. Breiter Rand.

531 La dame bienfaisante. Figurenreiches Blatt nach J. B. Greuze. roy. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit wenig Rand.

532 La mère bien-aimée. Reizende Familien-Scene, nach J. B. Greuze. roy. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit wenig Rand.

533 La vertu chancelante. Junges Mädchen, auf einer Dachkammer sitzend. Nach J. B. Greuze. gr. fol.
Brillanter Abdruck, mit zugelegten Schäden.

Louise Massard.

534 Heinrich IV. empfängt Ludwig XVI. im Elysium. Loinville del. fol.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten. Selten.

535 Maria Theresia empfängt Marie Antoinette im Elysium. Ebenso.
Ebenso. Ebenso.

Raphael Urbain Massard.

536 Apollo und die Musen. Nach Giulio Romano. Das Original in Florenz. roy. qu. fol. Ap. 8.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit Ramboz als Drucker. Ohne Plattenrand.

537 Der blinde Homer von einem Knaben geleitet. Nach F. Gérard. roy. fol. Ap. 14.
Vortrefflicher Abdruck. Mit Schäden.

Antoine Masson.

538 Marie de Lorraine, duchesse de Guise. Brustbild in Oval, nach P. Mignard. R.-D. 32, III.
Ausgezeichneter dritter Abdruck, vor dem Zusatze nach: Pinxit. Selten.

539 Der Arzt Charles Patin. R.-D. 60.
Vorzüglicher Abdruck mit der durch eine zweite Platte beigefügten Unterschrift. Mit Rand.

Cornelis Matsys.

540 Bathseba im Bade 1549. B. 7.
Schöner Abdruck; die Erhaltung des Blattes nicht tadellos.

Georg Mattheus.

541 Martha führt Magdalena zu Jesus. Nach Raphael. Clair-obscur nach dem Stiche des Marc-Anton. B. XII. pag. 37 N. 12. Pass. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

de Mautort.

542 La vieille inquiète. Alte mit Licht am Fenster. Nach G. Schalcken. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

F. S. Mayer lith.

543 Die Heerschau des ersten Consuls Bonaparte 1800.
Schönes figurenreiches Blatt. Bis zum Plattenrande beschnitten.

Chr. de Mechel.

544 Die Familie des Sir Thomas Morus. Nach Holbein. qu. fol.
Schöner Abdruck in Sepiamanier. Mit breitem Rande.

545 12 Blatt: Schweizer Trachten des XVI. Jahrh. Männliche und weibliche Figuren, nach H. Holbein. 12 Bll. kl. fol.
Brillante Abdrücke in Braun. Mit breitem Rande.

546 Der Todtentanz in 46 Darstellungen. Nach H. Holbein. Dabei die Dolchscheide mit dem Todtentanz.
Vorzügliche Abdrücke. Unbeschnitten.

Israhel van Meckenem.

547 Die Gefangennahme Christi in Gethsemane. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Retouche. Mit Rand. Sehr schön. Aus den Sammlungen Galichou und Didot. Sehr selten.

548 Die Geisselung Christi. B. 13.
Ebenso. Ebenso. Von gleicher Schönheit und Seltenheit.

549 Die Kreuzschleppung. B. 17.
Ebenso. Ebenso. Von gleicher Schönheit und Seltenheit.

550 Die Beschneidung. B. 37.
Sehr schönes Blatt in trefflichem Abdruck, mit Restaurationen. Sehr selten.

551 Der hl. Martin. Nach M. Schongauer. B. 109.
Superber Abdruck auf Papier mit dem gothischen p. Sehr selten.

552 Christus im Grabe, von zwei Engeln betrauert. B. 138.
Eines der bedeutendsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck mit den feinen Arbeiten in den Köpfen. Wenig restaurirt. Von der allergrössten Seltenheit.

Mécou und Roger.

553 2 Blatt: A la Beauté. — A la Volupté. Kinderfiguren in Glas und Rose. Reizende Blätter nach J. A. Laurent. 2 Bll. kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke in Farben. Mit Rand.

Dan. Meier (?).

554 Weibliche allegorische Figur, geflügelt, mit weitem Kopfschleier, ein Lamm in den Armen haltend. Clair-obscur von 2 Platten. Bez. 1573. fol.
Sehr schöner späterer Abdruck.

Meister G. Z. 1511—1515.

555 Christus am Kreuz mit den Seitenfiguren. Canonblatt. Holzschnitt. Pass. 1.
Superber Abdruck mit Rand. Aeusserst selten. Nebst einem anderen Holzschnitt. 2 Bll.

Meister H. L.

556 Der hl. Georg bei dem erlegten Drachen. 1533. B. 3.
Schöner Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.

Meister J. B.

557 Triumph des Bacchus. Fries. B. 19.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Rand unterlegt. Selten. Sammlung von Nagler und Berliner Doublette.

558 Die Vignette mit drei Medaillons. B. 44.
Superber Abdruck mit Rändchen.

Anonymer altdeutscher Meister.

559 Metallschnitt um 1440. Der Heiland wird ans Kreuz genagelt; um die Darstellung eine Ornament-Bordüre.
Interessantes Blatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

Anonymer italienischer Meister des XVI. Jahrh.

560 Dido sich erstechend. Holzschnitt.
Vorzüglicher Abdruck.

Anonymer niederländischer Meister.

561 Friedrich V. von der Pfalz, König von Böhmen. Ganze Figur mit Gemahlin und Kindern. qu. fol. Drug. 6697.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Anonyme Meister.

562 Madame la Marquise de Pompadour. Brustbild in Medaillon. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Ohne Stechernamen.

563 4 Blatt: Weibliche Costümbilder in Medaillons. 8°.
Reizende Blätter in vorzüglichen Abdrücken in Farben.

564 Der Tod Kaisers Alexander I. von Russland 1825. Farbige Lithographie. gr. qu. fol.
Superber Abdruck. **Nicht im Handel und äusserst selten.**

Meister der Craterographie 1551,

deutscher Goldschmied.

565 Prächtige Vase mit reichen Ornamenten; in der Mitte Medaillon mit Trophäe; die Henkel mit Grotesken.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Aeusserst selten.

Andrea Meldolla.

566 Christus in der Wiege, von Heiligen umgeben. B. 62.
Ungemein seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit Plattenschmutz und voll Aetzflecken. Leicht fleckig; die Ecke unten links abgeschnitten.

M. Merian.

567 Die Schlacht bei Nördlingen.
Nebst 3 anderen. 4 Bll.

Rudolf Metzger.

568 Daniel Schöpflin, französischer Geschichtsschreiber. Brustbild in Oval, nach Heilmann. fol.
Superber Abdruck.

Michault.

569 Venus und Adonis. Nach Natoire. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck; im oberen Rande ein Riss unterlegt.

S. Middiman.

570 Scene aus Shakespeares „The Storm". Nach Cipriani. Oval. qu. fol.
Brillanter Abdruck.

Monogrammirt P. M. 1577—1586.

(Martin Poehm [?] od. Peter Mass [?].)

571 Hercules fängt die cerynitische Hindekuh ein. Aus den Herculesthaten. B. 15.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

Jean Michel Moreau.

572 David und Bathseba. Nach Rembrandt. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

Raph. Morghen.

573 La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. fol. Palmerini 124.
Vorzüglicher Abdruck vor Artarias Adresse. Leicht fleckig.

574 Angelika und Medoro. Th. Matteini inv. gr. fol. P. 133.
Vortrefflicher alter Abdruck mit der Dedication. Mit Rand.

575 Francesco di Moncada. Ganze Figur zu Pferde. Nach A. van Dyck. Das Original im Louvre. roy. fol. P. 162.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor den Contretaillen auf dem Harnisch. Plattenrand sichtbar.

576 Raphael Sanzio, eigentlich das Portrait des Bindo Altoviti. Raphael p. fol. P. 191.
Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse des Bardi. Mit Rand.

577 Die Fornarina. Raphael p. Original in der Tribuna zu Florenz. fol. P. 215.
Vortrefflicher Abdruck mit des Stechers Stempel. Unten scharf beschnitten und leicht fleckig.

Jean Morin.

578 Marie de Medicis, Königin von Frankreich. Brustbild in Achteck, nach Pourbus. R.-D. 4.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

579 Brustbild des Heilandes mit einer Aureole. Nach Ph. de Champaigne. R.-D. 25.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

580 Kardinal Guido Bentivoglio. Halbfigur in Achteck, nach A. van Dyck. R.-D. 43.
Hauptblatt in superbem Abdruck, wenig restaurirt und ein Rändchen angesetzt.

581 Jean Greg. Tarrisse, Superior ord. S. Mauri. Brustbild in Achteck, nach F. Donstan. R.-D. 75.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

582 Christophe de Thou, Parlaments-Präsident. Brustbild in Oval. R.-D. 78.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rande.

583 2 Blatt: Landschaften, nach Fouquière und Corneille. R.-D. 105 und 106. qu. fol.
Brillante Abdrücke.

Jean Moyreau.

584 L'Eté. Gesellschaft im Freien bei Schloss mit grosser Fontaine. Nach A. Watteau. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit kleinen Schäden.

Friedrich Müller.

585 Adam und Eva. Nach Raphael. Das Original im Vatican. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von Frauenholz. Breiter Rand.

586 Der Evangelist Johannes. Nach Domenichino. Das Original in St. Petersburg. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Jahreszahl 1812. Mit breitem Rande.

Jan Müller.

587 Johann von Leyden, der König der Wiedertäufer. Brustbild nach Aldegrever. B. 24.
Ausgezeichneter Abdruck mit der Adresse des J. de Wit.

588 Bernhard Knipperdolling. Nach Aldegrever. B. 25.
Ebenso. Mit Rand.

589 Albert, Erzherzog von Oesterreich, Gouverneur der Niederlande. Kniestück nach P. P. Rubens. B. 62. Schn. 190.
Vorzüglicher späterer Abdruck. Mit breitem Rande.

Joh. Gotth. von Müller.

590 Die hl. Catharina. Kniefigur zwischen zwei Engeln. Nach L. da Vinci. gr. fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit breitem Rande

591 „La tendre mère.“ Erste Gattin und Kind des Künstlers. Nach F. Tischbein. qu. fol.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Ohne Rand.

592 Der Kupferstecher J. G. Wille. Brustbild nach J. B. Greuze. fol.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

Johann Müller.

593 Friedrichs des Einzigen letzte Stunde. Radirung. qu. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

John Murphy.

594 Titian's son and nurse. Tizians Sohn mit seiner Amme. Schönes Blatt nach Tizian. Geschabt. gr. fol.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

Robert Nanteuil.

595 Moses mit den Gesetzestafeln. Nach Ph. de Champaigne, mit Edelinck gestochen. roy. fol. R.-D. 1.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Drevets Adresse. Mit Rand. Wasserfleckig.

596 Jean Chapelain. Brustbild in Oval. R.-D. 60.
Brillanter zweiter Abdruck vor den zwei Löckchen auf der Stirne.

597 Christine, Königin von Schweden. Brustbild nach Bourdon. R.-D. 67.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

M. Natalis.

598 Der Marquis de Quast und seine Geliebte. Nach Tizian. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand. Selten.

Jacob Neefs.

599 Schäfer und Schäferin. Nach J. Jordaens. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

Nicoletto da Modena.

600 Grosse Ornamentfüllung mit Mars. Ähnl. B. 55.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rande.

Jan van Noordt.

601 Die ruhende Heerde. P. de Laer inv. B. I. p. 16.
Prachtvoller erster Abdruck mit van Laers Namen und vor dem Verschwinden des fein radirten Baumes und der Hirtin im Hintergrunde. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. Sehr selten.

F. Oldermann.

602 Friedrich der Grosse in Rheinsberg (1739). Grosses Aquatintablatt nach Th. v. Oer. imp. qu. fol.
Schöner Abdruck.

Adrian van Ostade.

603 Die lachende Bäuerin. B. 2. F. 2, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Einfassungslinie und vor dem Namen.

604 Der verliebte Bauer mit der Bäuerin in der Hausthüre. F. 11.
Vortrefflicher alter Abdruck.

605 Die nächtlichen Sänger. F. 19.
Sehr schöner alter Abdruck.

606 Die Triktrakspieler. F. 39.
Superber alter Abdruck voll Grat. Mit Rand.

607 Die beiden Gevatterinnen. F. 40.
Sehr schöner zweiter Abdruck mit den noch stark sichtbaren Aetzflecken. Mit Rand.

608 Die Familie. F. 46.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand. Aus Gawets Sammlung.

609 Das Fest unter dem grossen Baume. B., D. u. F. 48.
Kräftiger Abdruck des schönen Hauptblattes mit breitem Rande.

610 Dasselbe Blatt.
Kräftiger alter Abdruck mit Rand.

J. B. Oudry.

611 Bataille arrivée dans le tripot. gr. qu. fol.
Interessantes Blatt in brillantem Abdruck.

J. Ouvrier.

612 La lanterne magique. Interessantes schönes Blatt, nach J. E. Schenau. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck. Ohne Plattenrand.

P. Palmieri.

613 L'occupation champêtre. Hirtenfamilie. Nach eigener Zeichnung. roy. qu. fol.
Schöner Sepiadruck, scharf beschnitten.

Crispin de Passe.

614 J. v. Liskirchen, Bürgermeister von Köln. Fr. 710.
Brillanter Abdruck; im Schriftrande etwas defekt.

615 2 Blatt: Liebespaare.
Schöne Abdrücke.

616 2 Messergriffe auf einem Blatte mit Caritas und Spes, auf schwarzem Grunde.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

616a 2 Messergriffe ähnlich mit Prudentia und Fides.
Ebenso. Ebenso.

J. B. Patas.

617 2 Blatt: „Heinrich IV. und Sully" und „Heinrich IV. vor Paris". Gegenstücke nach Caresme. 2 Bll. qu. fol.
Brillante Abdrücke mit Rand.

618 Le villageois entreprenant. Lascives Blatt nach Moreau l'aîné. fol.
Brillanter Abdruck.

619 On y court plus d'un danger. Freies Blatt nach Moreau l'aîné. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Georg Pencz.

620 Jesus als Kinderfreund. B. 56.
Guter Abdruck.

621 Procris und Cephalus. B. 73.
Vorzüglicher Abdruck; unten rechts eicht beschädigt.

622 Mutius Scaevola. B. 74.
Guter Abdruck. Leicht beschädigt.

623 Tarquinius überfällt Lucretia. B. 78.
Guter Abdruck.

624 Der Triumphzug des Bacchus. Schmaler Fries. B. 92.
Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem alten Abdruck. Wenig restaurirt.

625 6 Blatt: Die Triumphe des Petrarka. B. 117—122.
Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken. 6 Bll.

Jacques Penissin und Jean Tortorel.

626 L'exécution d'Amboise faite le 15 mars 1560. Holzschnitt. R.-D. 7. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen. Sehr selten.

Sören Henrik Petersen.

627 Italia. Landschaft mit Reisenden und heimkehrender Heerde. Grosse Radirung nach J. Both. roy. qu. fol. Andr. 3.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

William Pether.

628 An Hermit. Eremit in seiner Höhle, bei Lampenlicht ein menschliches Gerippe betrachtend. Nach J. Wright. roy. fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

G. E. Petit.

629 Evrard Titon du Tillet. Kniefigur nach N. de Largillière. gr. fol. Did. 1902.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

J. C. Philipps.

630 Die Ueberreichung des Hosenband-Ordens an Wilhelm V., Prinzen von Oranien und Nassau, 5. Juni 1752. Haag jun. del. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck des figurenreichen Blattes. Selten.

Jan Philipps.

631 Feuerwerk zur Feier des Aachener Friedens. L. de Creuznach inv. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

B. Picart.

632 Prinz Eugen von Savoyen. Kniestück in Rüstung, nach J. van Schuppen. roy. fol.
Sehr seltenes und schönes Portrait in sehr schönem Abdruck. Bis zum Plattenrande beschnitten.

633 Feuerwerk zu Rotterdam zur Feier des Utrechter Friedens 1713. Nach F. van Douwe. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

Nicolaus de Plate-Montagne.

634 Pierre Monnerot. Brustbild in einem Oval mit unterem Wappen. R.-D. 26. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

J. B. de Poilly.

635 Junge Dame mit Hund. Nach J. Courtin. kl. fol.
Hübsches Costümblatt in sehr schönem Abdruck.

Nicolas de Poilly.

636 Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, als Minerva. D. 1981. fol.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

Antonio de Pollajuolo.

637 Zehn nackte, im Walde fechtende Gladiatoren. B. 2.
Vortrefflicher Abdruck mit Restaurationen. Sehr selten.

Richard Pollard.

638 Nymphs bathing. Waldlandschaft mit badenden Nymphen. Nach F. Wheatley. Geschabt. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

Carlo Antonio Porporati.

639 Susanna im Bade. Vortrefflich gestochenes Blatt nach J. B. Santerre. roy. fol.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

J. M. Preisler.

640 Kronprinz Christian von Dänemark als Knabe. Ganze Figur. Nach C. G. Pilo. fol.
Hübsches Blatt in brillantem Abdruck mit breitem Rande.

Val. Dan. Preisler.

641 Reich gekleidete junge Dame. Kniebild nach Tizian. Geschabt. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Friedrich Preller.

642 Alte Eichen und hölzerner Steg. Original-Radirung. qu. 8°.
Vortrefflicher erster Abdruck vor Kuhr's Adresse. Mit Rand.

643 Urwald, rechts vorne ein Reh. Original-Radirung. kl. qu. fol.
Superber Abdruck mit Rand. Selten.

644 Die Wartburg. Radirung. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

M. Cath. Prestel.

645 „Morning.“ Grosse Landschaft mit Viehheerde. Nach Rosa di Tivoli. roy. qu. fol.
Superbes farbiges Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

J. Th. Prestel.

646 Joh. Georg Schlosser, Freund und Schwager Goethes. Medaillon-Portrait in Crayonmanier. fol.
Superber Abdruck. Sehr selten.

Zacchée Prévost.

647 Corinna auf dem Vorgebirge von Misene. Scene aus dem Roman der Frau von Staël. Nach F. Gérard. roy. qu. fol. Ap. 4.
Superber Abdruck vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Chin. Papier. Der Papierrand oben mit Wasserflecken.

648 Die Italienerin auf den Trümmern ihres Hauses. Grosses Mezzotintoblatt nach Leop. Robert. imp. qu. fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande.

Gilich Kilian Proger.

649 Aufsteigendes Ornament mit Putte, ein Messer in der Rechten haltend. Fehlt bei Bartsch und Passavant.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

650 Vignette mit prächtigen Laubarabesken.
Superber Abdruck. Selten.

651 Aufsteigendes Ornament, unten ein sitzendes Kind. Pass. 10.
Vortrefflicher Abdruck. Selten.

Prot.

652 La petite oiseleuse. Leicht gekleidetes junges Mädchen mit Vogelnest. Nach Mallet. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben.

Dom. Quaglio.

653 Das Münster zu Basel. Nach eigner Aufnahme und Zeichnung. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben.

Johann Leonhard Raab.

654 Die hl. Familie. Vorzüglich gestochenes Blatt nach Raphael. fol.
Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier.

655 Edelmann in ganzer Figur mit seinem Hunde. Nach A. van Dyck. fol.
Superber Abdruck vor der Schrift auf japanischem Papier.

656 Jagdbeute mit todtem Hasen in Landschaft. Nach J. Weenix. fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, auf japanischem Papier.

Marc-Anton Raimondi.

657 David, den Goliath erschlagend. Nach Raphael. B. 10.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Tafel mit dem Monogramm des Meisters. Mit Rändchen. Eins der schönsten Blätter des Meisters. Von grösster Seltenheit.

658 Der Kindermord. Nach Raphael. Zweite Platte, ohne das Tannenbäumchen. B. 20.
Capitalblatt in brillantem ersten Abdruck vor der Adresse.

659 Die Kreuzabnahme Christi. Raphael inv. B. 32.
Geschätztes Capitalblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck vor der Adresse. Der Rand an den Seiten unterlegt. Ausserordentlich selten.

660 Maria geht zum Tempel, genannt: „Notre Dame à l'escalier". Nach Raphael. B. 45.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in sehr schönem ersten Abdruck vor der Adresse. Restaurirt. Aeusserst selten.

661 Die hl. Cäcilia. Nach Raphael. B. 116.
Brillanter Abdruck der dem Marco da Ravenna zugeschriebenen Copie. Mit Rand.

662 Alexander lässt die Bücher des Homer verschliessen. Nach Raphael. B. 207.
Sehr schöner Abdruck vor Salamanca's Adresse. Gebräunt und defekt.

663 Der Parnass. Nach Raphael. B. 247. gr. qu. fol.
Hauptblatt in brillantem ersten Abdruck vor der Adresse.

664 Die drei Grazien. Nach der Antike. B. 340.
Capitalblatt in vortrefflichem wohlerhaltenen Abdruck des ersten Zustandes; der Rand unterlegt. Aus der Sammlung von Nagler und Berliner Doublette. Sehr selten.

665 Jupiter und Amor. Aus der Geschichte der Psyche. Nach Raphael. B. 342.
Ausgezeichneter Abdruck des schönen und seltenen Blattes, unrein und stark restaurirt.

666 Cupido und die drei Grazien. Aus der Geschichte der Psyche. Nach Raphael. B. 344.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck des ersten Zustandes. Gewaschen. Gehört zu den schönsten Arbeiten des Marc-Anton.

667 Amor und die drei Grazien. Ebendaher. B. 344.
Schöner späterer Abdruck.

668 Zwei schlafende nackte Frauen, gen.: „Der Traum des Rafael". B. 359.
Sehr schöner Abdruck. Restaurirt. Selten.

669 Die Poesie. Schönes Blatt nach Raphael. B. 382.
Superber Abdruck, etwas unrein und leicht eingetuscht.

670 Junge Frau zwischen zwei Männern. Von Marc-Anton in seiner ersten Manier gestochen. B. 399.
Sehr guter alter Abdruck, mit restaurirten Stellen.

671 Die Pest, gen. „Il Morbetto". Nach Raphael. B. 417.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

672 Die Pest. Nach Raphael. B. 417.
Hauptblatt in späterem Abdruck mit Aelst's Adresse.

673 Die Skelette. Nach Baccio Bandinelli, gest. von Agostino Veneziano. B. 426.
Seltenes Blatt in vorzüglichem späteren Abdruck.

674 Sitzende nackte Frau bei einer Vase. Von A. Veneziano gest. B. 475.
Schöner Abdruck, fleckig und berieben.

675 Die beiden Frauen mit dem Räucherbecken, gen. „La cassolette". Nach Raphael. B. 489.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Adresse. Remargirt. Sehr selten.

676 2 Blatt: Madonna mit dem Fisch B. 54 und Das Bacchanal B. 249. 2 Bll.
Spätere Abdrücke, nicht tadellos erhalten.

677 Die hl. Familie, von Engeln umgeben. Copie nach Dürers Blatt. B. 95. Hell. 1798.
Schöner Abdruck.

Joseph Rauschmayr.

678 Maximilian Joseph IV. von Bayern und seine Gemahlin Friederike Caroline. Nach Kellerhoven. Punktirt. Oval. 2 Bll. fol.
Schöne Abdrücke.

Simon Franz Ravenet.

679 Carl Pratt. Ganze Figur am Tische stehend, nach J. Reynolds. gr. fol.
Schönes Blatt in superbem Abdruck, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Breiter Rand.

680 Les fruits de l'Hymen. Bauernfamilie mit reichem Kindersegen. Nach Jean Pillement. gr. qu. fol.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

681 Mr. Garrick und Miss Bellamy als Romeo und Julia. Grosses Blatt nach B. Wilson. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Marco da Ravenna.

682 Noahs Dankopfer. Nach Raphael. B. 4.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse; Rand unterlegt. Bezeichnet: „P. Mariette 1676". Selten.

683 Venus sich einen Dorn aus dem Fusse ziehend. Nach Raphael. B. 321.
Trefflicher Abdruck.

V. Fr. Regnault.

684 La Fontaine d'Amour. Eine Amorettenschaar reicht einem heraneilenden Paare den Liebestrank. Nach H. Fragonard. roy. fol.
Sehr schöner späterer Abdruck.

685 Le Songe d'Amour. Einem Krieger erscheint im Traume eine von Amoretten umgebene Frauengestalt. Nach H. Fragonard. roy. fol.
Sehr schöner späterer Abdruck.

Albr. Christoph Reindel.

686 König Ludwig I. von Bayern. Ganze Figur, stehend, im Krönungs-Ornate, 1834, nach Stieler.
Vorzüglicher Abdruck des schön gestochenen Blattes, mit offener Schrift, ohne Schatten. Mit Rand.

687 Das Sanct Sebalds-Grab zu Nürnberg. imp. fol.
Schöner Abdruck.

Rembrandt Harmensz van Ryn.

688 Büste Rembrandts mit den schwarzen Augen. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

689 Rembrandt mit runder Pelzmütze. B. 16. Bl. 223.
Vorzüglicher erster Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

690 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. B. 17. Bl. 229.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rand.

691 Rembrandt und seine Frau. B. 19. Bl. 203.
Schöner Abdruck.

692 Rembrandt, Brustbild in Oval. B. 23. Bl. 232.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Restaurirt.

693 Abraham erklärt Isaak das Opfer. B. 34. Bl. 5.
Ausgezeichneter gratiger Abdruck.

694 Der Triumph des Mardochäus. B. 40. Bl. 12.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, im Rande etwas fleckig. Slg. Koller.

695 Der Engel verlässt die Familie des Tobias. B. 43, I. Bl. 16.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand; in dem Schatten leicht eingetuscht.

696 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Bl. 17.
Ausgezeichneter alter Abdruck; die Landschaft und die Stadt im Hintergrunde deutlich sichtbar.

697 Die Anbetung der Hirten. Nachtstück. B. 46. Bl. 19.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

698 Die Beschneidung. B. 47. Bl. 20.
Schöner erster Abdruck mit der weissen Stelle oben.

699 Die grosse Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. In Elsheimers Geschmack. B. 56. Bl. 29.
Hauptblatt in trefflichem Abdruck mit ungereinigtem Hintergrund; breiter Rand. Selten. Schönes Exemplar.

700 Christus predigend, gen.: „La petite Tombe“. B. 67. Bl. 39.
Hauptblatt in trefflichem alten Abdruck; die Arbeiten der kalten Nadel voll Grat; der Aermel des links stehenden Mannes schwarz. Mit Rand. Selten.

701 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. Bl. 44.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor den schwarzen Flecken im Gesicht und auf den Fusssohlen des von dem Ochsen geschleiften Mannes. Selten.

702 Christus und die Samariterin. B. 70. Bl. 45.
Ganz vorzüglicher gratiger Abdruck auf dickem japan. Papier. Mit Rand. Selten.

703 Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Bl. 56.
Schöner Abdruck der retouchirten Platte. Mit Rand.

704 Der hl. Hieronymus betend. B. 102. Bl. 73.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

705 Der hl. Hieronymus. In Albr. Dürers Geschmack. B. 104. Bl. 75.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Plattenschmutz, auf Schellenkappenpapier. Plattenrand sichtbar. Sehr selten.

706 Die drei orientalischen Figuren. B. 118. Bl. 7.
Sehr schöner Abdruck. Sammlung Esdaile.

707 Die wandernden Musikanten. B. 119, I. Bl. 90.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor den Arbeiten auf der Mütze des Knaben etc. Mit Rand.

708 Die Synagoge. B. 126. Bl. 98.
Brillanter Abdruck.

709 Der Schulmeister. B. 128. Bl. 99.
Sehr schöner alter Abdruck.

710 Halbfigur eines Bauern. B. 135. Bl. 103.
Vorzüglicher Abdruck.

711 Der Alte mit der Pelzmütze und dem kurzen Bart. B. 151.
Superber klarer Abdruck mit Rand. Berliner Doublette.

712 Bettler und Bettlerin. B. 164. Bl. 128.
Brillanter erster Abdruck mit ungeraden Plattenrändern und mit spitzen Plattenecken. Aus den Sammlungen Hebich und von Liphart.

713 Der zerlumpte Bettler, die Hände auf dem Rücken. B. 172. Bl. 137.
Trefflicher Abdruck vor den späteren Ueberarbeitungen. Selten. Leicht restaurirt.

714 Die drei Bettler vor der Hausthüre. B. 176. Bl. 146.
Sehr schöner Abdruck.

715 Die sitzende Frau bei dem Ofen. B. 197. Bl. 161.
Seltenes Blatt in brillantem Abdruck auf dickem japan. Papier.

716 Diana im Bade. B. 201. Bl. 165.
Vorzüglicher alter Abdruck. Berliner Doublette.

717 Rembrandts Mühle. B. 233. Bl. 333.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Sehr selten.

718 Der Maler Jan Asselyn. B. 277. Bl. 171.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes.

719 Greis mit grossem Bart und flacher Mütze. Oval. B. 295.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

720 Der Greis im Profil mit kurzem Bart. B. 306. Bl. 294.
Vortrefflicher alter Abdruck mit breitem Rande.

721 Kleiner grotesker Kopf. B. 327. Bl. 299.
Brillanter früher Abdruck. Sammlungen H. Weber und von Liphart.

722 Rembrandts Mutter mit schwarzem Schleier nach links gewendet. B. 344.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

723 Rembrandts Mutter mit der Hand auf der Brust. B. 349. Bl. 195.
Sehr schöner alter Abdruck.

724 Die Frau mit der grossen Haube. B. 359. Bl. 202.
Sehr zart radirtes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. Selten.

Rembrandt Harmensz van Ryn (Copieen).

725 Christus dem Volke dargestellt, gen. Das grosse Ecce Homo. B. 77. Die schöne alte Copie von Savry.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

726 Der kleine Coppenol. B. 282. Die schöne Copie von Basan. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

727 Der grosse Coppenol. B. 283. Die schöne Copie von Basan, nach dem zweiten Abdruck.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

728 Der Bürgermeister Six. B. 285. Die schöne Basansche Copie. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

729 47 Blatt Heliogravuren von Obernetter, nach den schönsten und seltensten Blättern des Meisters.
Interessante Sammlung.

Cesare Reverdino.

730 Die hl. Familie, nach einer Zeichnung des Parmegianino. B. 8. Pass. 16.
Schöner Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

731 Tarquinius und Lucretia. B. 17. Pass. 23.
Sehr schöner Abdruck des ungemein seltenen Blattes; die Erhaltung nicht tadellos.

732 Die Anbetung der Hirten. Rund. Fehlt bei Bartsch. Pass. 9.
Vorzüglicher Abdruck. Von grosser Seltenheit.

Robert Reyher.

733 Maria Mancini. Halbfigur mit entblösster Brust. Nach P. Mignard. Original in Berlin. fol. Ap. 11.
Superber Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Voller Rand.

Nicolaus Rhein.

734 Die Tänzerin Vigano. Ganze Figur, tanzend, nach P. E. Stroely. Geschabt. gr. fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande. Risschen im Unterrande unterklebt.

Giuseppe Ribera.

735 Der hl. Hieronymus durch den Ton der Posaune erschreckt. B. 4.
Brillanter erster Abdruck vor Wyngaerde's Adresse.

J. L. Richter.

736 Waldlandschaft mit grossem Wasserfall. Prächtiges Blatt nach J. Ruysdael. roy. fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rande.

737 Badeplatz im Walde. Nach C. Ebert. roy. qu. fol. Ap. 2.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Breiter Rand.

738 Sturm im Walde mit fliehender Heerde. Nach Zimmermann. imp. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Breiter Rand.

Johann Elias Ridinger.

739 Die Parforce-Jagd eines Hirsches. Th. 67.
Grosses Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande.

740 Die Wildschweinshatz. Th. 68.
Ebenso.

741 Die Fangarten der wilden Thiere. Th. 69—98. 26 Blatt (fehlen Th. 74, 75, 89, 91).
Capitalfolge in ausgezeichneten alten Abdrücken mit breitem Rande.

742 8 Blatt aus der Folge der Falkoniere. Th. 113—138 (Th. 118, 120, 121, 122, 127, 128, 129 u. 138).
Ausgezeichnete alte Abdrücke, meist mit breitem Rand.

743 Hirsch mit trompetenartigem Geweih. Aus der Folge der wundersamen Thiere, wie die folgenden. Th. 251.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand, wie die folgenden.

744 Haupt-Schwein mit verwachsenem Gewerff. Th. 254.

745 Vorstehender Hühnerhund. Th. 274.

746 Indianischer Wolff. Th. 279.
Mit knappem Rand.

747 Bärenhatz nach der Natur. Th. 289.

748 Hirsch mit weissen Flecken. Th. 294.

749 Ein zusammenbrechender Hirsch. Th. 301.

750 Gepanzerte Hunde. Th. 309.

751 Schwarzer Tann-Hirsch mit rarem Geweih und Rehbock. M. E. Ridinger. sc. Th. 325.

752 Hirsch von 20 Enden. Th. 326. Vor der Nummer.

53 Hirsch von 18 Enden. Wocher del. M. E. Ridinger. sc. Th. 327. Vor der Nummer.

754 Hirsch mit 3 Stangen. Eger del. M. E. Ridinger. sc. Th. 339.

755 Entwurf einiger Thiere. Th. 391—408. I. Theil: Hunde. 17 Blatt. (Titel fehlt).
Brillante alte Abdrücke mit vollem Rande.

756 36 Blatt: Entwurf einiger Thiere 6. und 7. Theil. 36 Blatt Th. 481—516.
Brillante Abdrücke mit vollem Rande. Vortreffliche Exemplare. 36 Bll.

757 8 Blatt: Die Folge der Löwen. Th. 517—524
Schönes Exemplar in brillanten Abdrücken mit vollem Rande.

758 14 Blatt aus der Folge der Pferderassen. Th. 562—597 (Th. 563, 564, 565, 568, 569, 572, 583, 587, 588, 589, 591, 594, 596 u. 597).
Schöne alte Abdrücke ohne Rand.

759 8 Blatt: Kämpfe wilder Thiere. Th. 716—723.
Sehr schöne Abdrücke mit kleinem Rande.

760 4 Blatt: Die Folge der Raubvögel und Eulen. Th. 755—758.
Brillante Abdrücke mit vollem Rande.

761 12 Blatt: Das Paradies oder die Schöpfung. gr. qu. fol. Th. 807—818.
Das Hauptwerk des Meisters in vorzüglichen alten Abdrücken mit breitem Rande. Selten.

762 Georg II., König von England, zu Pferde. Th. 827.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

763 8 Blatt: Die Folge der menschlichen Figuren. II. Theil. Th. 836—843.
Prachtvolle Abdrücke. Selten.

764 5 Blatt: Aus der Folge der menschlichen Figuren. Th. 844, 854, 855, 1304, 1307.
Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rande. Selten.

765 Springbrunnen des Perseus und der Andromeda. Th. 878.
Vorzüglicher Abdruck. Plattenrand sichtbar. Aeusserst selten.

766 Springbrunnen des Atlas und Hercules. Th. 880.
Ebenso. Ebenso.

767 Vorstellung der evangelisch-ostindischen Kirche. J. J. Kleinschmidt sc. Th. 915. roy. fol.
Grosses allegorisches Blatt in vortrefflichem Abdruck. Gebrochen. Sehr selten.

768 Der angefallene Eber. Grosses Schabkunstblatt von Georg Kilian. Th. 1125. roy. qu. fol.
Superber Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

769 „Afrika.“ Grosse Löwenjagd. Schabkunstblatt. Th. 1133.
Brillanter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

770 „Das Sehen“. „Visio“. Junge Dame vor Spiegel. „Wenn eine Dame will etc.“ „Spectari cupiens“ etc. Schabkunstblatt. Thienemann unbekannt. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Das Exemplar war aufgezogen und ist hin und wieder etwas angefressen. Von grösster Seltenheit.

771 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Figurenreiche Composition, in Linienmanier gestochen von L. M. Steinberger. Ridinger exc. roy. qu. fol.
Brillanter Abdruck. Die Erhaltung nicht tadellos. Aeusserst selten.

J. Rigaud.

772 Réception des Chevaliers de l'Ordre de St. Esprit à Versailles, 3. Juin 1724. gr. fol.
Interessantes figurenreiches Blatt in schönem Abdruck mit breitem Rande.

Robetta.

773 Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, von Engeln umgeben. B. 13.
Hauptblatt des Meisters in schönem Abdruck. Rand unterlegt. Ausserordentlich selten.

Gerhard Roghman.

774 Der Kindermord. Nach Tintoretto. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

A. Romanet.

775 Der Maler Jean Grimoux. Brustbild nach eigenem Bilde. fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

Johann Heinrich Roos.

776 Die Esclin und der Bock. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Sammlungen Alferoff und Pricken.

777 Der ruhende Hirt bei der Schafheerde. B. 38.
Capitalblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck mit Plattenschmutz und breitem Papierrand. Von erster Schönheit und grösster Seltenheit.

Martin Rota.

778 Das jüngste Gericht. Nach Tizian. B. 29.
Brillanter Abdruck, etwas gebräunt und mit unterklebten Risschen.

Nach P. P. Rubens.

779 Die Anbetung der Hirten. „Salvator noster etc.“ Von J. Witdoeck gestochen. gr. qu. fol. Schn. 36.
Vortrefflicher Abdruck der von S. A. Bolswert retouchirten Platte mit seinem Namen und J. de Bertis Adresse. Mit Rand.

780 Die grosse Anbetung der hl. drei Könige. Mit Dedication an Max von Bayern 1621. Von L. Vorsterman gest. imp. qu. fol. Schn. 80.
Grosse Composition auf zwei Platten. Vortrefflicher erster Abdruck mit des Stechers Adresse. Mit Rand.

781 Die Anbetung der hl. drei Könige. Mit Dedication an Albert von Oesterreich. Von L. Vorsterman gest. roy. fol. Schn. 84.
Vortrefflicher erster Abdruck mit Rand und besterhalten.

782 Salome mit dem Haupte des Johannes. Von S. à Bolswert gest. gr. fol. Schn. 162.
Schöner späterer Abdruck. Scharf beschnitten.

783 Der Zinsgroschen. Von P. Fontana gest. gr. qu. fol. Schn. 215.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Leicht fleckig.

784 Die Grablegung Christi. Von J. Witdoeck gest. gr. qu. fol. Schn. 385.
Sehr schöner erster Abdruck mit des Künstlers Adresse vor der Retouche. Breiter Rand.

785 Christus als Gärtner der Magdalena erscheinend. Fr. van der Wyngaerde sc. Schn. 415.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Selten.

786 Jesus und Johannes, als Knaben mit dem Lamme spielend. Von unbekanntem Stecher. C. Galle excud. gr. qu. fol. Schn. 92.
Sehr schöner Abdruck. Erhaltung nicht tadellos.

787 14 Blatt: Christus und die Apostel (dabei Judas), auch das Credo genannt. Brustbild mit lateinischen und holländischen Versen. N. Ryckmanns sc. Schn. 3.
Superbe erste Abdrücke vor der Adresse des Koning. Mit Rand. Selten.

788 Die Vermählung der Maria. Von C. Lauwers gest. gr. fol. Schn. 16.
Sehr schöner zweiter Abdruck mit Voets Adresse. Unten verschnitten.

789 Die Himmelfahrt Mariä. Von Sch. à Bolswert gest. Schn. 18.
Grosses Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck mit van den Enden's Adresse. Mit Rand und besterhalten.

790 Die Krönung der hl. Jungfrau. Holzschnitt von Chr. Jegher. gr. qu. fol. Schn. 40.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der Adresse des Rubens.

791 Maria mit Krone, das Jesukind auf dem Schoosse (Rubens erste Frau). Von J. Witdoeck gest. Schn. 62. gr. fol.
Vortrefflicher erster Abdruck vor den ausgefüllten Ecken. Mit Rand. Selten.

792 Die hl. Familie mit der Wiege. Von S. à Bolswert gest. gr. fol. Schn. 133.
Sehr schöner Abdruck mit Bonenfants Adresse. Scharf beschnitten.

793 Die Marter des hl. Laurentius. Von L. Vorsterman gest. gr. fol. Schn. 100.
Schöner Abdruck. Verschnitten.

794 Der trunkene Bacchus. Gruppe von fünf Figuren. Von J. Suyderhoef gest. gr. qu. fol. Schn. 124. W. 108.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

795 Das Bacchanal mit dem trunkenen Silen. Grosses Schabkunstblatt von C. H. Hodges. roy. qu. fol. Schn. 142.
Superber Abdruck mit Rand.

796 Castor und Pollux rauben die Töchter des Leucippus. (Münch. Pinak). Von J. L. Raab gest. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, auf japan. Papier.

797 Boreas entführt die Oreithyia. (Kunst-Academie zu Wien.) Von Sonnenleiter gest. gr. fol.
Superber Abdruck, mit offener Schrift auf chin. Papier.

798 Die drei Grazien, gen. „Rubens drei Frauen". Von P. de Jode gest. gr. fol. Schn. 73.
Seltenes Blatt in sehr schönem späteren Abdruck, mit breitem Rande.

799 Rubens und seine erste Frau, in einer Laube sitzend. Von Wagner gest. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Leicht sporfleckig.

800 Rubens Selbstbildniss. Brustbild mit grossem Hut. Von P. Pontius gest. gr. fol. Schn. 1.
Berühmtes Hauptblatt in schönem späteren Abdruck mit breitem Rande.

801 Rubens zweite Frau (Helene Forman) ihren nackten Knaben auf dem Schoosse. Von J. L. Raab gest. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift; japan. Papier.

802 Elisabeth de Brantes, Rubens erste Frau. Brustbild. Von A. Biessel gest. gr. fol. Schn. 92.
Vortrefflicher Abdruck. Verschnitten.

803 Die beiden Söhne des Rubens mit dem Vogel. Von J. Daulle gest. gr. fol. Schn. 123.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

804 Johanna von Oesterreich, Grossherzogin von Toscana. Ganze Figur, gest. von Edelinck und Nathier. (Gal. du Luxembourg). gr. fol. Schn. 19, 3.
Brillanter Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.

805 Ferdinand, Infant von Spanien, zu Pferde; im Grunde Reitergefecht. Von P. Pontius gest. gr. fol. Schn. 218.
Sehr schöner Abdruck ohne Plattenrand.

806 2 Blatt: Philipp IV. von Spanien und seine Gemahlin Elisabeth von Bourbon. Brustbilder. Mariette exc. 2 Bll. fol.
Schöne Abdrücke mit Rand.

807 Der Liebesgarten. Von L. S. Lempereur gest. roy. qu. fol. Schn. 111.
Geschätztes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck ohne Plattenrand; rechts ein kleines Loch zugemacht.

808 Die Löwenjagd. Alex. von Croy dedic. Von Sch. à Bolswert gest. gr. qu. fol. Schn. 31.
Vortrefflicher erster Abdruck mit des Stechers Adresse. Die Erhaltung nicht tadellos.

809 Die Löwenjagd. Von J. L. Raab gest. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.

810 Die Landschaft mit der Ruhe der hl. Familie. Holzschnitt von Chr. Jegher. Schn. 114. B. 23.
Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck in Clair-obscur von zwei Platten, mit Rubens' Adresse. Von grosser Seltenheit. Etwas berieben.

L. Ch. Ruotte.

811 Rosamonde. Frauenbildniss, Rosen im Haar. Nach P. Simon.
Schöner Abdruck in Farben, scharf beschnitten und etwas fleckig.

Aegidius Sadeler.

812 Madonna mit dem Kinde in Landschaft. Nach A. Dürer's Zeichnung in der Albertina. Hell. 2279.
Vorzüglicher Abdruck, unten links beschädigt.

Johann Sadeler.

813 Carnevalsscene im Saale mit Masken und Tanzenden. J. van Winghe p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Beschnitten. Selten.

814 Martin Luther. Brustbild nach L. Cranach.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck.

Jan Saenredam.

815 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Nach H. Goltzius. B. 44.
Schöner Abdruck. Wenig fleckig.

816 Die Verehrung der Venus. H. Goltzius inv. B. 71.
Brillanter Abdruck.

817 4 Blatt: Die Jahreszeiten in Paaren dargestellt. Nach H. Goltzius. B. 87—90.
Schöne Abdrücke. 4 Bll.

818 David mit dem Haupte Goliaths, von singenden Frauen umgeben. Nach L. v. Leyden. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

A. de Saint-Aubin und H. Helman.

819 Le duc et la duchesse de Chartres. Schönes Blatt nach C. Le Peintre. gr. fol.
Schöner Abdruck, etwas unrein.

Augustin de St. Aubin.

820 2 Blatt: C. N. Cochin und J. B. M. Pierre. Medaillon-Portraits. 2 Bll. kl. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke.

Jacob Sandrart's Verlag.

821 Graf Peter von Zriny. Reiterfigur. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Selten.

S. Nicolaus Schenker.

822 L'Amour fait son chemin. Amor einen abgesteckten Weg ausschaufelnd. Reizendes Blatt nach Mallet. kl. qu. fol.
Superber Abdruck in Farben, mit breitem Rande.

Johann Wilhelm Schirmer.

823 Die betende Nonne. Radirung wie die folgenden. Andr. 8.
Superber Abdruck ohne Unterschrift, auf chin. Papier.

824 Der Wald mit dem Hirschpaar. qu. fol. Andr. 14.
Superber Abdruck vor aller Schrift, auf chin. Papier.

825 Der Sturm. qu. fol. Andr. 27.
Ebenso.

826 Die Mühle am Walde. gr. qu. fol. Andr. 28.
Superber Abdruck auf chin. Papier.

827 Der Waldstrom mit den Störchen, gen. „Deutscher Wald". gr. fol. Andr. 29.
Vortrefflicher Abdruck. Chin. Papier.

828 Pan und die Nymphen. Des Meisters letzte Radirung. gr. fol. Andr. 30.
Superber Abdruck vor aller Schrift. Chin. Papier.

L. Schiavonetti.

829 The memorable address of Louis XVI at the bar of the National Convention. Grosses punktirtes Blatt, nach W. Miller. roy. qu. fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande, in dem kleine Risschen unterklebt.

830 Königin Elisabeth erhält die Nachricht vom Tode der Königin Marie. Nach R. Westall. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

831 Cries of London „Two Bunches a Penny Primroses". Die Primelhändlerin. Nach Fr. Wheatley. fol.
Schöner Abdruck. Das Exemplar beschädigt.

J. D. Schleuen.

832 Königin Elisabeth von England. Brustbild im Krönungs-Ornate in Oval. kl. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Selten.

Georg Friedrich Schmidt.

833 Der Maler Antoine Pesne. Jac. 69. Wessely 83.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

834 Büste eines Mannes mit Halskette. Nach Rembrandt. Radirung wie die folgenden. J. 118. Wess. 128.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

835 Büste eines jungen Mannes. Nach Rembrandt. J. 124. W. 137.
Superber Abdruck mit Rändchen.

836 Aelterer Mann mit Halskette. Nach Rembrandt. J. 127.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande.

837 Die Judenbraut. Nach Rembrandt. J. 128. W. 189.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rande.

838 Der Patriarch Jacob. J. 139. W. 127.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der senkrechten Strichlage in der linken unteren Ecke.

Martin Schongauer.

839 Der Verkündigungsengel in ganzer Figur, stehend. B. 1.
Schönes Blatt in vorzüglichem kräftigen Abdruck mit den feinen Arbeiten am Kopfe. Mit Restaurationen. Aeusserst selten.

840 Die Verkündigung Mariä. B. 3.
Reizendes Blatt in vortrefflichem Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Vorzüglich restaurirt. Aeusserst selten.

841 Die Anbetung der hl. drei Könige. B. 6.
Hauptblatt in vortrefflichem alten Abdruck. Von grosser Seltenheit.

842 Die Kreuzschleppung. B. 16.
Vortrefflicher alter Abdruck. Sehr selten.

843 Die Grablegung Christi. B. 18.
Brillanter, sehr kräftiger Abdruck. Kleine Schäden vortrefflich restaurirt. Sehr selten.

844 Maria mit dem Kinde, stehend. B. 28.
Reizendes Blatt in brillantem, sehr feinem Abdruck. Aeusserst selten.

845 Der Erzengel Michael tödtet den Dämon. B. 58.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf.

846 Der wilde Mann mit dem Windhundswappen. Rund. B. 103.
Superber alter Abdruck. Berliner Doublette. Rand unterlegt. Aeusserst selten.

Carl August Schuler.

847 „La Zingarella". Maria mit dem schlafenden Kinde, richtiger wohl: Hagar und Ismael in der Wüste. Nach Correggio. Das Original im Museum zu Neapel. Begonnen von H. C. Müller. roy. fol. Ap. 2.
Schönes Blatt in superbem Künstlerdruck vor aller Schrift, auf chin. Papier. Die Künstlernamen handschriftlich zugefügt.

Carl Ludwig Schuler.

848 Madonna della Sedia. Nach Raphael. fol. Ap. 2.
Superber erster Abdruck vor der Bordüre nur mit den Künstlernamen. Im Plattenrande leicht fleckig.

849 Die grosse hl. Familie, Franz I. Nach Raphael. Das Original im Louvre. gr. fol. Ap. 3.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Voller Rand.

850 Die Himmelfahrt Mariä. Nach G. Reni. Das Original in München. roy. fol. Ap. 7.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrande beschnitten.

851 Die hl. Cäcilia. Kniefigur. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Stechernamen.

Eduard Schuler.

852 „Kommet her zu mir alle" etc. Nach Ary Scheffer. gr. qu. fol. Ap. 7.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

Peter van Schuppen.

853 Papst Alexander VII. Brustbild zwischen zwei Lorbeerbäumen. P. Mignard p. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

Joh. Casp. Schwab.

854 „Moletrina fallax". Mädchen einen Mann mit einer Vexirmühle neckend. Nach J. E. Schenau. gr. fol.
Prachtvoller erster Abdruck mit dem lateinischen (später französischen) Titel. Mit Rand.

Joh. Adam Seupel.

855 Das Münster zu Strassburg. gr. fol.
Grosses Blatt in sehr schönem Abdruck.

William Sharp.

856 The doctors of the church. Die Kirchenväter in Berathung über die unbefleckte Empfängniss Mariä. Nach G. Reni. Original in St. Petersburg. roy. fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit breitem Rande. Risschen unterklebt.

Carl, König beider Sicilien.

857 Die ihren Mann bekränzende junge Frau. Radirung.
Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

Nicolas Silvestre.

858 Ubalde et le chevalier Danois vont chercher Renaud enchanté dans le palais d'Armide. F. Le Moine p. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Susanna Silvestre.

859 Der Maler Jean Nocret. Halbfigur nach eigenem Bilde. fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

J. Simon.

860 Princess Amelia Sophia Eleonora, Tochter Georgs Prinz of Wales. Gürtelbild nach Maingo. fol.
Brillanter Abdruck.

Pierre Simon.

861 Guillaume Bailly de St. Mars. Brustbild in Oval. D. 2273.
Vorzüglicher Abdruck.

862 Anne Marie Louise d'Orléans, Duchesse de Montpensier. Brustbild in Lebensgrösse. D. 2282.
Capitalblatt in prachtvollem Abdruck, scharf beschnitten und mit angesetztem Rande.

Jean Pierre Simon.

863 Scene aus Shakespeare's: Der Widerspänstigen Zähmung. (Act II, Scene II). Nach Fr. Wheatley. roy. qu. fol.
Punktirtes Blatt in schönem Abdruck.

864 Constance. Frauenbildniss, Kniefigur in Landschaft. Nach Pierre. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben.

865 2 Blatt: Agelie und Myrta. Weibliche Figuren in Landschafts-Darstellungen. 2 Bll. fol.
Vortreffliche Abdrücke in Farben.

866 La Fidélité. Junges Mädchen mit Hund, einen Spruch in eine Baumrinde einschneidend. Nach Mallet. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben mit breitem Rande.

Ch. L. Simonneau.

867 Elisabeth Charlotte, Palatine du Rhin, Duchesse d'Orléans. Fast ganze Figur, im Sessel sitzend. Nach H. Rigaud. D. 2296.
Prächtiges Blatt in brillantem Abdruck. Selten.

Heinrich Sintzenich.

868 Der Kindermord. Grosses figurenreiches Blatt nach Annibale Carracci. imp. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben mit gerissener Schrift. Risschen unterklebt.

869 Die hl. Magdalena. Brustbild nach Carlo Dolci. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

870 Ophelia. Kniefigur (angebl. die Saskia) nach Rembrandt. Schabkunstblatt. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift. Unten scharf beschnitten.

871 Frau Brandes als Ariadne auf Naxos (von Benda). Kniefigur nach Graff. fol.
Superber Abdruck in Roth, mit Nadelschrift. Breiter Rand.

872 „Mahlerey." Brustbild der Angelika Kauffman, nach eigenem Bilde. kl. fol.
Vortrefflicher Abdruck in Farben mit Rand.

873 Emilia. Frauenbildniss in Oval, nach A. Kauffman. fol.
Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

874 C. A. von Struensee. Halbfigur nach Gareis. Geschabt. fol.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

875 Der Maler Raphael Mengs. Gürtelbild nach eigenem Bilde. kl. fol.
Schöner Abdruck in Braun mit Nadelschrift. Selten.

John Smith.

876 The Countess of Ranelagh. Hübsches Frauenbildniss nach G. Kneller. fol.
Brillanter Abdruck, etwas berieben.

877 Mary, Duchess of Ormond, mit ihrem Sohne, dem Thomas Earl of Ossory. Nach G. Kneller. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand; im Schriftrande etwas fleckig.

Franz Snyders.

878 Korb mit Kalbskopf und Gemüse, rechts zwei Hunde. qu. 8°. Andr. 3.
Seltene Radirung in vortrefflichem Abdruck mit Rand. Riss unterklebt.

Virgil Solis.

879 Das Bad der Wiedertäufer. Nach H. Aldegrever. B. 265.
Hauptblatt des Meisters in vortrefflichem Abdruck mit Rand. Sehr selten.

880 Kleiner Deckelpokal, der Fuss durch eine Vase mit zwei Henkeln gebildet. Aus der Folge B. 540—545.
Vorzüglicher Abdruck. Von grösster Seltenheit.

881 Kleiner Deckelpokal; auf dem Deckel nackte Putte mit Pfeil. Ebenso.
Reizendes Blättchen. Ebenso. Ebenso.

C. Spooner.

882 Lady Selina Hastings. Halbfigur nach Joshua Reynolds. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck. Chiffonnirt.

Dirk van Staren.

883 Christus und Petrus auf dem Meere. B. 4.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

Moritz Steinla.

884 Die Madonna des Bürgermeisters. „Sanctissima Mater Dei.“ Nach H. Holbein. imp. fol. Ap. 5.
Ausgezeichneter Abdruck des schönen Blattes, mit breitem Rande.

Andr. Stock.

885 A. Dürer. Brustbild in Oval. 1629. 4°.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

Dirk Stoop.

886 Ein Reiter im Galopp nach links. B. 1.
Superber erster Abdruck vor der Nummer und mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe. Vortrefflich restaurirt.

887 Der widerspenstige Gaul nach links. B. 2.
Vortrefflicher erster Abdruck wie vorher. Mit Rand.

Robert Strange.

888 Die hl. Magdalena, ihr Geschmeide ablegend. Nach G. Reni 1753. Le Bl. 16.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

889 Cleopatra sich den Tod gebend. Halbfigur nach G. Reni. Le Bl. 22.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

890 Venus und Adonis. Nach Tizian. Le Bl. 29.
Vortrefflicher Abdruck mit dem Stempel. Breiter Rand.

891 Danae auf dem Ruhebette, den Goldregen empfangend. Nach Tizian. Le Bl. 35.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

892 2 Blatt: Die Gerechtigkeit und die Milde. Allegorische sitzende Figuren. Seitenbilder aus Raphaels Constantinschlacht im Vatican. Le Bl. 38 u. 39.
Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rande.

N. Strixner lith.

893 Mich. Wolgemuth. Brustbild nach A. Dürer. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

Lambert Suavius.

894 Petrus und Johannes heilen vor den Thüren des Tempels einen Lahmen. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck vor Petris Adresse.

L. Surugue.

895 L'ornement de l'esprit et du corps. Nach de Troy. fol.
Superber Abdruck mit Rand.

896 Der Maler Louis de Boullogne. Halbfigur nach Mathieu. fol.
Receptionsblatt in vorzüglichem Abdruck, scharf beschnitten.

Jonas Suyderhoef.

897 Hendrik Goltzius. Brustbild in reicher Umrahmung. Wuss. 30, I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Soutman. Mit Rand. Selten so schön.

898 Johannes Hoornbeeck. W. 40.
Brillanter Abdruck mit der ersten Adresse von P. Goos; scharf beschnitten.

P. F. Tardieu.

899 Les enfants bien avisés. Kinder bei Kirschbaum. Nach G. de St. Aubin. fol.
Superber Abdruck mit vollem Rande.

900 2 Blatt: La gageure des trois commères und Le cas de conscience. Nach Ch. Eisen. 2 Bll. qu. fol.
Brillante Abdrücke mit vollem Rande.

David Teniers d. J.

901 Die Alte mit dem Rosenkranz. Rig. 31.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

902 Das Gefühl. Junger Bauer hat sich mit dem Messer in den Finger geschnitten.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Selten.

Nach D. Teniers d. J.

903 La ferme. Schönes Blatt von J. P. Le Bas gest. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

904 2 Blatt: Départ pour le sabat und Arrivée au sabat. Schöne Blätter von J. Aliamet gest. gr. fol.
Schöne Abdrücke. 2 Bll.

905 Zigeunerweib. der Frau des Teniers aus der Hand wahrsagend. L. Surugue sc. gr. qu. fol.
Schönes, costümlich interessantes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand.

Julius Thaeter.

906 Die Ueberfahrt über den Styx nach Lucian's Erzählung. A. J. Carstens del. Weimar. Museum. gr. qu. fol. Ap. 9.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift. Chin. Papier.

J. B. Tilliard.

907 Les Bergers Russes. Hirtenfamilie bei ihrer Heerde. Nach J. B. Le Prince. gr. fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Paolo Toschi.

908 Entrée de Henri IV à Paris. Nach Gérard. imp qu. fol. Ap. 11.
Figurenreiches Hauptblatt in brillantem Abdruck; im Rande etwas stockfleckig.

Elis. Claire Tournay.

909 Le déjeuner de l'enfant. Mutter einem Kinde Brot abschneidend. Nach Dumenil. fol.
Superber Abdruck mit vollem Rande.

William Unger.

910 Madame Elisabeth Vigée Le Brun. Die Malerin in Barett. roy. fol.
Liebliches Blatt in kostbarem Remarkdruck Nr. 5 in Roth auf chin. Papier. Mit des Künstlers autographischer Bezeichnung.

911 Die Schützen-Mahlzeit. Nach van der Helst. Radirung. qu. fol.
Superber Künstlerdruck vor aller Schrift, mit des Radirers autographischer Bezeichnung.

Moses van Uijtenbroeck.

912 Abraham und Isaak auf dem Wege zum Berge Moria. B. 10.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Himmel und vor der Nummer. Selten.

Adrian van de Velde.

913 Die beiden Kühe und das Schaf. B. 4.
Superber Abdruck vor der Nummer mit Rand.

J. Vendramini.

914 Der Herzog von Wellington. Ganze Figur in Landschaft, nach H. L'Evêque. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand; leicht brüchig.

Cornelius Vermeulen.

915 Nicol. van der Borcht, in ganzer Figur. Nach A. van Dyck. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse von Le Bas und vor der Nummer. Mit Rand.

Enea Vico.

916 Die hl. Jungfrau auf Wolken. Nach Raphael. B. 4.
Brillanter erster Abdruck vor der Adresse von Salamanca.

917 Das Bacchanal. Fries. B. 33.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Pierre Viel.

918 La paix qui ramène l'abondance. Schönes Blatt nach Louise Elis. Le Brun. gr. qu. fol.
Superber Abdruck ohne Rand, etwas stockfleckig.

Cornelis Visscher.

919 Die Genügsamen. Nach A. van Ostade. W. 156.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe; auf Schellenkappenpapier.

920 Die Kuchenbäckerin. W. 162.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem zweiten Abdruck, mit der Adresse von Clement de Jonghe.

Jan Visscher.

921 Der haspelnde Bauer. A. Ostade. p. W. 50.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor N. Visschers Adresse. Mit Rand. In der Mitte eine Falte und im Schriftrande unrein.

Jan Joris van Vliet.

922 Die Taufe des aethiopischen Kämmerers durch den hl. Philippus. Nach Rembrandt. B. 12.
Grosses Hauptblatt in sehr kräftigem Abdruck ohne Rand uud mit unterklebten Rissen.

923 Der hl. Hieronymus, in der Höhle betend. Nach Rembrandt. B. 13.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Danckerts Adresse. Leicht restaurirt.

924 Der hl. Hieronymus unter dem Baume in einem Buche lesend. B. 14.
Schöner zweiter Abdruck mit Visschers Adresse, auf Schellenkappenpapier. Etwas unrein.

925 Brustbild eines betenden Mannes. Nach Rembrandt. B. 22.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Scharf beschnitten. Sammlung Pokorny.

926 Die Kartenspieler. B. 51.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

927 Die Folge der Bettler. B. 73—82. 9 Blatt (fehlt B. 82.)
Vortreffliche gleichmässige Abdrücke vor der Nummer, mit breitem Rande. Sammlung Graaf.

Bernard Vogel.

928 Wilhelm Friedrich, Markgraf von Brandenburg. Halbfigur in Rüstung, nach Kupetzky. Geschabt. fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

929 Wilhelm Friedrich, Markgraf von Brandenburg. Halbfigur in Rüstung. Nach Kupetzky. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

930 Maria Josepha, Königin von Polen. Halbfigur mit Hund. Nach Kupetzky. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

931 Der Kupferstecher Christoph Weigel. Brustbild in reich verziertem Oval. Nach Kupetzky. Geschabt. gr. fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

Lucas Vorsterman d. Ä.

932 Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria ruhend; links zwei Engel. Nach A. van Dyck. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck vor dem Worte „Regis“ nach dem „cum privilegio“. Mit der Adresse des Stechers. Mit Rand.

N. J. Voyez le Jeune.

933 L'Amant regretté. Junges Mädchen ein Miniaturportrait betrachtend. In Oval. Nach Davesne. fol.
Brillanter Abdruck, knapp von Rand. Im Schriftrande etwas beschädigt.

Friedrich Wagner.

934 Albrecht Dürer. Brustbild. Se ipse p. fol. Ap. 16.
Vorzüglicher Abdruck vor den Künstlernamen.

Anton Walker.

935 Der Engel verlässt die Familie des Tobias. Schönes Blatt nach Rembrandt. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift mit dem Wappen; die Künstlernamen und Adresse mit der Nadel gerissen. Mit Rand. Sehr selten.

Claude Henry Watelet.

936 Junge Dame mit Hündchen (die Malerin Mary Le Comte). Brustbild in Oval. kl. fol.
Superber Abdruck mit Schwarzkunstarbeiten. Mit Rand. Sehr selten.

Anton Waterloo.

937 2 Blatt: Landschaften. B. 21 u. 27. Aus der Folge B. 21—32.
Brillante Abdrücke. B. 21 mit der Adresse des Meisters. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. 2 Bll.

938 6 Blatt: Landschaften. B. 47—52.
Sehr schöne alte Abdrücke. 6 Bll.

939 6 Blatt: Landschaften. B. 53—58.
Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken mit Rändchen.

940 3 Blatt: Landschaften. B. 53, 54 u. 56. Aus der Folge B. 53—58.
Vorzügliche Abdrücke vor der Retouche. 3 Bll.

941 2 Blatt: Aus der Folge der Holländischen Ansichten. B. 89 u. 92.
Sehr schöne alte Abdrücke. 2 Bll.

942 2 Blatt: Grosse Landschaften. B. 108 u. 110. Aus der Folge B. 107—112.
Sehr schöne alte Abdrücke. 2 Bll.

943 6 Blatt: Die grossen Landschaften in die Breite, dabei die grosse Linde; rechts unten numerirt. B. 113—118.
Complete Hauptfolge in meist sehr schönen alten Abdrücken, theils auf Schellenkappenpapier und mit Rand.

944 Dieselbe Hauptfolge.
Vortreffliche alte Abdrücke, theils auf Schellenkappenpapier. Einige mit Rand.

945 Das Gehöft am Wasser. B. 116.
Guter alter Abdruck.

946 Der schlafende Schäfer auf dem Hügel. B. 118.
Vortrefflicher Abdruck vor der Retouche auf Schellenkappenpapier. Ohne Plattenrand.

947 Die Landschaft mit der Mutter mit den drei Kindern. B. 122.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

948 Die ruhenden Wanderer im Walde. B. 123.
Ebenso.

949 Der Brückensteg über dem Bach. B. 124.
Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

950 Landschaft mit Alpheus und Arethusa. B. 125.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Naudet's Bezeichnung.

951 Die Landschaft mit Venus und Adonis. B. 129.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

952 Die Landschaft mit Sephora, welche ihren Sohn beschneidet. B. 135.
Vortrefflicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

953 Die Landschaft mit Elias. B. 136.
Sehr schöner alter Abdruck.

James Watson.

954 Caroline, Duchess of Marlborough, mit ihrem Kinde spielend. Reizendes Schabkunstblatt nach J. Reynolds. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

955 The Brickdust Man. Dudelsackspieler in Halbfigur, nach Nath. Hone. Geschabt. fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

Thomas Watson.

956 Elisabeth, Gräfin von Northumberland. Kniebild nach P. Lely. Aus den sogen. Schönheiten von Windsor. Geschabt. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

957 Barbara, Herzogin von Cleveland. Kniebild nach dems. Ebenso. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

Friedrich Weber.

958 Der Prinz von Wales. Brustbild in Oval, nach Winterhalter. fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Auf chin. Papier, mit autographischer Bezeichnung des Stechers. Nicht im Handel und sehr selten.

959 Giulio Romano. Brustbild in Rahmen. Se ipse p. Das Original im Louvre. fol. Ap. 20.
Ausgezeichneter Abdruck auf chin. Papier mit des Künstlers autographischer Bezeichnung.

Jacob de Weert.

960 Schlafender Bauer; unten Verse.
Seltene Radirung in sehr schönem Abdruck.

B. Weyss.

961 Carl Theodor von der Pfalz und seine Gemahlin Maria Leopoldine. Radirt. 4°. Oval. 2 Bll.
Schöne Abdrücke. Selten.

962 Maximilian Joseph IV. zu Pferde. Radirung nach Desmarées. 1794. fol.
Schöner Abdruck.

G. White.

963 Mr. Pope. Brustbild, den Kopf in die Hand gestützt. Nach G. Kneller. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck, etwas berieben.

Anton Wierix.

964 Philipp II., König von Spanien. Brustbild in Hut, in Ornament-Medaillon. A. 2008.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

Hieronymus Wierix.

965 Elisabeth, Königin von England. Brustbild in reichem Costüm in Oval. Nicht bei Alvin. Höhe 77, Breite 60 mm.
Schöner Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.

966 Sir Francis Drake. A. 1890.
Vorzüglicher Abdruck. Eingesetzt. Sehr selten.

Johann Georg Wille.

967 Sarah führt Abraham die Hagar zu. Nach Dietrich. Le Blanc 1.
Sehr schöner Abdruck, mit wenig Rand.

968 Cleopatra tödtet sich durch den Schlangenbiss. „Mort de Cléopâtre.“ G. Netscher p. Le Bl. 5.
Sehr schöner Abdruck mit wenig Rand.

969 Die Waffelbäckerin. „Les offres réciproques.“ Dietricy p. Le Bl. 53.
Schönes Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit der Bezeichnung: „15te Platte“ oben links.

970 Der kleine Musikant. „Jeune joueur d'instrument.“ Schalken p. Le Bl. 57.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

971 Die Garnwinderin. „La Dévideuse.“ Nach G. Dow. Le Bl. 61.
Sehr schöner Abdruck; im Unterrande unrein.

972 Die lesende Alte. „La Liseuse.“ Nach G. Dow. Le Bl. 62.
Schöner späterer Abdruck mit Rand.

973 Köchin, einen Kessel reinigend. „La ménagère hollandaise“. G. Dow p. Le Bl. 63.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

974 Der Knabe mit den Seifenblasen. „Le petit physicien.“ G. Netscher p. Le Bl. 66.
Vortrefflicher Abdruck. Scharf beschnitten.

975 Köchin, ein Huhn auf den Spiess steckend. „La cuisinière hollandaise.“ G. Metzu p. Le Bl. 67.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

976 Die Zeitungsleserin. „Gazettière hollandoise.“ G. Terburg p. Le Bl. 68.
Vorzüglicher späterer Abdruck mit breitem Rande.

977 Abel François Poisson, Marquis de Marigny. Kniefigur nach L. Tocqué. Le Bl. 125.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und beschädigt.

978 Der Maler Jean-Baptiste Massé. Kniefigur nach Tocqué. Le Bl. 130.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

979 Friedrich II., König von Preussen. Brustbild in Oval, nach A. Pesne. Le Bl. 151.
Sehr schöner Abdruck. Unten etwas fleckig.

980 Pfalzgräfin Elisabeth Auguste. Brustbild in Medaillon, nach J. G. Ziesenis. Le Bl. 155.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme des Wahlspruchs. Breiter Rand.

981 Carl Friedrich, Markgraf von Baden-Durlach. Halbfigur in Oval, nach Guillibaud. Le Bl. 156.
Brillanter Abdruck.

982 Hieronymus von Erlach. Kniefigur nach Rusca. Le Bl. 167.
Brillanter erster Abdruck mit der deutschen Unterschrift. Ohne Rand und im Schriftrande unrein.

Robert Williams jun.

983 Edm. King, Leibarzt Carls II., sitzend im Stuhle. Kniestück, nach P. Lely. Geschabt. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten. Selten.

A. L. Wirsing.

984 Joh. Sigism. Pfinzing. Kniefigur. gr. fol. Nebst einem anderen Nürnberger Portr.
Sehr schöne Abdrücke. 2 Bll.

William Woollett.

985 The jocund peasants. Fröhliche Bauern vor einer Schenke. Nach C. Dusart. Vorgeätzt von J. Browne. gr. fol.
Superber früher Abdruck vor der Veränderung der Adresse. Mit Rand.

986 Das Landhaus des Cicero. Nach R. Wilson. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

987 Diana und Actäon. Landschaft mit grossen Figuren, nach Phil. Lauri. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Thomas Worlidge.

988 Installation des Grafen von Westmoreland als Kanzler der Universität Oxford. Grosses Blatt nach eigener Zeichnung. roy. qu. fol.
Interessante figurenreiche Darstellung in brillantem Abdruck mit Rand. Sehr selten.

Fr. Wrenk.

989 Der Leichnam Christi von Maria und Engeln beweint. Schönes Schabkunstblatt nach A. van Dyck. roy. qu. fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

T. Wright.

990 General Graf Suchtelen. Brustbild nach G. Dawe. fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

Thomas Wyck.

991 Die Spinnerin und der Hufschmied. B. 6.
Schöner Abdruck.

992 Die Köchin am Brunnen. B. 13.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Querschraffirung auf dem Pfeiler rechts.

993 Die Spinnerin bei dem Angler. B. 18.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

Martin Zasinger.

994 Das grosse Turnier. qu. fol. B. 14.
Geschätztes Capitalblatt in sehr schönem Abdruck. Scharf beschnitten. Sehr selten.

995 Die Umarmung. B. 15.
Reizendes Costümblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Von grosser Seltenheit.

996 Der Reiter mit der Dame hinter sich. B. 19.
Guter Abdruck. Sehr selten.

997 Die Soldaten. B. 20.
Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

Reinier Zeeman.

998 Der Matrosen-Aufstand. B. 2.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Danckerts Adresse, mit Plattenschmutz. Ohne Plattenrand. Sehr selten.

Bücher und Convolute.

999 Schedels Nürnberger Chronik 1493. Lateinische Ausgabe. Fehlt: Titel, Blatt 6 und der Schluss von Blatt 259 an.
Schönes Exemplar in Schweinslederband, einige Blätter etwas defekt. gr. fol.

1000 Galerie de Rubens, dite du Luxembourg. 25 Kupferstiche, von Bénoist, Duthé, Gabriel etc. Mit Text. Paris 1846. hldb. gr. fol. Schn. S. 221. 20.

1001 Der arme Heinrich. 7 Zeichnungen nach Führich, in Holz geschn. von Oertel. Text nach Hartmann von Aue. Leipzig 1878. kl. fol.

1002 26 Blatt: Illustrationen zu Cervantes Don Quixote, die meisten nach Ch. Coypel, einige nach Boucher u. A. Gest. von Aveline, Cochin, Surugue, Tardieu u. A. 26 Bll. gr. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, die meisten mit Rand.

1003 10 Blatt: Reproductionen nach seltenen Kupferstichen und Radirungen. 10 Bll.

1004 3 Bll. der englischen Schule von A. Suntach, Cock und Sayer.

1005 8 Bll. der deutschen Schule nach A. Dürer, gestochen von Virgil Solis, Karcher, B. Weiss.

1006 4 Bll. Rothdrucke von Sinzenich, Bause und Karcher.

1007 4 Bll. der französischen Schule von Fessard, Slodz, Boucher, und Desplaces.

1008 4 Bll. der französischen Schule von F. Millet, Lépicié und Chatelain.

1009 6 Bll. der niederländischen Schule von Heemskerk, Goltzius, Dujardin, Galle und Floris.

1010 6 Bll. der niederländischen Schule von Collaert, Dujardin, Floris, Goltzius, Sadeler und Beham.

1011 5 Bll. Portraits von Gregory, Unger, L. Visscher, Poilly und Bodmer.

1012 3 Bll. religiöse und mythologische Darstellungen, nach Rubens, gestochen von Baillue, Galle und Rykmans.

1013 3 Bll. der italienischen Schule von Aug. Carracci, Rosaspina und G. Ghisi.

1014 7 Bll. Landschaften von le Bas, Chodowiecki, Gmelin und Colibert.

1015 4 Bll. der italienischen Schule von Aug. Carracci, Bortignoni, Aug. da Musi und Bonasone.

1016 6 Bll. Architecturblätter, zum Theil colorirt, von Bracci, Leizelt d'Argent und Gmelin.

1017 7 Bll. Portraits, figürliche Darstellungen etc., dabei 1 in Farben.

Handzeichnungen älterer und neuerer Meister.

(Die Namen der Meister sind nach den Angaben des früheren Besitzers beibehalten.)

1018 **Albrecht Adam.** Scene aus dem russischen Feldzuge.
Sehr schöne Aquarelle. Höhe 21, Breite 35 Cent.

1019 — 7 Blatt: Bleistift-Studien nach der Natur.
Sehr gute Blätter, 1 aquarellirt. Versch. Grössen. 7 Bll.

1020 **Eug. Adam.** Albanerinnen.
Studienblatt in Bleistift und Aquarelle. In tergo bezeichnet. Höhe 30, Breite 25 Cent.

1021 **Heinrich Aldegrever.** Nackte männliche Figur, einen reich drapirten Mantel übergeworfen, in der Linken einen Stab haltend.
Vortreffliche Federzeichnung, leicht getuscht und weiss gehöht. Bezeichnet. Höhe 13½, Breite 8 Cent.

1022 **F. Amerling** († Wien). Brustbild des Grafen Czinsky Istavan.
Superbe vollendete Tuschzeichnung. Höhe 12, Breite 10 Cent.

1023 **Jost Amman.** Bathseba im Bade. Als Hintergrund reiche Palast-Architectur. 1547.
Interessante Federzeichnung. Höhe 17½, Breite 24½ Cent.

1024 **M. Artaria.** Die Einnahme von Saragossa. Skizze zu dem im Besitz des Königs von Württemberg befindl. Gemälde.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet. Höhe 24, Breite 31 Cent.

1025 **Prof. H. Baisch †.** Viehheerde im Walde.
Vollendete Tuschzeichnung, schön in der Composition. Höhe 17½, Breite 28 Cent. Aus des Künstlers Nachlass.

1026 **G. Balestra.** Der hl. Crispinus in seiner Werkstatt.
Sehr schöne Sepiazeichnung. Bezeichnet. Höhe 18½, Breite 13 Cent.

1027 **Fritz Bamberger.** Neapolitanische Fischer, ein Netz einziehend.
Flotte Aquarellstudie. Bezeichnet. Höhe 17, Breite 27 Cent.

1028 — Neapolitanische Fischer.
Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 15, Breite 18 Cent.

1029 — Ziehbrunnen bei einem Baume.
Aquarellstudie. Höhe 32½, Breite 23½ Cent.

1030 — 10 Blatt: Studien und Skizzen.
Bleistift und Tusche. Versch. Form. 10 Bll.

1031 **Baccio Bandinelli.** Gruppe von vier Propheten.
Grosse ausgezeichnete Federzeichnung, streng im Vorwurf. Höhe 35, Breite 27½ Cent.

1032 **Pietro Battoni.** Apollo und die Musen auf dem Parnass.
Prächtig entworfene schöne Tuschzeichnung, weiss gehöht. Höhe 36, Breite 25 Cent.

1033 **Nicolaus Berghem.** Gebirgslandschaft mit Hirtin bei ihrer Heerde.
Flotte Federzeichnung. Höhe 20, Breite 26 Cent.

1034 **J. Bergmann** (Karlsruhe). Brustbild eines bärtigen Mannes mit aufgestütztem Arm.
Superbe grosse Zeichnung in schwarzer Kreide. Bezeichnet: „Bergmann XII. 84". Höhe 49, Breite 39 Cent.

1035 **Carlo Bibiena.** Landschaft mit antiken Ruinen und zahlreichen prächtigen Zelten. Theater-Decoration.
Flott behandelte, leicht aquarellirte Tuschzeichnung. Bezeichnet: „Carlo Bibiena inuentore fece". Höhe 37½, Breite 55 Cent.

1036 — Grosse Säulenhalle.
Sehr wirkungsvolle Zeichnung, ebenso. Ebenso. Bezeichnet. Höhe 27, Breite 37 Cent.

1037 — Grosse Schloss-Architectur.
Ebenso. Ebenso. Bezeichnet. Höhe 33, Breite 41 Cent.

1038 **François Boucher.** Mariä Verkündigung.
Superbe Zeichnung von graziöser Composition. Feder, leicht getuscht. Sehr schön. Höhe 22, Breite 30 Cent.

1039 **Anton Braith.** Selbstbildniss in drei verschiedenen Auffassungen.
Flotte Kreideskizzen. Höhe 8, Breite 7½ Cent. Aus des Künstlers Nachlass erworben.

1040 — 3 Blatt: Thierstudien.
Kohle und Kreide. Versch. Grössen. 3 Bll.

1041 **Ludwig Braun.** 4 Blatt: Studien zum deutsch-französischen Krieg.
Bleistift. Versch. Grössen. 4 Bll. Breite 35 und 11 Cent.

1042 **Hans Brosamer.** Amorette, die Laute spielend; hinter ihr ein Triton mit Keule; rechts oben ein Adler.
Flotte Federzeichnung. Höhe 9½, Breite 13 Cent.

1043 **Heinrich Bürkel.** Viehmarkt im Gebirge.
Sehr gute getuschte Bleistiftzeichnung. Höhe 23½, Breite 32 Cent.

1044 **Luca Cambiasi.** Streitende Knaben.
Flotte Federzeichnung. Höhe 25, Breite 35 Cent.

1045 **Nach Antonio Canaletto.** 2 Blatt: Die St. Paulskirche zu London. Vorder- und Rückansicht.
Vortrefflich und fleissig ausgeführte Tuschzeichnungen. Höhe 45, Breite 37 Cent. 2 Bll.

1046 **Hans Canon.** „Licht und Finsterniss". Allegorie. Entwurf zu einem Deckengemälde.
Aquarellirte Zeichnung. Höhe 26½, Breite 38 Cent.

1047 **Gustav Canton.** Vor dem Kloster. Bettler erhalten von den Mönchen Almosen.
Flotte Tuschzeichnung. Bezeichnet. Höhe 48, Breite 38 Cent.

1048 **G. Canton.** Aus der römischen Campagna. Landschaft mit heimziehender Heerde.
Flotte, grosse Sepiazeichnung. Höhe 33, Breite 55 Cent.

1049 **Gonzalvo Carelli.** „Am Golf zu Neapel."
Flott behandelte grosse Farbenstudie. Bezeichnet: Gonzalvo Carelli f. Höhe 41, Breite 65 Cent.

1050 **Annibale Carracci.** Faun züchtigt eine Nymphe.
Sehr gute Federzeichnung. Höhe 18½, Breite 15 Cent.

1051 **Simon Chardin.** Sitzende junge Dame stickend.
Vorzügliche Kreidezeichnung, weiss gehöht. Bezeichnet: Chardin. Höhe 25, Breite 20 Cent.

1052 **D. Chodowiecky.** Mann über eine Brüstung gelehnt.
Röthelstudie. Höhe 28, Breite 20 Cent.

1053 **Peter von Cornelius.** Gott Vater in einer Glorie, von Engeln umgeben. Carton zu dem Zwickelbilde in der alten Pinakothek zu München.
Schwarze Kreide, leicht getuscht. Höhe 47, Breite 150 Cent.

1054 — Kriemhildens Klage vor dem Leichnam Siegfrieds.
Vorzüglich ausgeführte Federzeichnung, leicht tuschirt. Höhe 29, Breite 23 Cent.

1055 **Antonio Correggio.** Die Anbetung der Hirten.
Vorzügliche getuschte Federzeichnung von hübscher Composition. Höhe 32, Breite 20½ Cent.

1056 **Franz von Defregger.** Studienkopf eines Bauernjungen.
Bleistift. Höhe 23, Breite 17½ Cent.

1057 — 2 Blatt: Mädchenköpfe.
Bleistiftstudien nach der Natur. Versch. Grössen. 2 Bll.

1058 **Fritz Degenhardt.** Gebirgige Landschaft mit Furth; auf dem aufführenden Wege ein Wagen und mehrere Figuren.
Ausgezeichnete Aquarelle. Höhe 20, Breite 29½ Cent.

1059 — Abendlandschaft am See.
Sehr schöne stimmungsvolle Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 19, Breite 29 Cent.

1060 — Landschaft mit Schafheerde bei Abendstimmung.
Poetische Aquarelle in vortrefflicher Ausführung. Höhe 19, Breite 28 Cent.

1061 — Mondscheinlandschaft mit heimkehrender Bäuerin.
Superbe Kreidezeichnung. Bezeichnet. Höhe 31, Breite 23 Cent.

1062 — Abendlandschaft mit heimkehrender Frau.
Stimmungsvolle Kreidezeichnung, leicht aquarellirt. Bezeichnet: 85. Höhe 22, Breite 32 Cent.

1063 — Steinbruch mit zwei Arbeitern.
Schöne Naturstudie, in Aquarelle vorzüglich ausgeführt. Höhe 20, Breite 28 Cent.

1064 **Carl Friedr. Deicker.** Hirsch im Walde.
Vortreffliche wirkungsvolle Kreidezeichnung. Auf Tonpapier. Höhe 48, Breite 40 Cent.

1065 **F. R. Manuel Deutsch.** Heraldischer Löwe, einen Stab haltend.
Vorzügliche Federzeichnung auf roth grundirtem Papier, weiss gehöht. Höhe 30, Breite 13 Cent.

1066 **Chr. W. E. Dietricy.** Flusslandschaft mit Bogenbrücke und Ruinen; als Staffage Angler.
Feine Tuschzeichnung. Bezeichnet: C. W. E. D. Höhe 9½, Breite 14 Cent.

1067 **Prof. Wilh. Diez.** Inquisitions-Scene. Figurenreiche Composition in einem Kerkergewölbe.
Superbe geistreiche Federzeichnung. Bezeichnet. Höhe 25½, Breite 34 Cent.

1068 — Ein Trupp von Raubrittern zu Pferde, einen Frachtwagen verfolgend.
Geniale getuschte Stiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 26, Breite 39 Cent.

1069 **A. Doll.** Im Parke zu Nymphenburg; im Vorgrunde eine Gruppe von vier Figuren.
Vortreffliche Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 19½, Breite 28½ Cent. In Passe-partout.

1070 — Schlittschuh-Gesellschaft auf dem Schlossweiher zu Nymphenburg.
Sehr schöne flotte Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 16, Breite 23 Cent. In Passe-partout.

1071 — Am Königssee.
Freundliche Aquarellstudie. Bezeichnet: 1865. Höhe 16½, Breite 22½ Cent.

1072 — Bauernhütte im bayerischen Hochgebirge.
Flotte mit Sepia getuschte Studie. Bezeichnet. Höhe 25, Breite 38 Cent.

1073 — Die Burg zu Nürnberg.
Sehr hübsche Bleistiftstudie. Bezeichnet. Höhe 21, Breite 32 Cent.

1074 — Partie aus Garmisch bei Partenkirchen.
Sehr hübsche Bleistiftstudie. Bezeichnet. Höhe 24, Breite 26 Cent.

1075 — 2 Blatt: Landschafts-Studien in Bleistift.
Sehr gute Blätter. Bezeichnet. Höhe 13, Breite 22½ Cent. 2 Bll.

1076 **J. Dorner.** Der Achensee.
Gute Aquarelle. Bezeichnet: 1831. Höhe 18, Breite 26 Cent.

1077 **Albrecht Dürer und Schule.** Käuzchen auf einer Banderole an einem Baumzweig sitzend; dabei zwei Vögel und ein Hirschkäfer.
Geniale Federzeichnung in der Art der Randzeichnungen zu Kaiser Maximilians Gebetbuch. Höhe 7½, Breite 5½ Cent.

1078 — Ansicht von Nürnberg mit der St. Aegidienkirche.
Interessante Federzeichnung, leicht aquarellirt. Höhe 9, Breite 19 Cent.

1079 — Die Stadt am Flusse; über derselben schwebt ein Engel mit Pfeil.
Interessante Federzeichnung. Höhe 9, Breite 10½ Cent.

1080 **A. Dürer und Schule.** 2 Blatt: Aufgang zum Rathhaus in Aachen. — Marktplatz mit Brunnen.
Zwei interessante kleine Federzeichnungen. Höhe 4, Breite 5½ Cent. 2 Bll.

1081 — 2 Blatt: Burg-Studien.
Interessante Federskizzen. Versch. Grössen. 2 Bll.

1082 — Das Wappen von Nürnberg. Einköpfiger Adler, ein „N" im Brustschild. Medaillonförmig.
Interessante reizende Federzeichnung, ganz in der Art von A. Dürer. Höhe 6, Breite 5½ Cent.

1083 — Kartusche mit Löwe, gehalten von zwei Sirenen; verwendet als Einlage in der Umrahmung eines alten Hohlspiegels im Dürerhause zu Nürnberg.
Sehr interessante Federzeichnung. Höhe 7½, Breite 13 Cent.

1084 — Weiblicher Genius auf einem Delphin stehend, in der Rechten einen Palmzweig, in der Linken einen Mascaron haltend.
Flott entworfene, leicht getuschte Federzeichnung. Höhe 10, Breite 8 Cent.

1085 — Goldschmieds-Ornament mit verschlungenen Knoten, in der Art der Dürerschen Stickmuster.
Vortreffliche Federzeichnung. Höhe 6, Breite 5 Cent.

1086 — Goldschmieds-Ornament, ähnlich.
Ebenso. Höhe 6, Breite 5½ Cent.

1087 — Sternartiges Schmuck-Ornament.
Vorzügliche Federzeichnung. Höhe 7, Breite 7 Cent.

1088 **Karl Ebert.** Eigenbildniss.
Sehr gute Bleistiftstudie. Bezeichnet. Höhe 35, Breite 24 Cent.

1089 — Fischer vom Chiemsee.
Superbe Federzeichnung. Bezeichnet: 49. Höhe 23, Breite 19 Cent.

1090 **Michael Echter.** Christkindlein mit Engeln am Christabend.
Sehr hübsche getuschte Federzeichnung. Höhe 22, Breite 18½ Cent.

1091 — Die Flucht des Grafen Eberhard im Barte.
Oelstudie; auf der Rückseite Studienkopf in Bleistift. Höhe 24, Breite 20 Cent.

1092 **Fritz Eibner.** Partie aus Schaffhausen am Rhein.
Sehr gute Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 24, Breite 32 Cent.

1093 **O. Eibner.** Das Münster zu Basel.
Vortreffliche grosse Bleistiftzeichnung. Höhe 52, Breite 40 Cent.

1094 **Marie Ellenrieder.** Die hl. Cäcilie; in der Höhe Engelgruppe.
Feine Farbenstudie. Höhe 27, Breite 17 Cent. Aus dem Nachlasse der Künstlerin.

1095 — Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes in Landschaft.
Interessante aquarellirte Zeichnung. Höhe 12, Breite 12½ Cent. Ebenso.

1096 **Karl von Enhuber.** 3 Blatt: Studien: 1. Gebirgsknabe, 2. Mädchen, einen Korb auf dem Kopfe tragend, 3. Sitzender, rauchender Bauer.
Leicht aquarellirte Bleistiftzeichnungen. Versch. Grössen. 3 Bll.

1097 **K. von Falens.** Studienblatt mit Gruppen und Figuren von Reitern, Falkonieren etc.
Vortrefflich ausgeführt in Röthel. Schönes Blatt. Höhe 19, Breite 27 Cent.

1098 **Freudenberg.** Studienblatt mit Geräthschaften aller Art.
Bleistift. Höhe 22, Breite 18 Cent.

1099 **Ernst Fries.** Ansicht von Sorrent.
Breit behandelte, wirkungsvolle Aquarellstudie. Höhe 27, Breite 42 Cent.

1100 **Karl Frommel.** Italienische Landschaft mit grossem Schloss.
Vollendete Sepiazeichnung. Höhe 25, Breite 36 Cent.

1101 — Ansicht der Insel Elba.
Sehr schöne fleissige Aquarelle. Höhe 14½, Breite 21 Cent.

1102 **A. Fuchs.** Innere Ansicht der Capelle da Pazzi in der Kirche St. Croce zu Florenz.
Ausgeführte Sepiazeichnung. Bezeichnet: 1835. Höhe 27½, Breite 21 Cent.

1103 **Joseph Ritter von Führich.** Christus pflegt den Lebensbaum.
Sehr hübsche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 23, Breite 17 Cent.

1104 **H. Fuessli.** „Breuil près Blois."
Grosse Landschafts-Aquarelle in fleissiger Ausführung. Bezeichnet mit Namen und Jahreszahl 1791. Höhe 29, Breite 43 Cent.

1105 **W. Gail.** 4 Blatt aus seiner Studienmappe: Figürliches und Landschaftliches.
Vortreffliche Bleistiftzeichnungen. Versch. Grössen. 4 Bll.

1106 **F. Gauermann.** Landschaftsstudie im Gebirge.
Hübsche Zeichnung in Stift und Kreide, weiss gehöht auf blauem Papier. Bezeichnet: den 26. Aug. 1838. Höhe 22, Breite 28 Cent.

1107 **L. Gebhardt.** Flachlandschaft mit weiter Fernsicht.
Fein gestimmte Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 18, Breite 24 Cent.

1108 **Karl Gehrts.** Büste eines Knaben.
Vortrefflich ausgeführte feine Aquarelle. Höhe 9, Breite 9 Cent.

1109 **Jos. Gerstmeyer** (Wien). Der Herzog von Reichstadt in österreichischer Husaren-Uniform in ganzer Figur in Landschaft stehend.
Vortreffliche Ausführung in Gouache. Höhe 40, Breite 30 Cent.

1110 **H. Götz**, Director der Kunstgewerbeschule zu Karlsruhe. Entwurf zu einer grossen astronomischen Uhr, mit mythologischen Figuren.
Sauber ausgeführte Tuschzeichnung auf blauem Tonpapier. Höhe 42, Breite 26 Cent.

1111 **Hendrik Goltzius.** Der hl. Ambrosius im Bischofsgewande mit Inful und Geissel.
Kniestück in breiter verzierter Einfassung. Miniaturartig in Farben ausgeführt und mit Gold gehöht. Höhe 17½, Breite 15 Cent.

1112 — Bischof in ganzer Figur stehend, im vollen Ornate.
Gute Röthelzeichnung. Höhe 31, Breite 18 Cent.

1113 **Albert Graefle.** Der Gang der hl. Frauen zum Grabe Christi.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 23, Breite 17 Cent.

1114 — Kopf des hl. Sebastianus, aufwärts blickend.
Ausgeführter Ideal-Studienkopf in Bleistift. Sehr schönes Blatt. Bezeichnet. Höhe 26, Breite 21 Cent.

1115 — Der hl. Joseph auf Wolken sitzend.
Ausgeführte schöne Aquarelle. Vorwurf zu einem Altarbilde. Bezeichnet. Höhe 30, Breite 18 Cent.

1116 — „Der Frühling.“ Jugendliches Hirtenpaar, Kränze windend.
Poetische Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 17, Breite 23½ Cent.

1117 — 2 Blatt: Studienköpfe. Baby und junges Mädchen.
Bleistift. Bezeichnet. Höhe 16, Breite 13 Cent. 2 Bll.

1118 **W. Hamilton.** Orpheus und Eurydice verlassen, von Hymen geführt, die Unterwelt.
Interessante grosse Zeichnung in Feder und Sepia. Bezeichnet. Höhe 36½, Breite 43 Cent.

1119 **Ed. Harburger.** Willkommener Besuch.
Reizende geistreiche Federzeichnung. Bezeichnet: 1872. Höhe 9, Breite 12 Cent.

1120 **Karl Hartmann.** Kopf eines jungen Mädchens.
Vortreffliche Farbenskizze. Höhe 13, Breite 9½ Cent.

1121 **Paul Hasenclever.** Jagdschmaus im Walde. Figurenreiche Portraitgruppe.
Vortreffliche Tuschzeichnung. Bezeichnet. Höhe 25, Breite 35 Cent.

1122 **Heideloff.** „Erinnerung an die Burg zu Nürnberg.“
Sehr sorgfältig ausgeführte Stiftzeichnung, tuschirt und weiss gehöht. Höhe 28, Breite 35 Cent.

1123 **Prof. Friedrich Hein** (Karlsruhe). Brustbild eines Apostels.
In Aquarelle flott behandelter Studienkopf, der Nimbus vergoldet. Bezeichnet: 89. Höhe 24, Breite 18 Cent.

1124 **Heinrich Hess.** Zwei sitzende Propheten.
Vorzügliche grosse Zeichnung in schwarzer Kreide, weiss gehöht. Höhe 57, Breite 42 Cent.

1125 **Karl Hess.** 5 Blatt: Figurenstudien.
Bleistift. Gute Zeichnungen. Versch. Formate. 5 Bll.

1126 **Peter Hess.** Bayerischer Kürassier zu Pferde.
Tusche, weiss gehöht. Höhe 22½, Breite 30 Cent.

1127 **Carl von Heydeck.** Kürassiere auf dem Marsche nach Russland.
Sehr gute Aquarelle. Bezeichnet: 1837. Höhe 21½, Breite 27 Cent.

1128 — Kreuzgang eines Klosters mit Mönchen und jungem Mädchen.
Bleistift. Höhe 23, Breite 18 Cent.

1129 — Wirthshausscene mit Portraitfiguren, dabei der Künstler selbst.
Sehr feine Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 12½, Breite 15 Cent.

1130 **Augustin Hirschvogel.** Gebirgsstadt; in der Mitte ein grosser Fluss. 1547.
Sehr gute interessante Federzeichnung. Höhe 21, Breite 31 Cent.

1131 **Karl Hoff** († Karlsruhe). „Primula veris."
Geistreiche Federskizze zu seinem bekannten Gemälde. Höhe 14, Breite 11 Cent.

1132 **Theodor Horschelt.** Türken mit ihren Pferden.
Geistreiche Aquarell-Skizze. Bezeichnet: „Zenica, 16. Juni 60". Höhe 21, Breite 29 Cent.

1133 — Beduinenzug in der Wüste.
Flotte Tuschzeichnung. Höhe 32, Breite 23 Cent.

1134 — 3 Blatt: Studien nach der Natur, aus dem Orient.
Versch. Grössen. 3 Bll.

1135 — Kopf eines kleinen Mädchens.
Bleistift. Höhe 9, Breite 7½ Cent.

1136 **Caspar Kaltenmoser.** Scene aus dem Tiroler Aufstande. Ein Bauer übergibt bei Ausbruch desselben sein kleines Kind den Klosterfrauen.
Meisterhaft ausgeführte Zeichnung in schwarzer Kreide, weiss gehöht. Auf der Rückseite mehrere Figurenstudien. Höhe 57, Breite 47 Cent.

1137 — Inneres einer Bauernstube mit altem Kachelofen, rechts ein Mädchen, Gläser reinigend.
Flotte Farbenstudie. Höhe 40, Breite 35 Cent.

1138 — Sitzende junge Bäuerin, Garn wickelnd.
Kreide, weiss gehöht. Höhe 33, Breite 22 Cent.

1139 — Bauernbursche mit Pelzmütze, in ganzer Figur stehend.
Schön ausgeführte Stiftzeichnung. Höhe 34½, Breite 20 Cent.

1140 **Ernst Kaiser.** Landschaft mit Waldeingang.
Aquarell-Studie. Höhe 15½, Breite 25 Cent.

1141 **Wilhelm von Kaulbach.** Religiöse Controverse zwischen einem Geistlichen und einem Ritter (angebl. Götz von Berlichingen).
Breit ausgeführte vortreffliche Kohlenzeichnung. Auf der Rückseite der Kopf eines bärtigen Mannes. Höhe 46, Breite 52 Cent.

1142 **Moritz Kellerhoven.** Halbfigur eines strickenden Mädchens.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Höhe 31, Breite 21½ Cent.

1143 **J. B. Kirner.** Kopf einer Bäuerin, abwärts blickend.
Hübsche Oelstudie. Höhe 12, Breite 9 Cent.

1144 — Carricatur-Kopf eines Bauern (Bürgermeister aus dem Oberlande).
Gute, charakteristische Kreidezeichnung. Höhe 17½, Breite 15 Cent.

1145 — Knieender Tyroler.
Gute Oelstudie. Höhe 23, Breite 19 Cent.

1146 — Brustbild eines Tyrolers.
Sehr gute Oelstudie. Höhe 15, Breite 10½ Cent.

1147 **J. A. Klein.** Der Hirtenbube in ruhender Stellung.
Sehr hübsche Stiftzeichnung. Bezeichnet: Martin Buwisser, Kuhhirte v. Garmisch. Monogramm: J. A. K. Höhe 21, Breite 17 Cent.

1148 — Der Künstler selbst, mit einem Freunde zeichnend.
Interessante Aquarell-Skizze. Höhe 19, Breite 22 Cent.

1149 — Grosses Bauernhaus mit Brunnen in Unter-Albertheim.
Hübsche Aquarell-Studie. Bezeichnet. Höhe 22, Breite 25 Cent.

1150 — 2 Blatt: Studien. — Pferd in Stift und beladener Maulesel, aquarellirt.
2 Bll. Versch. Grössen.

1151 **A. Knip.** Landschaft mit Dorf und grosser Ruine auf hohem Berge, mit reicher Staffage.
Sehr hübsche Aquarelle. Bezeichnet: A. Knip. Höhe 35, Breite 47 Cent.

1152 — Schafheerde im Stalle.
Vortreffliche Farbenskizze. Bezeichnet. Höhe 35, Breite 49 Cent.

1153 — Gruppe von drei Bologneser-Hunden.
Kreide. Bezeichnet. Oval. Höhe 22, Breite 18 Cent.

1154 — Zwei Dachshunde.
Prächtige flotte Farbenskizze. Bezeichnet. Oval. Höhe 22, Breite 18 Cent.

1155 — Pfauen und Goldfasanen.
Sehr gute Aquarellstudie. Bezeichnet. Höhe 32, Breite 26 Cent.

1156 **Joseph Anton Koch.** Ansicht von Civitella.
Grosse, leicht aquarellirte Bleistiftstudie von ernster Wirkung. Höhe 36, Breite 45 Cent.

1157 — Apollo unter den Hirten.
Geistreiche Zeichnung in Kreide, leicht getuscht und weiss gehöht. Bezeichnet. Höhe 18½, Breite 15 Cent.

1158 — Composition zu Dante.
Interessante Zeichnung in Stift, mit der Feder conturirt. Höhe 39, Breite 31 Cent.

1159 **B. Koeck.** Der reiche Prasser bei Tische und der arme Lazarus.
Ausgezeichnete Stecherzeichnung, mit der Feder auf Pergament. Höhe 29, Breite 36 Cent.

1160 **Robert Krause.** Partie am Bodensee mit dem Säntis.
Aquarell-Studie. Bezeichnet: 1876. Höhe 30, Breite 42 Cent.

1161 — Die Cewara-Höhlen in der römischen Campagna.
Ebenso. Bezeichnet: 44. Höhe 32, Breite 43 Cent.

1162 **Carl Kuntz.** 4 Blatt: Zickel, beladene Maulesel und liegende Kuh.
Ausgezeichnete Oelstudien nach der Natur. Versch. Grössen. 4 Bll.

1163 — 3 Blatt: Stehende Kuh, Gaisbock und Zicklein.
Ebenso. Versch. Grössen. 3 Bll.

1164 — 3 Blatt: Stehender Esel, zwei Lämmer und Reiher.
Ebenso. Versch. Grössen. 3 Bll.

1165 — 3 Blatt: Stehende Kuh, Esel und zwei Zicklein.
Ebenso. Versch. Grössen. 3 Bll.

1166 **Rudolph Kunz.** 4 Blatt: Pferde.
Ausgezeichnete Oelstudien. Versch. Grössen. 4 Bll.

1167 **E. Kurzbauer.** Im Trauerhause. Gruppe von drei Figuren. Studie zu dem Gemälde in Karlsruhe.
Kreide. Bezeichnet. Höhe 32, Breite 18 Cent.

1168 **Raimond La Fage.** Scene aus der Sündfluth.
Flotte geistreiche Federzeichnung. Höhe 19½, Breite 33 Cent.

1169 **Gérard Lairesse.** Rebekka empfängt durch Abrahams Knecht die Geschenke.
Leicht aquarellirte gute Tuschzeichnung. Höhe 24, Breite 18 Cent.

1170 **Nic. Lancret.** Skizzenblatt mit Gruppen und einzelnen Figuren.
Flotte feine Studie in Rothstift. Höhe 14, Breite 21 Cent.

1171 **Madame Vigée Le Brun.** Der Maler Ch. Le Brun. Halbfigur mit Allonge-Perrücke.
Flott behandelte Tuschzeichnung, weiss gehöht. Oval. Höhe 17½, Breite 12 Cent.

1172 **Carl Friedrich Lessing.** Grosse hessische Landschaft mit Landsknechten, welche einen Raubritter transportiren.
Vortreffliche wirkungsvolle Kreidezeichnung, schön in der Stimmung, rückseitlich mit dem Monogramm bezeichnet. Aus des Künstlers Nachlass stammend. Höhe 34, Breite 42 Cent.

1173 — Brustbild eines jungen Mannes im Costüme des XVI. Jahrh., nach Holbein.
Colorirte Pause, mit eigenhändigen Notizen Lessings und aus dessen Nachlass stammend. Interessantes Blatt. Höhe 36, Breite 29 Cent.

1174 — Studienkopf.
Prächtig ausgeführt in Tusche und Röthel. Schönes Blatt, aus des Künstlers Nachlass erworben. Höhe 32, Breite 23 Cent.

1175 **C. F. Lessing.** Studienkopf fast im Profil nach links.
Schöne Bleistiftzeichnung, aus des Künstlers Nachlass erworben. Höhe 18, Breite 13 Cent.

1176 **Eustache Le Sueur.** Die Abnahme Christi vom Kreuze.
Geistreiche Federzeichnung, leicht getuscht. Höhe 20½, Breite 15½ Cent.

1177 **Ad. Lier.** „Bei Willerbach".
Geistreiche Landschafts-Studie in Tusche. Bezeichnet: 1866. Höhe 27, Breite 41 Cent.

1178 — Landschaftspartie bei München. Abendstimmung.
Flott behandelte schöne Aquarelle. Bezeichnet: 78. Höhe 27, Breite 32 Cent.

1179 **Hans Makart.** Studienblatt mit grösserer Darstellung einzelner Figuren und Köpfe.
Bleistift. Hübsches Blatt. Höhe 24, Breite 32 Cent.

1180 **Christoph Maurer.** Der Auszug Abrahams unter reicher Architectur. Entwurf zu einem Glasfenster.
Vorzügliche, getuschte Federzeichnung. Mit dem Monogramm bezeichnet. Höhe 40, Breite 30 Cent.

1181 **Meichelt.** Raphaels Haus in Rom.
Bleistift-Zeichnung. Höhe 19, Breite 28 Cent.

1182 **Unbekannter niederl. Meister.** Grosse Landschaft mit Bauernhaus, vor dem Figurengruppen, Vieh etc.
Sehr schöne aquarellirte Zeichnung. Höhe 33, Breite 44 Cent.

1183 **Unbekannter Meister des XVIII. Jahrh.** Profil-Brustbild einer jungen Dame in blauem Kleide, mit grosser weisser Haube.
Interessantes Costümblatt, vorzüglich ausgeführt in Pastell. Oval. Höhe 25½, Breite 22 Cent.

1184 **Ad. Mende.** Alte Frau mit Brille, in der Bibel lesend.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 29, Breite 23 Cent.

1185 **Raphael Mengs.** Venus findet den todten Adonis.
Leicht behandelte schöne Bleistiftzeichnung auf grundirtem Papier. Höhe 22, Breite 33 Cent.

1186 **M. Mettenleiter.** Waldlandschaft mit Pan, die Flöte blasend.
Interessante aquarellirte Tuschzeichnung. Bezeichnet: „M. Mettenleiter inv. 1794". Höhe 27, Breite 17½ Cent.

1187 **Prof. Claus Meyer.** Wanderbursch von seinem Liebchen Abschied nehmend.
Ausgezeichnete, feine Federzeichnung. Bezeichnet: „Cl. Meyer XI. 76". Höhe 16, Breite 13 Cent.

1188 **Chr. Morgenstern.** Mühle im Gebirge.
Gute Aquarell-Studie. Bezeichnet: 1847. Höhe 19, Breite 23 Cent.

1189 **August Müller.** 2 Blatt: Trachtenbilder aus dem Schutterwald.
Gute Bleistiftzeichnungen. Versch. Form. 2 Bll.

1190 **R. Niklas.** „Natur und Kunst". Bauernmädchen und Stadtdämchen.
Kniestücke. 2 sehr hübsche Aquarelle. Höhe 16, Breite 9 Cent. 2 Bll.

1191 **Hermann Neuhaus.** Grossmutter, ihr Enkelkindchen stricken lehrend.
Sehr hübsche Tuschzeichnung. Bezeichnet. Höhe 21, Breite 14 Cent.

1192 — Jugendliche Mutter, ihr Kind mit einem Hündchen neckend.
Ebenso. Bezeichnet. Höhe 21, Breite 13 Cent.

1193 **Eugen Neureuther.** Mühle im Walde.
Sehr hübsche Aquarelle. Höhe 17, Breite 24 Cent.

1194 — „Jedem Lappen g'fällt sein Kappen".
Allegorie in der bekannten Weise des Meisters. Vortreffliche Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 17, Breite 13 Cent.

1195 — 4 Blatt: Spielende und musicirende Engelknaben.
Sehr hübsche, leicht aquarellirte Zeichnungen. Bezeichnet. Verschiedene Grössen. 4 Bll.

1196 — 2 Blatt: Randzeichnungen zu Gedichten in reizenden Compositionen.
Sehr hübsche Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet. Höhe 18, Breite 11 Cent. 2 Bll.

1197 **Gottfried Neureuther.** Entwurf zu einer Wandbemalung im Style Louis XV.
Vortrefflich ausgeführt in Aquarell mit Goldhöhung. Höhe 28, Breite 26 Cent.

1198 **Pieter van Os.** 2 Blatt: Kühe auf der Weide.
Aquarellirte Kreidezeichnungen. Höhe 22½, Breite 27 Cent. 2 Bll.

1199 **Georg Pencz.** Die Verkündigung; rechts eine Heilige mit Kreuz.
Leichte Federskizze, interessant. Höhe 5½, Breite 10 Cent.

1200 **G. Piazzetta.** Profilbüste eines Mannes, der durch eine Loupe schaut.
Interessante Kohlenzeichnung, weiss gehöht. Bezeichnet: „Piazeta f. 1751". Höhe 37½, Breite 28 Cent.

1201 **Giov. Batt. Pittoni.** Venus mit Amoretten, in Landschaft bei einer Vase sitzend.
Vorzüglich ausgeführte Sepiazeichnung, weiss gehöht. Bezeichnet. Sehr schönes Blatt. Höhe 31½, Breite 37 Cent.

1202 **Licinio Pordenone.** Goldschmied mit Vollbart, bei Tische sitzend.
Mit italienischer Aufschrift. Vortreffliche Zeichnung in Kreide und Röthel. Höhe 24, Breite 19 Cent.

1203 — Kniefigur eines älteren bärtigen Mannes.
Mit italienischer Aufschrift. Ebenso. Höhe 27½, Breite 20 Cent.

1204 — 2 Blatt: Jugendliche weibliche Köpfe.
Vortreffliche Studien in Kreide und Röthel. Höhe 10½, Breite 8½ Cent. 2 Bll.

1205 **L. Pordenone.** 2 Blatt: Kopf eines Mannes. — Kopf einer alten Frau.
Ebenso. Höhe 9½, Breite 8 Cent. 2 Bll.

1206 — 3 Blatt: Männliche Köpfe.
Vorzügliche Zeichnungen in Kreide und Röthel. Höhe 12, Breite 10 Cent. 3 Bll.

1207 **Hugo von Preen.** „Feierstunde." Bauer vor seinem Hause sitzend, stopft sich sein Pfeifchen.
Ausgeführte gemüthvolle Federzeichnung. Bezeichnet: 84. Höhe 31, Breite 26 Cent.

1208 — Altes Mütterchen, Rüben schälend.
Ebenso. Bezeichnet: 84. Höhe 20, Breite 15 Cent.

1209 — 2 Blatt: Landschafts-Studien aus der sächsischen Schweiz.
Federzeichnung. Bezeichnet. Höhe 10½, Breite 18 Cent. 2 Bll.

1210 — Initiale mit Kinder-Darstellung.
Federzeichnung. Höhe 21, Breite 11 Cent.

1211 — Das Damenstift zu Graz.
Superbe Aquarellstudie. Bezeichnet: 90. Höhe 28, Breite 17½ Cent.

1212 — Jaxtfeld am Neckar.
Hübsche Aquarellstudie. Bezeichnet: 90. Höhe 15, Breite 20 Cent.

1213 **Prof. Carl Raupp.** Drei hessische Bauernmädchen.
Hübsche Aquarellstudie. Breite 27 Cent.

1214 **Prof. Ludw. Richter.** Mühle im Walde.
Vortreffliche grosse Bleistiftstudie. Bezeichnet. Höhe 31, Breite 46 Cent.

1215 **Aug. Richter** d. J. Selbstbildniss.
Vortreffliche Bleistiftstudie. Bezeichnet. Höhe 24, Breite 17½ Cent.

1216 **J. E. Ridinger.** Waldinneres mit hohen Bäumen und mittlerer Lichtung.
Grosse aquarellirte Zeichnung. Höhe 45, Breite 72 Cent.

1217 — Hirsche im Walde.
Gute Röthelzeichnung. Höhe 24, Breite 18 Cent.

1218 **Wilhelm Riefstahl.** Mönch, in ganzer Figur stehend.
Sehr schöne Oelstudie. Höhe 33, Breite 18 Cent.

1219 — Bauer stehend in ganzer Figur, mit Schirm.
Ebenso. Höhe 34, Breite 16 Cent.

1220 — Sitzender Bauernjunge.
Flotte Oelskizze. Bezeichnet: 25. 2. 71. Höhe 31, Breite 22 Cent.

1221 — 2 Blatt: Weibliche Figurenstudien.
Bleistift und schwarze Kreide. Versch. Grössen. 2 Bll.

1222 **E. Rietschel.** Italienerin in ganzer Figur am Brunnen stehend.
Superbe Aquarellstudie. Bezeichnet. Höhe 34, Breite 23 Cent.

1223 **Hyacinth Rigaud.** Cardinal Bossuet in vollem Ornate, in ganzer Figur stehend.
Superbe Pinselzeichnung, grau in grau mit gelb gehöht. Sehr schön. Höhe 44½, Breite 32 Cent.

1224 **Victor Roman.** Das 1892 abgebrannte Pfründnerhaus in Maulbronn.
Interessante vorzügliche Aquarelle. Bezeichnet: V. Roman. Höhe 42, Breite 33 Cent.

1225 **Giulio Romano.** Die Apostelfürsten Petrus und Paulus mit ihren Attributen, eine Monstranz haltend.
Superbe, streng aufgefasste Sepiazeichnung, in tergo alt bezeichnet. Höhe 36½, Breite 26 Cent.

1226 **J. H. Roos.** Studienblatt mit zwei Schafen.
Feine Röthelzeichnung. Höhe 18½, Breite 18½ Cent.

1227 **Carl von Rottmann.** Sydeon. Ausgedehnte Landschaft bei Abendstimmung.
Superbe Aquarelle. Links bezeichnet. Höhe 23½, Breite 37 Cent.

1228 2 Blatt: Landschaftsstudien in Blei, 1 doppelseitig.
Interessante Blätter. Bezeichnet. Versch. Grössen. 2 Bll.

1229 **A. Rouargue.** Christenverfolgung in Rom unter Diocletian.
Ausgezeichnete Sepiazeichnung, lebendig in der Composition und flott in der Behandlung. Bezeichnet. Höhe 12, Breite 17½ Cent.

1230 **Carl Roux** († Mannheim). Junger Bulle in Landschaft stehend.
Sehr gute Aquarelle. Mit dem Monogramm bezeichnet. Höhe 17½, Breite 24 Cent.

1231 — Zugochse, angeschirrt auf Wiesenplan liegend.
Vortreffliche grosse Oelstudie nach der Natur. Bezeichnet: C. R. 68. Höhe 41, Breite 56 Cent.

1232 **Egon von Rubelli.** Bruder Kellermeister.
Humorvolle Aquarellstudie. Bezeichnet: 1885. Höhe 27½, Breite 22½ Cent.

1233 **P. P. Rubens.** Des Meisters Mutter.
Studienkopf in Röthel, vortrefflich modellirt. Höhe 20, Breite 17 Cent.

1234 — Die hl. Helena mit Krone und Scepter, das Kreuz haltend.
Sehr gute Röthelzeichnung auf blauem Tonpapier. Höhe 30, Breite 18½ Cent.

1235 **G. Ph. Rugendas.** 2 Blatt Federzeichnungen: Gruppe von Cavalieren. — Fünf geschirrte Pferde.
Beide bezeichnet. Gute Blätter. Höhe 12½ und 9½, Breite 18 und 17½ Cent. 2 Bll.

1236 **Otto von Ruppert.** Hohlweg im Walde bei Weissenburg; als Staffage Bauer mit Leiterwagen.
Schöne Aquarellstudie, vortrefflich in der Beleuchtung. Bezeichnet. Höhe 32, Breite 31 Cent.

1237 **O. von Ruppert.** Der Rathhausplatz zu München, mit der Mariensäule und der Procession.
Sehr hübsche Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 17, Breite 9½ Cent.

1238 — Zwei Bauernfrauen in Andacht.
Vortreffliche Aquarellstudie. Bezeichnet: 84. Höhe 16, Breite 20 Cent.

1239 — Mondscheinnacht zu Venedig.
Sehr feine Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 15, Breite 23 Cent.

1240 — Das alte Rathhaus zu Lützen. Figurenstaffage.
Prächtige Aquarelle. Bezeichnet: 12/VII. 83. Höhe 27½, Breite 38 Cent.

1241 — Fischbach mit Ansicht des Klosters.
Sehr hübsche Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 16, Breite 22 Cent.

1242 **Hermann Sachtleven.** Gebirgige Landschaft mit weiter Fernsicht und Figurenstaffage.
Vortreffliche Zeichnung in Kreide und Tusche. Auf Schellenkappenpapier. Höhe 19, Breite 27½ Cent.

1243 **Cornelis Sachtleven.** Studienblatt mit Geräthschaften etc.
Kreide, weiss gehöht. Höhe 32½, Breite 25 Cent.

1244 **Paul Sackmann** (München). Störche im Schilf.
Gut behandelte Aquarelle. Bezeichnet: 91. Höhe 14, Breite 25 Cent.

1245 **Andrea del Sarto.** Ecce homo. Halbfigur mit übereinander gelegten Händen.
Prächtige wirkungsvolle Rothstiftstudie. Höhe 26, Breite 18 Cent.

1246 **Roeland Savry.** Landschaft mit gefälltem Baumstamm.
Getuschte Kreidezeichnung auf blauem Tonpapier. Höhe 27, Breite 22 Cent.

1247 **Julius Schgoer.** Abfahrt und Ankunft der Schlittage.
Interessante figurenreiche Bleistiftzeichnungen, nach der Natur. Höhe 24, Breite 35 Cent. 2 Bll.

1248 — Pferdegruppe in der Pussta bei Unwetter.
Flotte interessante Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 20, Breite 33 Cent.

1249 **A. Schiavone.** Kampf zweier Reiter.
Flott entworfene Tuschzeichnung. Höhe 25½, Breite 26 Cent.

1250 **Joost Schiffmann.** Landschaft mit Kloster auf Anhöhe bei Gewitterstimmung.
Schöne vollendete Bleistiftzeichnung auf Glacé-Papier. Die Lichter ausgespart. Bezeichnet. Oval. Höhe 18, Breite 23 Cent.

1251 **J. Schindler.** Waldlandschaft.
Flotte leichte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: „Schindler f. 1888". Höhe 33, Breite 25 Cent.

1252 **Wilhelm Schirmer.** Ansicht von Avignon mit dem päpstlichen Schlosse.
Geistreiche Farbenskizze. Höhe 36½, Breite 50 Cent.

1253 **W. Schirmer.** Im Hofgarten zu Düsseldorf.
Hübsche Landschaftspartie in Kreide, vorzüglich ausgeführt. Oval. Höhe 38, Breite 27 Cent.

1254 **Eduard Schleich sen.** Landschaft mit Windmühlen auf Anhöhe.
Vortreffliche Aquarellstudie nach der Natur. Bezeichnet: 1869. Höhe 21, Breite 35 Cent.

1255 **August Schleich.** 3 Blatt: Thierstudien nach der Natur.
Bleistift und Röthel. Versch. Grössen. 3 Bll. Breite 14 und 33 Cent.

1256 **Wilhelm Schmitt.** Romantische Gebirgspartie.
Grosse flotte Federzeichnung. Bezeichnet: „Murg 11. 9. 65". Höhe 41, Breite 60 Cent.

1257 **Julius Schnorr von Karolsfeld.** Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung. Monogrammirt. Höhe 22, Breite 24 Cent.

1258 **Gustav Schönleber.** Marine mit Fischerbooten.
Vorzügliche Aquarellstudie. Bezeichnet: „G. Sch". Höhe 21, Breite 27 Cent.

1259 **Moritz von Schwind.** David mit dem Haupte Goliaths vor Saul und seinem Gefolge.
Interessante Farbenstudie. Höhe 8, Breite 15½ Cent.

1260 — Die Nacht. Schwebende weibliche Figur.
Interessante Bleistiftstudie. Höhe 42, Breite 25 Cent.

1261 — 2 Blatt: Federskizzen: Satyr und Amoretten.
Versch. Grössen. 2 Bll.

1262 **Ankar Skaga** (München). Zwei Kinder am Strande mit Muschelkörbchen.
Flotte Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 27½, Breite 19 Cent.

1263 — Dame mit kleinem Mädchen auf der Strasse promenirend.
Sehr gute Tuschzeichnung. Bezeichnet. Höhe 31, Breite 24 Cent.

1264 **Spitzer** (München). Studienkopf.
Feine ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet: 1872. Höhe 18, Breite 13 Cent.

1265 **L. Steinbach** († Karlsruhe). Mühle im Gebirge.
Superbe wirkungsvolle Aquarelle. Bezeichnet: 1886. Höhe 38, Breite 26 Cent.

1266 — Ausgedehnte Flachlandschaft; als Staffage Ziegenhirt mit seiner Heerde.
Vortreffliche Aquarelle. Bezeichnet: 1874. Höhe 22, Breite 33 Cent.

1267 **Eduard von Steinle.** Der Graf von Habsburg bietet dem ihn begegnenden Priester sein Pferd an.
Meisterhafte grosse Sepiazeichnung von ernster Composition. Höhe 49, Breite 35 Cent.

1268 **Joseph Stieler** († München). Portrait des Baumeisters Leo von Klenze.
Vollendete Bleistiftzeichnung. Höhe 20, Breite 13 Cent.

1269 **Ant. Tempesta.** Löwenjagd.
Figurenreiche Composition. Gute Sepiazeichnung. Höhe 12, Breite 23 Cent.

1270 **Hans Thoma.** Zwei Kinder beim Gewitter.
Sehr hübsche, leicht getuschte Federzeichnung. Bezeichnet. Höhe 17½, Breite 14½ Cent.

1271 **A. Tidemand.** Zwei Mädchen im Freien.
Sehr schöne Bleistiftstudie. Höhe 22, Breite 28 Cent.

1272 **Charles Vanloo.** Christi Grablegung.
Sehr schöne Tuschzeichnung. Höhe 26, Breite 21 Cent.

1273 **Benjamin Vautier.** 8 Blatt: Figurenstudien nach der Natur.
Vortreffliche Bleistiftzeichnungen. Höhe 21½, Breite 15 Cent. 8 Bll.

1274 **L. Venus.** „Früh übt sich." In einer Waldlichtung bringt ein Hirtenbube einem kleinen Gänsemädchen einen Strauss.
Hübsche, liebliche Aquarelle in L. Richters Art. Bezeichnet. Höhe 19, Breite 24 Cent.

1275 **Th. Verhas.** 26 Blatt: Ansichten nach der Natur, meist aus der Schweiz.
Aeusserst zart und wirkungsvoll ausgeführte reizende Sepiazeichnungen. Bezeichnet. Höhe zwischen 16 und 12, Breite zwischen 16 und 11 Cent. Werden auf Wunsch vereinzelt.

1276 **Joseph Vernet.** Seehafen mit Leuchtthurm, Schiffen und reicher Staffage.
Vollendete Tuschzeichnung für den Stich. Höhe 30, Breite 43 Cent.

1277 **Andrea Vicentino.** Christus am Oelberg, von einem Engel gestärkt.
Vortreffliche getuschte Federzeichnung. Bezeichnet. Höhe 16, Breite 14 Cent.

1278 Nach **Leonardo da Vinci.** Das hl. Abendmahl.
Leichte, sehr geistreiche Skizze in schwarzer Kreide und Röthel. Höhe 13½, Breite 20 Cent.

1279 **C. R. Vollmar.** Die Schmiede im Dorfe.
Grosse aquarellirte Zeichnung. Höhe 27, Breite 40 Cent.

1280 **Friedrich Voltz.** Sennhütte im Gebirge mit Vieh.
Sehr schöne aquarellirte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: In Bairisch-zell 1868. Höhe 19, Breite 24 Cent.

1281 **Ferdinand Wagner.** Grosse Randzeichnung mit allegorischen Darstellungen, vorzüglich mit der Feder ausgeführt.
Schönes Blatt. Bezeichnet: 78. Höhe 44, Breite 31 Cent.

1282 **Franz Xaver Weber** († München). Am Laibacher Moor.
Flotte Aquarellstudie. Höhe 12, Breite 44 Cent.

1283 **J. B. Weenix.** Landschaft mit Waldeingang und Ziegen.
Grosse schöne Bleistiftzeichnung. Höhe 31, Breite 41 Cent.

1284 **Theodor Weller.** Italienerin auf dem Gange zum Markte, von Schwein gefolgt. Studie zu dem Bilde in der Pinakothek zu München.
Bleistift. Bezeichnet. Höhe 20, Breite 18½ Cent.

1285 **F. X. Winterhalter.** Anna Paulowna, Grossfürstin von Russland, Königin der Niederlande. † 1865, Mutter der jetzt noch lebenden Grossherzogin von Weimar. Kniefigur.
Ausgezeichnete flotte Oelstudie von hoher Bedeutung. Aus des Künstlers Nachlass erworben. Höhe 25, Breite 19 Cent. In Passepartout.

1286 **Michael Wohlgemuth.** Der hl. Lucas. Halbfigur mit dem Stier.
Gute Federzeichnung. Höhe 9½, Breite 7 Cent.

1287 **Berthold Woltze.** Römerin stehend in ganzer Figur.
Flotte Aquarellstudie nach der Natur. Bezeichnet: 55. Höhe 32, Breite 22 Cent.

1288 — Dudelsackbläser in ganzer Figur.
Ebenso. Ebenso. Gleiche Grösse.

1289 **Januarius Zick.** Die Gefangennehmung Christi.
Sehr gute Tuschzeichnung. Höhe 19½, Breite 27 Cent.

Convolute.

1290 4 Bll. von Schmitt, Eibner, Boucher und Graefle.

1291 5 Bll. von Segisser, Schmitt und Gail.

1292 4 Bll. von Geiss, Epple, Asam und Enhuber.

1293 4 Bll. Bleistiftzeichnungen und Pausen von J. A. Koch.

1294 6 Bll. von Voltz, Graefle, Enhuber, Hoff und Bamberger.

1295 4 Bll. alter Meister nach Raphael, v. Dyck, Le Sueur und Collaert.
Gute Blätter.

1296 4 Bll. von Lindenschmidt sen., C. Rottmann, Ebert und Artaria.

1297 4 Bll. von A. Adam, Boucher, R. Winther und M. v. Schwind.

1298 4 Bll. von C. v. Rottmann, Schgoer, Mali und Berensteyn.

1299 6 Bll. von Richter, Neuhaus, Schurth, Kaulbach und C. von Rottmann.

1300 6 Bll. von Overbeck, Schgoer, Bamberger, Riefstahl und Pettenkofen.

1301 5 Bll. von Wierz, Bamberger, Echter, Schweinfurth und Steinle.

1302 5 Bll. versch. Darstellungen von Neureuther, Horschelt, Vernet; eine Röthelzeichnung der französischen Schule.

1303 6 Bll. Thierstudien nach der Natur von Fried. Voltz; dabei 2 Bll. von Knip.

1304 2 Bll. von Jul. Schnorr und A. Rhomberg.

Grabstichel-Blätter, Linienstiche, moderne Prachtblätter etc.

Wilhelm von Abbema.

1305 Der Klosterbrand. Nach C. F. Lessing. Schönes Blatt; die Staffage von E. Forberg gestochen. Ap. 8. roy. qu. fol.

1306 Die Erstürmung eines Kirchhofs, nach C. Fr. Lessing. Die Staffage von E. Werner. Ap. 11. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit gerissener Schrift vor dem Wappen.

Jacques Aliamet.

1307 2 Blatt: Vues du Levant. J. Vernet p. Frenzel 3036 u. 3037. Schöne Abdrücke mit breitem Rande. 2 Bll. gr. qu. fol.

1308 I[ère] Vue du Levant. J. Vernet p. Breiter Rand. gr. qu. fol.

1309 Les orientaux au bord du Tybre. Hafenlandschaft nach La Croix. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

1310 Le Soir. Landschaft mit badenden Frauen. J. Vernet p. gr. qu. fol.

Jean Alexandre Allais.

1311 Phrosine et Mélidore (nach G. Bernard's Gedicht). L. E. Rioult p. 1825. Ap. 1. Sehr schöner Abdruck mit des Stechers Stempel. gr. fol.

1312 Le chien fidèle. Schiffbrüchiger, von einem Hunde bewacht. Varenne p. Schöner Abdruck in Farben mit Rand. qu. fol.

Samuel Amsler.

1313 St. Georg, nach einem Relief des L. v. Schwanthaler. Ap. 13. Superber Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, auf chin. Pap.

Pietro Anderloni.

1314 Madonna mit dem Kinde, von zwei Engeln verehrt. „La Vierge aux anges". Tizian p. Ap. 4. Vorzüglicher alter Abdruck. gr. qu. fol.

1315 Die hl. Familie mit Johannes, gen.: „Madonna del Passeggio". Nach Raphael. Original in der Galerie Bridgewater. Ap. 6. roy. fol.

1316 Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. Nach Raphael's Fresco-Gemälde im Vatican. Ap. 13. Hauptblatt in vortrefflichem alten Abdruck mit des Stechers autographischer Bezeichnung. roy. qu. fol.

Joseph Alfred Annedouche.

1317 La Sœur aimée. Mädchen in Landschaft sitzend, ihr schlafendes Schwesterchen auf dem Schoosse. Reizendes Blatt nach W. Bougereau. Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift. Voller Rand. gr. fol.

1318 Regrets à la terre. Halbnackte weibliche Figur in Wolken schwebend. Nach Z. Buhler. Oval. Vortrefflicher Abdruck. gr. fol.

Jean Louis Anselin.

1319 Le premier homme et la première femme. Adam und Eva im Paradiese. Schön gestochenes Blatt nach Le Barbier aîné. Andr. 1. Superber Abdruck mit einer Zeile Unterschrift in offener Schrift. gr. fol.

Wilhelm Arndt.

1320 Danae empfängt den goldenen Regen. Nach A. v. Dyck (Dresden). Punktirt. Riss unterklebt. gr. qu. fol.

Giovanni Asioli.

1321 Die drei Grazien, nach P. Tibaldi. Andr. 4. Schöner späterer Abdruck. gr. fol.

Gérard Audran.

1322 2 Blatt: Der Tod des Ananias — Paulus und Barnabas zu Lystra. Nach Raphael. R.-D. 18 und 20. 2 Bll. imp. qu. fol.

Nicolaus Aurelj.

1323 Der Engel der Verkündigung. Brustbild nach G. Reni, unter P. Fontana's Leitung gestochen. Zweiter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. fol.

1324 Die Enthauptung der Medusa. Hauptblatt nach A. Carracci. Ap. 8. Schöner alter Abdruck mit viel Rand. roy. qu. fol.

Jean Jacques Avril.

1325 Venus se venge de Psyché. J. F. de Troy p. Andr. 6. Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand. gr. qu. fol.

1326 Les Baigneuses surprises. Diana und ihre Nymphen im Bade von Waldgöttern überrascht. Nach Fr. Albani 1781. Andr. 10. Vorzüglicher Abdruck. gr. qu. fol.

1327 Grosse Allegorie auf die Thronbesteigung Alexanders I. von Russland. Interessantes Blatt, nach F. de Meys. Schöner Abdruck; brüchig und mit unterklebten Rissen. imp. qu. fol.

J. J. Baléchou.

1328 Die ruhige See. J. Vernet p. Andr. 4. gr. qu. fol.

Jean Charles Baquoy.

1329 Le repos du Lendemain. Reizendes Blatt mit Schäferscene, nach Benard. Vorzüglicher Abdruck; voller Rand. gr. qu. fol.

Nicolaus Barthelmess.

1330 Der Salontiroler, nach F. Defregger. Prächtig gestochenes, schönes Blatt in vortrefflichem Abruck mit vollem Rande. roy. qu. fol.

Francesco Bartolozzi.

1331 Perdita discovered by the old Sheperd (Winter-Tale). J. Laporte p. Grosses punktirtes Blatt. Sehr schöner Abdruck; breiter Rand. gr. qu. fol.

1332 Die Unschuld flüchtet sich zu der Gerechtigkeit. Schönes Blatt nach L. Elisab. Le Brun. Nicht gut erhaltenes Blatt. gr. qu. fol.

1333 The freeing of Amoret. John Opie p. Punktirtes Blatt, braun gedruckt. Knapper Rand. gr. fol.

James Basire.

1334 Pylades and Orestes. Nach B. West (Collection Boydell). Andr. 1. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand. gr. qu. fol.

Jos. Bauer, lith.

1335 Die Auswanderer, nach A. v. Heckel. Nebst 1 anderen Lithogr. 2 Bll. gr. qu. fol.

Johann Friedrich Bause.

1336 Serena. Anmuthiges Mädchenbrustbild nach J. B. Greuze, in Oval. Punktirtes Blatt in zartem Rötheldruck; sehr schön. Keil 23. Breiter Rand. fol.

Nicolas Bazin.

1337 Das Gastmahl im Hause des Simon. Grosses figurenreiches Blatt, nach L. Licherie. Kräftiger Abdruck mit breitem Rande. roy. qu. fol.

J. Beauvarlet.

1338 2 Blatt aus der Geschichte der Esther. Nach F. de Troy. 2 Bll. gr. qu. fol. Nicht bes. erhalten.

Pierre Paul Benazech.

1339 Les roches. Landschaft nach Dietricy. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. Risschen unterlegt. gr. qu. fol.

Michael Benedetti.

1340 Polyorcetes mit Lamia und Demo. Grosses punktirtes Blatt nach Caucig. Ap. 3. Sehr schöner Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

1341 Kaiser Franz I. im Krönungsornat. L. Kupelwieser p. Schabkunstblatt. Andr. 8. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. roy. fol.

J. Bergmann, lith.

1342 Die Entführung der Psyche, nach F. L. Storch. Chin. Pap. gr. qu. fol.

Charles Clément Bervic.

1343 Ludwig XVI. Ganze Figur im Krönungsornate. Nach Callet. Ap. 10. Schönes Blatt in trefflichem Abdruck von der zerbrochenen Platte. roy. fol.

P. Bettelini.

1344 2 Blatt: Practical excersise. — Pictoresque amusements. Hübsche Blätter nach A. Kauffman. Sehr schöne alte Abdrücke mit vollem Rande. 2 Bll. gr. qu. fol.

Gustave Biot.

1345 Le Miroir. Montenegrinerin, ihr Kind in einen Spiegel sehen lassend. Nach J. Czermak. Ap. 3. Sehr hübsches Blatt in vortrefflichem Abdruck mit offener Schrift; voller Rand. gr. fol.

Johann Pleickard Bittheuser.

1346 Die Unterredung des Augustus und der Cleopatra. Schön gestochenes Blatt nach R. Mengs. Ap. 6. Sehr schöner Abdruck mit Frauenholz' Adresse; voller Rand. gr. fol.

1347 Eine Badende. Nach Dominichino. Andr. 6. gr. fol. Mit Rand.

1348 Dasselbe Blatt. Guter Druck, schadhaft. gr. fol.

Auguste Thomas Marie Blanchard.

1349 L'Ange Gabriel. Büste nach P. Delaroche. Ap. 6. Vorzüglicher Abdruck; der volle Rand leicht sporfleckig. gr. fol.

Maurice Blot.

1350 Das Urtheil des Paris. A. van der Werff p. Ap. 5. Schöner Abdruck; der Rand mit unterklebten Rissen. gr. fol.

G. Bodmer, lith.

1351 Der Schweizer Grenadier, nach Kirner. Chin. Pap. gr. qu. fol.

Galerie Boisserée.

1352 Sammlung alt-, ober- und niederdeutscher Gemälde der Brüder S. und M. Boisserée und J. Bertram. Lithographirt von J. N. Strixner, 1821 u. ff. erschienen. Lieferung 1—30 aus 90 mit Tonplatten gedruckten Blättern bestehend. Besterhalten. 90 Bll. imp. fol. Vortreffliche alte Subscriptions-Abdrücke auf braunen und gelblichen Original-Untersatzbogen.

Bonnefoy.

1353 Samson und Delila. Punktirtes Blatt nach Le Barbier. Schöner Abdruck. gr. qu. fol.

1354 Familienscene nach Boilly. Schöner Abdruck, um die Darstellung beschnitten. gr. fol.

1355 Hop. Pickers. Hübsches Blatt nach R. Westall. Guter Druck, scharf beschnitten. gr. qu. fol.

Louis Marie Bonnet.

1356 Venus und Amor. Nach F. Boucher. Reizendes Blatt in Crayonmanier in leichten, zarten Farben vortrefflich gedruckt. gr. qu. fol.

1357 Le jeu de Domino. Liebespaar beim Dominospiel. Le Clerc inv. Vorzüglicher Abdruck in Crayonmanier in Röthel; mit Rand. fol.

1358 Le Bain. Nackte Frauengestalt von Dienerin besorgt. Nach Jollain. Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit Rand. fol.

F. Bonneville.

1359 La Danse des Nymphes. Punktirtes Blatt nach A. van der Werff. Schöner Abdruck mit Rand; wasserfleckig. gr. fol.

Joseph Bortignoni.

1360 Scotch Peasants. Schottische Bauernfamilie. Nach R. Westall. Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand; leicht sporfleckig. gr. qu. fol.

1361 Venus in von Tauben gezogenem Wagen. Nach Raphael. Schöner Abdruck. gr. qu. fol.

John Boydell.

1362 Die Findung des Cyrus, nach Castiglione. Schön gestochenes Blatt der Coll. Boydell in superbem Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen; die Künstlernamen mit der Nadel gerissen; mit Rand. gr. fol.

1363 Landschaft mit grosser Viehheerde, nach N. Berghem. Schönes Blatt in kräftigem Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

Joshua Boydell.

1364 Fruchtstück nach M. A. Campidoglio. Schönes Schabkunstblatt in superbem Abdruck mit breitem Rande. Andr. 4. gr.qu. fol.

Fratelli Bramati.

1365 Grosser Vorhof mit Sculpturen. Grosses Architecturstück nach Crivelli und Rinaldi. Braunes Aquatintablatt. Sehr schöner Abdruck. roy. qu. fol.

1366 2 Blatt: Paläste nach Crivelli und Rinaldi. Aquatinta. Sehr schöne Abdrücke. 2 Bll. roy. qu. fol.

John Browne.

1367 S. John preaching in the wiederness. Johannis Busspredigt nach S. Rosa (Coll. Boydell). Superber alter Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

1368 Grosse Landschaft mit der Taufe des Eunuchen, nach J. u. A. Both. Coll. Boydell. Sehr schöner kräftiger Abdruck, etwas fleckig. gr. qu. fol.

1369 2 Blatt: Landschaften mit Venusdarstellungen: Adonis carrid of by Venus und Diana deccived by Venus. Gegenstücke nach H. van Swanevelt. Andr. 5 und 6. Sehr schöne Abdrücke; leicht brüchig. 2 Bll. gr. qu. fol.

K. L. B. Buchhorn.

1370 8 Blatt: Bettelkinder. Aus der Folge der Betteljugend. Braune Aquatintablätter. Gute Abdrücke mit Rand. 8 Bll. kl. fol.

Augustin Burdet.

1371 „La première naissance.“ Adam und Eva mit ihrem Erstgeborenen. Th. Vauchelet p. Ap. 1. Vortrefflicher Abdruck auf chin. Pap. gr. fol.

Johannes Burger.

1372 Raub der Europa, nach B. Genelli. Karlsruher K.-V.-Bl. lang qu. fol. Rand bestaubt.

1373 „Minne.“ Liebespaar in Landschaft, in breiter Arabeskenumrahmung. Nach L. Kachel. Ap. 14. Karlsruher K.-V.-Blatt. roy. fol.

1374 Bauer und Mäkler. Nach B. Vautier. Ap. 15. Karlsruher K.-V.-Bl. gr. qu. fol.

John Burnet.

1375 Greenwich Pensioners commemorating the battle of Trafalgar. Figurenreiches Capitalblatt nach eigenem Bilde. Ap. 4. Superber Abdruck mit offener Schrift; der breite Rand leicht brüchig. roy. qu. fol.

1376 Chelsea Pensioners reading the gazette of the battle of Waterloo. Gegenstück zum Vorigen nach D. Wilkie's prächtiger figurenreicher Composition. Ap. 3. Superber Abdruck mit Rand. roy. qu. fol.

1377 The blind fiddler. Blinder Geiger vor zahlreicher Familie spielend. Bekanntes und beliebtes Hauptblatt nach D. Wilkie, vorzüglich gestochen. Ap. 9. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. roy. qu. fol.

1378 The young bird. Mann und zwei Kinder einen Vogel fütternd. Nach eigenem Gemälde 1812. Ap. 12. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. gr. fol.

1379 The dancing dolls. Die tanzenden Puppen. Reizendes Blatt nach eigenem Bilde, 1821. Ap. 19. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. gr. fol.

1380 Christmas Eve. Karten spielende Frauen, nach eigenem Bilde, 1815. Ap. 14. Sehr schöner alter Abdruck mit offener Schrift, mit Rand. gr. fol.

1381 Playing at draughts. Dambrettspieler, nach eigenem Bilde, 1812. Ap. 13. Vortrefflicher erster Abdruck mit offener Schrift, auf chin. Papier. gr. fol.

1382 The jews harp. Der Maultrommel-Spieler. Hübsches Blatt nach D. Wilkie, 1809. Ap. 11. Schöner Abdruck. fol.

1383 A Family saved from shipwreck. Schiffbrüchige Familie bei ihren Rettern. J. Burnet p. Ap. 24. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit angelegter Schrift, an drei Seiten mit Rand. gr. qu. fol.

1384 The Valentine. Vorlesung eines Briefes am Valentinstag, nach eigenem Bilde, 1820. Andr. 11. Sehr schöner Abdruck mit Rand. fol.

1385 John Anderson my Jo. Grosselternpaar mit Enkel, nach eigenem Bilde. Ap. 26. Vorzüglicher Abdruck. Knapp von Rand. fol.

William Byrne.

1386 Apollo Herdsman to King Admetus. Apollo die Heerden des Admet hütend. Nach Ph. Lauri. Vortrefflicher Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

1387 Le fanal exhaussé. Seelandschaft mit hohem Leuchtthurm, nach J. Vernet. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. gr. qu. fol.

1388 Bergige Landschaft mit Wasserfall, nach Zuccarelli. Andr. 6. Sehr schöner Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

Alexander Calame.

1389 Landschaft mit Eichen bei Sturm. Orig.-Lithographie mit Ton gedruckt. gr. qu. fol.

Pierre Charles Canot.

1390 Les douceurs de l'automne. Flusslandschaft mit Staffage nach Pillement. Hübsches Blatt in sehr schönem alten Abdruck. gr. qu. fol.

1391 Les plaisir de l'hiver. Id. p. Ebenso. Ebenso.

1392 Pyramus und Thisbe, nach L. Bramer (Coll. Boydell). Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Nummer; fleckig und ohne Plattenrand. gr. qu. fol.

Antoine Cardon.

1393 Die Kirschenverkäuferin (Blatt 8 der Cries of London). Hübsches punktirtes Blatt nach Wheatly. Guter Abdruck. gr. fol.

Louis Jacques Cathelin.

1394 La nuit. Seelandschaft nach J. Vernet. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

Cazenave.

1395 Le lion de Florence. Grosses Blatt nach Monsiau. Vorzüglicher Abdruck in lebhaften Farben. roy. fol.

Thomas Chambars.

1396 A Concert. Drei singende und musicirende Halbfiguren nach A. da Caravaggio (Coll. Boydell). Sehr schöner Abdruck. gr. qu. fol.

James John Chant.

1397 The wood gatherers. Holzsammelnde Kinder zurückkehrend, nach T. C. Dobson. Schönes Mezzotintoblatt in superbem Abdruck, mit offener Schrift; voller Rand. roy. fol.

Ludwig Franz Charon.

1398 3 Blatt: Darstellungen aus dem Leben des Alcibiades. Nach Lordon. Vorzügliche Abdrücke in Farben, mit breitem Rande. 3 Bll. gr. qu. fol.

A. Charpentier, lith.

1399 Sophie, Königin der Niederlande zu Pferde. Nach Montpezat. gr. fol.

René Jacques Le Charpentier.

1400 Le Mont Vésuve. Reich staffirte Hafenlandschaft nach S. Rosa. Schöner Abdruck mit breitem Rande. gr. qu. fol.

Henry Guillaume Chatillon.

1401 Der Erzengel Michael bekämpft den Drachen. Nach Raphael. Das Original im Louvre. Ap. 3. Vortrefflicher alter Abdruck mit des Stechers Stempel. roy. fol.

William Chevalier.

1402 The first ear-ring. Zwei Damen stechen einem jungen Mädchen Löcher zu Ohrringen. Nach D. Wilkie. Ap. 2. Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift und breitem Rande. gr. fol.

L. A. Claessens.

1403 Rembrandt Portrait II. Nach Rembrandt. Mus. franç. Andr. 14. fol.

Joseph Clarot.

1404 Prometheus. Nach J. Ribera. Schönes Schwarzkunstblatt in vortrefflichem Abdruck, mit Rand. gr. fol.

1405 Griechischer Held, von Weib und Kind Abschied nehmend, nach Caspar. Vortrefflicher Abdruck in Farben, an drei Seiten mit Rand. gr. fol.

Joseph Collyer.

1406 Dutch pastime. Holländische Bauern-Unterhaltung im Freien. Figurenreiches Hauptblatt nach D. Teniers, 1792. Vorzüglicher alter Abdruck ohne Plattenrand und aufgezogen. roy. qu. fol.

Thomas Cook.

1407 Jupiter und Semele. Schönes Blatt nach B. West. Andr. 1. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. gr. qu. fol.

Copia.

1408 Le nid de fauvette. Kinder mit Vogelnest, nach Devosge. Punktirt. gr. fol. Nebst 3 anderen anonymen Blättern, dabei 1 in Roth gedruckt. 4 Bll. fol.

Joseph Cozzi.

1409 Susanna im Bade. Nach Schidone. Guter Abdruck. gr. fol.

Louis Darcis.

1410 Le depart. Soldat von Weib und Kind Abschied nehmend. Nach Isabey. Punktirt. Schöner Abdruck mit viel Rand. gr. fol.

François-Anne David.

1411 Heinrich IV. Ganze Figur in Rüstung und Krönungsmantel, nach eigener Zeichnung. Ap. 14. Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen. roy. fol.

Philippe Louis Debucourt.

1412 4 Blatt: Darstellungen aus der Geschichte des Odysseus. Nach Lordan's Zeichnungen. Vortreffliche Abdrücke in Farben, mit breitem Rande, der bei 2 Bll. stark fleckig. 4 Bll. gr. qu. fol.

Johann Friedrich Deininger.

1413 Willkommener Besuch. Schön gestochenes Blatt, nach C. Sohn. Vortrefflicher Abdruck. gr. qu. fol.
1414 Dasselbe Blatt. Ebenso.
1415 Dasselbe Blatt. Ebenso.
1416 „Ein Wetter kommt." Ueberfahrt über den See. Schönes Blatt nach C. Raupp. roy. fol.

Nicolas Delaunay.

1417 2 Blatt: Landschaften mit römischen Ruinen. Nach Dietricy. Gute Abdrücke mit breitem Rande. 2 Bll. gr. qu. fol.
1418 La chûte dangereuse. Landschaft mit Hirten. Lascives Blatt nach F. Meyer. Sehr schöner Abdruck mit Rand, Risschen unterklebt. gr. qu. fol.
1419 Angelica und Medoro. Nach J. Raoux. Guter Abdruck; der Plattenrand brüchig. gr. fol.

Deny.

1420 Le retour du marché. Schöne Landschaft nach V. Dalens. gr. qu. fol. Voller Rand.

Ernst Dertinger.

1421 Die erste Communion. Mezzotintoblatt nach Th. Schüz. Lith. K.-V. gr. fol.

Theophile Victor Desclau.

1422 Velleda aus Chateaubriands „Les Martyrs“. Schönes Mezzotintoblatt nach A. Cabanel. Andr. 8. Superber Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chin. Papier. gr. fol.

Louis Augustin-Boucher Desnoyers.

1423 Die hl. Catharina von Alexandrien. Nach Raphael. Original in der National-Galerie zu London. Ap. 15. Vortefflicher alter Abdruck mit des Stechers Stempel. Voller Rand. fol.

1424 Venus désarmant l'Amour. R. Lefevre p. Henri del. Ap. 23. Vorzüglicher, kräftiger Abdruck des 1799 gestochenen Blattes; mit Rand; leicht sporfleckig. gr. fol.

L. Desplaces.

1425 Leda im Bade mit dem Schwan. N. Fouché p. Ohne Plattenrand. gr. fol.

William Dickinson.

1426 Mater Salvatoris. Lebensgrosses Brustbild der Madonna, nach A. Trevisani. Vortrefflicher Abdruck in Farben; der breite Rand leicht sporfleckig. gr. fol.

Fritz Dinger.

1427 Die zufriedenen Alten. Altes Fischerpaar in der Hütte. Schön gestochenes Blatt nach Ferd. Fagerlin. Superber Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen; chin. Papier. Risschen im vollen Rande unterklebt. roy. fol.

1428 Sauhetze. Nach C. F. Deiker. Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen; auf chin. Papier. Voller Rand. roy. qu. fol.

1429 Fern der Heimath. Hübsches Blatt, nach E. Bosch. Ap. 6. gr. qu. fol.

John Dixon.

1430 In cantation. Junge Frau in der Hütte einer Zauberin. Nach J. Mortimer. Geschabt. Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck vor der Schrift; mit Rand. gr. fol.

Robert Dodd.

1431 Travellers returning home. Grosse Felslandschaft mit Reisenden, nach S. Rosa. Schönes wirkungsvolles Aquatintablatt in prächtigem Abdruck mit etwas Rand. roy. qu. fol.

George Thomas Doo.

1432 Sterne and the grisette (zu Yoricks empfindsame Reise). Nach G. S. Newton. Ap. 12. Vorzüglicher Abdruck auf chin. Pap., mit angelegter Schrift; voller Rand. gr. fol.

1433 Shylock and Jessica (zu Shakspeare's Kaufmann von Venedig). Nach dems. Ap. 11. Ebenso. Ebenso.

1434 Bassanio and Portia (zu Shakspeare's Kaufmann von Venedig, Act. III Scene 2). Nach G. S. Newton. Ap. 13. Superber Abdruck mit angelegter Schrift und breitem Rande. gr. fol.

1435 The combat. Zwei Männer, um ein Weib kämpfend. W. Etty p. Schöner Abdruck, leicht sporfleckig. gr. qu. fol.

Claude Drevet.

1436 Christus am Kreuz, von Engeln umgeben. Schönes Blatt nach dem bekannten Bilde des C. Le Brun. Schöner Abdruck mit breitem Rande. roy. fol.

Pierre Imbert Drevet.

1437 Die Darstellung des Jesukindes im Tempel. Nach L. de Boullogne. Eines der vollendetsten Werke der Kupferstechkunst. F.-D. 6. Sehr schöner alter Abdruck mit etwas Rand. roy qu. fol.

Robert Dunkarton.

1438 Philentus, confident of Abailard. Brustbild in einem Medaillon. J. Mortimer inv. Geschabt. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. fol.

Dunterrow.

1439 Florizel and Antolycus echange garment. Schäferspiel (aus den Wintermärchen) H. Bunbury del. Punktirtes Blatt unter Bartolozzi's Leitung gestochen. Sehr schöner Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

Jean Pierre Duret.

1440 2 Blatt: Italienische Seehäfen. Nach J. Vernet. Sehr schöne Abdrücke, scharf beschnitten. 2 Bll. gr. qu. fol.

Franz Valentin Durmer.

1441 Venus und Amor. Nach J. Grassi. Punktirtes Blatt in vorzüglichem ersten Abdruck nur mit des Stechers Namen. Ohne Plattenrand. gr. qu. fol.

Gerard Edelinck.

1442 Der Kampf der vier Reiter. Nach L. da Vinci. R.-D. 44. Späterer Druck mit Rand.

E. Emminger, lith.

1443 Das Königliche Landhaus Rosenstein. Nach G. Steinkopf. roy. qu. fol.

Francis Engleheart.

1444 The only daughter. Vater, Mutter und Arzt (Mr. Carlisle) am Bett ihrer kranken Tochter. Prächtig gestochenes, geschätztes Hauptblatt nach D. Wilkie. Ap. 3. Superber Abdruck mit breitem Rande. roy. qu. fol.

Julius Ernst.

1445 Der Wirthin Töchterlein (nach Uhland). Hübsches Mezzotintoblatt nach J. Grünenwald. Bad. K-V. gr. qu. fol.

Manuel Esquivel de Sotomajor.

1446 „Madonna detta dell' Impanata." Nach Raphael. (Florenz Pal. Pitti.) Ap. 3. Schöner alter Abdruck. gr. fol.

G. S. und J. G. Facius.

1447 Scene aus Shakspeare's „Ende gut, Alles gut". (Act V. Scene 3.) Nach F. Wheatley. Punktirt. Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande. gr. qu. fol.

1448 The Persian Sibyl. Halbfigur der Sibylla Persica. Guercino p. Punktirtes Blatt. Sehr schöner Abdruck mit Rand. gr. fol.

1449 Dädalus und Ikarus. Nach Le Brun. Punktirt. Schöner Abdruck. gr. fol.

1450 Herodias. Nach G. Reni. Punktirt. Schöner Abdruck mit breitem Rande. gr. fol.

Michele Fanoli, lith.

1451 Opere di Antonio Canova. Statuen in hübscher Zusammenstellung. Guter Abdruck. roy. qu. fol.

Raym. Faucci.

1452 10 Blatt: Darstellungen aus dem Leben des Silv. Piccolomini (Papst Pius II.). Nach den von Raphael entworfenen Wandgemälden des Pinturicchio im Dome zu Siena. Complete Folge. Selten und interessant. 10 Bll. gr. fol.

Georg Jacob Felsing.

1453 La Madonna del Trono. Andrea del Sarto p. Ap. 5. Späterer Abdruck. gr. fol.

1454 Die Gefangennehmung Christi. Nach H. Hofmann. Ap. 8. Vorzüglicher Abdruck mit Felsings Name als Drucker. gr. qu. fol.

1455 Die hl. Cäcilia. Halbfigur nach H. Hofmann. Ap. 15. Schönes Blatt. gr. fol.

1456 Die Aussetzung Moses. Nach Chr. Koehler. Ap. 2. Karlsruher etc. K.-V.-Bl. gr. qu. fol.

1457 Julia auf dem Balcon, Romeo erwartend. Nach Chr. Köhler. Rhein. K.-V.-Bl. Ap. 23. Rand leicht sporfleckig. gr. fol.

1458 Poesie und Liebe. Nach W. v. Kaulbach. Ap. 28. Vor der Schrift, mit den Künstlernamen. Nr. XL. gr. fol.

1459 Dasselbe Blatt. Rhein. K.-V.-Bl. gr. fol. Ap. 28.

1460 Der Violinspieler. Nach Raphael. Original im Palazzo Sciarra zu Rom. Ap. 30. Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift. fol.

Joh. Conrad Felsing.

1461 Artemisia. H. Schmidt p. Punktirtes Blatt, braun gedruckt. gr. fol. Bestaubt.

Pierre Filloeul.

1462 Le cocu battu et content. Paterre p. Schöner Abdruck. Ecken angesetzt. gr. qu. fol.

James Fittler.

1463 Die Landschaft mit dem Triumphbogen des Constantin. Hauptblatt nach Claude Lorrain. Ap. 22. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift; leicht brüchig. gr. qu. fol.

1464 Winterlandschaft mit Fischern. Nach A. Cuy p. Ap. 8. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen; auf chin. Papier. qu. fol.

J. G. Flegel.

1465 Löwin bei dem getödteten Löwen stehend. Nach H. Leutemann. Holzschnitt. roy. qu. fol.

Jean Jacques Flipart.

1466 Der Seesturm mit dem Schiffbruch zur Nachtzeit. Nach J. Vernet. Sehr schöner Abdruck; wasserfleckig. gr. qu. fol.

1467 Der Seesturm mit dem Schiffbruch zur Tageszeit. Nach J. Vernet. Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand. gr. qu. fol.

Giovanni Folo.

1468 Danae. Nach Tizian, gut gestochen nach Pietro Folo's Zeichnung. Ap. 19. Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande. roy. qu. fol.

1469 Diana destata dalle ninfe. Diana von der Jagd ruhend, von ihren Nymphen aufgefunden. Hauptblatt nach B. Nocchi. Ap. 20. Vorzüglicher alter Abdruck mit offener Schrift. An 3 Seiten mit Rand, die obere Ecke links fleckig. gr. qu. fol.

Pietro Fontana.

1470 Carità. Die Caritas, umgeben von drei Kindern. Nach A. Canova. Andr. 11. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen; der breite Rand leicht sporfleckig. gr. fol.

Ernst Forberg.

1471 Westfälische Mühle. Grosses vortreffliches Blatt nach A. Achenbach. Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen; auf chin. Papier. Voller Rand. roy. qu. fol.

1472 Mühle im Walde. Prächtiges Blatt nach A. Achenbach's Bilde, 1853 im Museum Wallraf-Richartz zu Köln. Superber Abdruck mit vollem Rande. roy. qu. fol.

1473 Villa Borghese. Grosse schöne Radirung nach O. Achenbach. Superber Abdruck mit vollem Rande. roy. qu. fol.

1474 Das Judenviertel in Amsterdam. Nach A. Achenbach. Schönes Rhein. K.-V.-Bl. roy. qu. fol.

1475 Interessante Lectüre. Hübsches Blatt nach Scheurenberg. Nicht als K.-V.-Bl. gr. fol.

Franz Forster.

1476 Heilige Familie, gen. „La Vièrge à la légende". Nach Raphael. Original in Madrid. Rhein. K.-V.-Bl. Ap. 3. gr. fol.

1477 Heilige Familie gen. „La Vièrge au bas-relief". Nach L. da Vinci. Original bei Lord Warnick zu Gatton Park. Ap. 1. Vortrefflicher dritter Abdruck mit der Adresse von Pierre Benard, vor der von Hauser und mit des Stechers Stempel. Rand rechts leicht bestaubt. gr. fol.

1478 La Maîtresse du Titien. Schönes Frauenbildniss nach Tizian. Ap. 18. Mit der Adresse von Artaria und Fontaine. gr. fol.

1479 Dasselbe Blatt. Vorzüglicher späterer Abdruck mit Lüderitz' Stempel. gr. fol.

1480 L'Aurore et Céphale. P. Guérin p. 1821. Ap. 9. Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit angelegter Schrift. Andr. 10. gr. fol.

Charles Nic. du Four.

1481 2 Blatt: Préparatifs pour la pêche und Petites chasses aux canards. Landschaften nach Casanova. Sehr schöne Abdrücke mit Rand. 2 Bll. gr. qu. fol.

Charles Fox.

1482 Village-Recruits. Die Dorfrekruten. Schön gestochenes Hauptblatt, nach D. Wilkie, 1838. Ap. 1. Sehr schöner Abdruck; der breite Rand leicht fleckig. gr. qu. fol.

Jules François.

1483 Le galant militaire. Officier und Dame. Nach G. Terburg. Ap. 7. Vortrefflicher Künstlerdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Chin. Pap. Schönes Blatt. gr. fol.

1484 Les joies d'une mère. Mutter mit zwei Kindern. Nach Delaroche. Rund. Ap. 8. Prachtstich in vortrefflichem Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier. Vom Stecher autographisch bezeichnet. gr. fol.

1485 Hebe, in Wolken schwebend. Schön gestochenes Blatt nach Ary Scheffer. Ap. 3. Vorzüglicher Abdruck; voller Rand. gr. fol.

Freeman.

1486 View of the River and Shiping near the Tower. Grosse reich staffirte Marine, nach R. Dodd. Grosses Mezzotintoblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. roy. qu. fol.

Johann Joseph Freidhoff.

1487 Der Tanz der Bacchantinnen. Schabkunstblatt nach J. J. Langenhöffel. Andr. 5. Sehr schöner Abdruck mit Rand. roy. fol.

1488 Angelica und Medoro bei den Hirten. Schabkunstblatt nach P. Rotari. Andr. 7. Vorzüglicher Abdruck in lebhaften Farben; mit Rand, der etwas sporfleckig. roy. fol.

1489 Sappho sich ins Meer stürzend. Nach J. A. Nahl. Geschabt. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. gr. fol.

C. Fuhr, lith.

1490 Les défenseur de l'Italie. Portraitgruppe. Chin. Pap. gr. qu. fol.

Giovita Garavaglia.

1491 Jacob und Rahel. Appiani p. Ap. 2. imp. fol.

Hippolyte J. B. Garnier.

1492 Sylphide. Bacchantin bei Pan-Statue. L. C. Müller p. Aquatintablatt; ohne Plattenrand. gr. fol.

Jean Gautier.

1493 L'Improvisateur napolitain. Der neapolitanische Improvisator. Figurenreiches Aquatintablatt, nach L. Robert. Vortrefflicher Abdruck, mit offener Schrift; der breite Rand rechts mit unterklebtem Riss. roy. qu. fol.

1494 Les pêcheurs de l'Adriatique. Die adriatischen Fischer. Gegenstück zum Vorigen, nach dems. Ebenso. Ebenso. roy. qu. fol.

1495 La Fête de la Madone de l'Arc. Das Fest der Madonna von Arco. Nach dems. Ebenso. Ebenso. roy. qu. fol.

H. Gérard.

1496 Les premières caresses du jour. Mutter mit Kind vor Taubenpaar. Punktirtes Blatt nach M^lle^ Gérard. Schöner Abdruck, unten verschnitten. roy. fol.

Antonio Ghiberti (Gibert).

1497 Napoleon zu Pferde auf dem St. Bernhard. David p. Von Longhi vollendet. Ap. 2. Rand leicht rissig. roy. fol.

Henry Gillbank.

1498 Christi Einzug in Jerusalem. Figurenreiches Blatt nach H. Singleton. Sehr schöner Abdruck in Farben; die Erhaltung nicht tadellos. roy. qu. fol.

Abraham Girardet.

1499 Die letzten Augenblicke des Herzogs von Berry. Nach Fragonard. Ap. 7. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Chin. Papier. gr. qu. fol.

Adam Glaser.

1500 Bettelknaben, Würfel spielend. Vortrefflich gestochenes Blatt nach dem Bilde Murillo's in der Pinakothek zu München. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen; auf chin. Papier. roy. fol.

Paul Gleditsch.

1501 St. Katharina, lesend. Nach C. Dolci. Ap. 11. Vortrefflicher Abdruck vor der Unterschrift, die Dedication in angelegter Schrift. gr. qu. fol.

W. F. Gmelin.

1502 2 Blatt: Veduta di Baja. — Veduta di Pozzuoli. Schöne Landschaften, nach Ph. Hackert. 2 Bll. roy. qu. fol.

1503 12 Blatt: Ansichten von Tivoli. Complete Folge, mit 6 Bogen Text. 18 Bll. gr. qu. fol.

1504 2 Blatt: Der Wasserfall des Velino bei Terni. — Die Grotte des Neptun in Tivoli. Andr. 12. 13. Ausgezeichnete erste Abdrücke, nur mit dem geritzten Namen des Stechers; die Unterschrift mit Bleistift beigeschrieben; breiter Rand. 2 Bll. gr. fol.

1505 2 Blatt: Grotte des Neptun in Tivoli. 1793. — Der Wasserfall des Velino bei Terni. 1795. Ap. 13. 14. 2 Bll. roy. fol.

1506 Aussicht im unteren Stocke der Villa des Maecenas in Tivoli. Andr. 17. Superber erster Abdruck, nur mit dem geritzten Namen des Stechers; breiter Rand. gr. qu. fol.

James Godby.

1507 Bacchus's and Cupid's Vintage. F. Rehberg p. Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande. gr. qu. fol.

1508 4 Blatt: Geschichte Josephs. Nach A. Kauffman und M. Murrough. Punktirt. Sehr gute Abdrücke. 4 Bll. gr. qu. fol.

Th. Gosse.

1509 Joseph stellt Pharao seinen Vater vor. Nach F. Bol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

Robert Graves.

1510 The Abbotsford Family. Familie des Walter Scott. Geschätztes Blatt, nach D. Wilkie. Ap. 4. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. gr. qu. fol.

V. Green.

1511 Jacob segnet Josephs Söhne. Nach B. West. Geschabt. Superber Abdruck vor der Schrift, mit etwas Rand. gr. qu. fol.

1512 Antiope von Jupiter, als Satyr verwandelt, überrascht. Nach A. van Dyck. Geschabt. Andr. 24. Schöner Abdruck mit breitem Rande. gr. fol.

1513 Der Prophet Elias und der junge Samuel. Nach Singleton Copley. Geschabt. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. roy. fol.

1514 Elisa erweckt den Sohn der Wittwe. Schönes Blatt nach B. West. Geschabt. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand. gr. qu. fol.

1515 Daniel erklärt Belsazar das geheimnissvolle Zeichen. Nach B. West. Geschabt. Sehr schöner Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

1516 Heilige Familie in Landschaft nach M. Ponzoni. Geschabt. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. qu. fol.

1517 Die hl. Familie mit Anna und Johannes. Nach C. Procaccini. Geschabt. Sehr schöner Abdruck mit Rand; leicht brüchig. gr. qu. fol.

1518 Die hl. Familie mit Mutter Anna und Johannes. Willibert p. Geschabt. Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit Rand. fol.

1519 Christus vom Teufel versucht, nach L. Giordano. Geschabt. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. gr. fol.

1520 Der Zinsgroschen. Schönes geschabtes Blatt nach Singleton Copley. Sehr guter Abdruck; an den Seiten mit Rand. roy. qu. fol.

1521 The descent from the cross. Die Kreuzabnahme, nach Maria Cosway, 1799. Geschabt. Sehr guter Abdruck mit Rand. gr. fol.

1522 The entombing of Christ. Christi Grablegung, nach L. Carracci. Geschabt. Sehr schönes Blatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande. roy. fol.

1523 Die Himmelfahrt Christi. Nach A. van der Werff. Geschabt. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift; mit Rand. gr. fol.

1524 Die mystische Vermählung der hl. Catharina. Nach C. Procaccini. Geschabt. Schöner Abdruck ohne Plattenrand. kl. qu. fol.

1525 Nampont auf der Wanderschaft. Zu Yoricks empfindsame Reise. Nach G. Caster, 1774. Geschabt. Sm. 151. Prachtvoller Abdruck mit vollem Rande. gr. fol.

1526 Miravan in der Gruft seiner Ahnen. Nach Jos. Wright. Geschabt. Sm. 162. Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, mit Rand. gr. fol.

V. Green und F. Jukes.

1527 Flemish peasant. Bäuerin in Landschaft, nach J. Gaskell. Braunes Aquatintablatt in sehr schönem Adruck mit breitem Rande. fol.

J. de Groot.

1528 Ritter, sein Glas zum Munde führend. Brustbild in Medaillon, nach F. v. Mieris. Seltenes Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck. kl. fol.

Joh. Meno Haas.

1529 Carl der Grosse. Ganze Figur nach J. P. Scheuren's Zeichnung. gr. fol.

Paul Sigmund Habelmann.

1530 Die Schützlinge. Schönes Blatt nach J. Schrader. Ap. 4. Superber Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Chin. Papier. roy. qu. fol.

G. Hackert.

1531 Veduta di Mola di Gaeta. Nach Ph. Hackert. roy. qu. fol.

Joh. Elias Haid.

1532 Ecole flammande pour l'esprit. Die Dorfschule. J. Huber p. 1784. Geschabt. Sehr guter Abdruck mit Rändchen; mit kleinen Fleckchen unten. fol.

1533 La Menagère. Frauenbildniss nach A. Graff. Geschabt. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. fol.

Christian Haldenwang.

1534 2 Blatt: Wasserfälle, nach J. Ruysdael. Blatt 2 von Schnell vollendet. Ap. 9 u. 10. 2 Bll. gr. fol.

1535 2 Blatt: Die Monumente auf Fr. v. Schiller und J. Kant. Reiche heroische Landschaften nach Mechau und J. Genelli. Braune Aquatintablätter in vorzüglichen Drucken, 1 mit Nadelschrift, mit breitem Rande. 2 Bll. roy. qu. fol.

1536 Das Thal Oberhassli mit dem Dorfe Meyringen. Nach Birmann's Zeichnung. Braunes Aquatintablatt. Sehr schöner Abdruck. gr. qu. fol.

John Hall.

1537 Timon von Athen weist die verzögerte Geldunterstützung zurück. Schönes Blatt nach N. Dance. Andr. 4. Sehr schöner alter Abdruck. roy. qu. fol.

Hanfstaengl, galvan.

1538 Columbus. Nach Ch. Ruben. Grosses Bad. K.-V.-Bl. roy. qu. fol.

James Heath.

1539 The dead soldier. Mutter mit Kind an der Leiche eines Soldaten. Nach J. Wright. Andr. 13. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift; mit Rand. gr. qu. fol.

1540 The drowned fisherman or The moment of suspense. Fischerfrau mit Kindern findet ihren ertrunkenen Mann. Schön gestochenes Blatt nach R. Westall. Andr. 15. Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift, auf chin. Papier. gr. qu. fol.

Carl Heinzmann, lith.

1541 Die Kapelle auf dem Rothenberg. Nach G. Steinkopf. roy. qu. fol.

Anton Herzinger.

1542 En mémoire de Klopstock. Grosse Landschaft mit dem Monument von Klopstock. Grosses in Sepiamanier gedrucktes braunes Aquatintablatt. Nach Mechau u. Klinsky. Sehr schöner Abdruck mit Rand. roy. qu. fol.

Carl Ernst Christoph Hess.

1543 Das jüngste Gericht, nach dem bekannten Bilde des P. P. Rubens in der Pinakothek zu München. Ap. 9. Vorzüglicher alter Abdruck mit Artaria's Adresse. roy. fol. Der volle Rand leicht sporfleckig und etwas rissig.

Wilhelm Hesslöhl.

1544 Vermählung Rudolfs von Baden, 1250. A. Graefle p. Bad. K.-V.-Bl. Ap. 4. Chin. Papier. gr. fol.

Charles Howard Hodges.

1545 The tribute money. Der Zinsgroschen, nach B. Strozzi's schönem Bilde. Geschabt. Andr. 1. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande, der unten links leicht berieben. roy. qu. fol.

Nic. Hoff, lith.

1546 Die Grablegung Christi. Nach Perugino. (Palazza Pitti, Florenz). Nebst anderer Lithogr. 2 Bll. gr. fol. u. gr. qu. fol.

August Hoffmann.

1547 Die Entführung. C. F. Lessing del. Ap. 11. Rhein. K.-V.-Bl. qu. fol.

F. Hohe, lith.

1548 Die Amazonenschlacht. Nach P. P. Rubens. (Pinakothek.) Chin. Papier. imp. qu. fol.

1549 5 verschiedene Blätter: Pferdestücke etc. Nach P. Hess. 5 Bll. gr. fol. u. gr. qu. fol.

Rich. Houston.

1550 The jovial fellow. Halbfigur eines lustigen jungen Mannes, nach Van der Myn. Schabkunstblatt in schönem Abdruck mit Rand. fol.

Will. Humphrey.

1551 The Spartan boy. Spartanischer Knabe in Halbfigur, nach N. Hone. Geschabt. Guter Abdruck, etwas berieben, mit Rand. fol.

Johann Jacobé.

1552 Ariadne auf Naxos. Nach H. Füger. Geschabt. Andr. 3. Guter Abdruck, etwas fleckig. gr. qu. fol.

George François Louis Jacquemot.

1553 Ein Gerichtstag. K. v. Enhuber p. Ap. 2. Karlsr. K.-V.-Bl. roy. qu. fol.

T. W. Th. Janssen.

1554 Luther verbrennt die päpstliche Bannbulle. Schönes Blatt nach C. F. Lessing. Ap. 2. Vorzüglicher Abdruck. roy. qu. fol.

Jazet.

1555 Attends! Alter Soldat ein Kind auf den Armen. Nach H. Vernet. Aquatintablatt in schönem Abdruck vor der Schrift, leicht sporfleckig. gr. fol.

1556 Le colin-maillard. Das Blindekuhspiel, nach D. Wilkie. Hübsches Aquatintablatt in schönem Abdruck. qu. fol.

1557 Le doigt coupé. Grossmutter, ihrem Enkel den Finger verbindend. Hübsches Aquatintablatt nach D. Wilkie. Schöner Abdruck mit Rand. qu. fol.

1558 Les petits tragédiens. Comödie spielende Kinder, nach Farrier. Sehr schöner Abdruck in Farben, mit viel Rand. Risschen unterklebt. qu. fol.

1559 Le lapin sur le mur. Das Schattenspiel mit dem Hasen an der Wand. Nach D. Wilkie. Schöner Abdruck in Farben, mit Rand. fol.

1560 La saisie. Die Pfändung, nach D. Wilkie. Schöner Abdruck in Farben, mit Rand. qu. fol.

Samuele Jesi.

1561 La Madonna della Cattedrale di Lucca. Maria mit dem Kinde auf Thron, mit Johannes und Stephanus. Nach Fra Bartolomeo. Ap. 4. Hauptblatt mit der Adresse von Artaria und Fontaine. gr. fol.

J. N. Joly.

1562 La petite famille. Interieur nach W. Hamilton, von Chaponnier vollendet. Punktirt. Schöner Abdruck. fol.

J. V. Kauperz.

1563 Alte mit Krug. Nach J. Graf. Geschabt Vortrefflicher Abdruck mit Rand. kl. fol.

Aloys Kessler.

1564 Der Tod des Majors Pearson. Singleton Copley p. Copie nach Heath. Ap. 5. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift; der Rand rissig. gr. qu. fol.

1565 Dasselbe Blatt. Vortrefflicher alter Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

Vincenz Georg Kininger.

1566 Achilles, Rache sinnend, bei der Leiche des Patroclus. Nach H. Füger. Geschabt. Andr. 4. Schöner Abdruck mit Rand. gr. fol.

1567 Zechendes und singendes Bauernpaar. Nach J. Thomas. Seltenes Schabkunstblatt. Vortrefflicher alter Abdruck mit kleinem Rande; brüchig. gr. fol.

Moritz Erwin Kluge.

1568 Venere con du cendo Enea alle sponde d'Italia. Hübsches Blatt nach A. Carracci, 1833. Ap. 3. Schöner Abdruck. gr. qu. fol.

C. Knight.

1569 Diana und ihre Nymphen im Bade. Punktirtes Blatt nach A. Carracci. Guter Abdruck mit breitem Rande. gr. qu. fol.

Friedrich Knolle.

1570 Die Söhne Eduards IV. (Shakspeare, Richard III. Act IV. Scene 3). Schön gestochenes Blatt nach Th. Hildebrandt. Vorzüglicher, Abdruck mit der No. 200; leicht sporfleckig. gr. qu. fol.

Joseph Anton Koch.

1571 Der Schwur der Franzosen bei Montenesino. Grosse figurenreiche Radirung in schönem Abdruck mit breitem Rande. gr. qu. fol.

H. Köhler, lith.

1572 Fanny Elsler, sitzend, in ganzer Figur. Nach H. Inmann. Chin. Papier. gr. fol.

Joseph Kohlschein.

1573 Die hl. Cäcilie. Nach Raphael (Bologna). Ap. 4. Capital-Prachtblatt in kostbarem **Remarkedruck** vor aller Schrift, mit dem weissen Wirbel; der Name des Stechers autographisch eingeschrieben; chin. Papier. An den Seiten voller Papierrand. imp. fol.

Johann Kracker.

1574 Das letzte Gastmahl der Wallenstein'schen Generäle in Pilsen. Grosser Stahlstich nach J. Scholtz. Ap. 10. imp. qu. fol.

Wilhelm Krauskopf.

1575 Waldlandschaft bei Abendbeleuchtung. Grosse prächtige Original-Radirung. roy. fol. Superber Künstlerdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, mit autographischer Bezeichnung.

Karl Kräutle.

1576 Iphigenia in Landschaft sitzend. Nach A. Feuerbach. Vorzüglich gestochenes Blatt in superbem Abdruck, mit offener Schrift; auf chin. Papier. Voller Rand. gr. fol.
1577 Dasselbe Blatt. Ebenso.

A. Kretzschmar.

1578 Bauer und Pegasus, nach B. Genelli. Holzschnitt. gr. fol.

Kunst-Vereins-Blätter.

Sämmtlich in vorzüglichen Abdrücken von bester Erhaltung mit vollem Rande.

Kölnischer Kunst-Verein.

N. Barthelmess.

1579 Des Seekadetten Predigt. Nach H. Ritter. 1866/67. roy. fol.
1580 Spaziergang vor dem Thore (Goethes Faust, I. Theil). Nach O. Schwerdgeburth. 1869/70. roy. qu. fol.

J. Burger.

1581 Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Nach A. van Dyck (Pinakothek in München). 1874. gr. fol.

J. F. Deininger.

1582 Falscher Spieler. Nach A. Seitz. 1875. gr. fol.

F. Dinger.

1583 Fern der Heimath. Nach E. Bosch. 1868. gr. qu. fol.

G. Eilers.

1584 Ein Gastmahl bei Tizian. Nach F. Kraus. 1876/77. gr. qu. fol.

E. Forberg.

1585 Interessante Lectüre. Nach J. Scheurenberg. 1878. gr. fol.

G. Goldberg.

1586 Frühlings-Erwachen. Nach E. Keyser. 1881. roy. qu. fol.

E. E. Schäffer.

1587 Ezzelino im Gefängniss. Nach C. F. Lessing. 1864/65. gr. qu. fol.

Oesterreichischer Kunst-Verein in Wien.

J. Burger.

1588 Faust (Scene vor der Kirche). Nach E. Stückelberg. 1874. gr. qu. fol.

Fr. Hanfstaengl, lith.

1589 Ludwig XVI. und seine Familie zu Versailles, während der Erstürmung des Schlosses. Nach G. Benczur. 1873. roy. qu. fol.

A. Schultheiss.

1590 Der kleine Näscher. Nach H. Rhomberg. 1872. gr. fol.
1591 Christi Kreuzschleppung. Nach J. v. Führich. 1873. gr. qu. fol.

J. Marak und **J. L. Schmidt.**

1592 Irrlicht. Grosse schöne Radirung nach H. Knorr. 1875. gr. fol.
1593 Dämmerung, nach Dems. Gegenstück. Ebenso.

Kunst-Verein für Rheinland und Westfalen zu Düsseldorf.

N. Barthelmess.

1594 Im Trauerhause. Nach B. Vautier. roy. qu. fol.

F. Dinger.

1595 An der Klosterpforte. Nach A. Siegert. gr. fol.

1596 Aus vergangenen Zeiten. Nach F. Hiddemann. gr. qu. fol.
1597 Vor dem Kampfe. Nach Chr. Kröner. roy. qu. fol.
1598 Dasselbe Blatt. Ebenso.
1599 Nach dem Kampfe. Nach Dems. Gegenstück. roy. qu. fol.
1600 Dasselbe Blatt. Ebenso.

E. Forberg.

1601 Das Judenviertel in Amsterdam. Nach A. Achenbach. roy. qu. fol.

A. Forberg.

1602 Fruchtlose Strafpredigt. Nach B. Vautier. gr. fol.

A. Glaser.

1603 Der Liebesdienst. Nach A. Siegert. gr. fol.

J. Kohlschein.

1604 Die Hochzeit zu Cana. Grosses prächtiges Blatt, nach P. Veronese. roy. qu. fol. Leicht brüchig.

F. P. Massau.

1605 Mignon. Nach Chr. Koehler. gr. fol.

H. Nüsser.

1606 Christliche Märtyrer. Nach A. Baur. roy. qu. fol.

J. W. Schirmer.

1607 2 Blatt: Waldlandschaften. Radirungen nach eigenen Gemälden. 2 Bll. gr. qu. fol.

R. Stang.

1608 Fornarina. Halbfigur nach Raphael. gr. fol.

X. Steifensand.

1609 Die Anbetung der hl. drei Könige. Nach Paul Veronese. roy. qu. fol.
1610 Das Gewitter. Nach J. Becker. Stahlstich. gr. qu. fol.

F. Vogel.

1611 Die Spieler. Nach L. Knaus. gr. qu. fol.
1612 Seni vor Wallenstein. Nach C. v. Piloty. gr. qu. fol.
1613 Der Früchtekranz. Nach P. P. Rubens. gr. qu. fol.

Carl Kunz.

1614 Das Schloss zu Wörlitz. Braunes Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

G. Küstner, lith.

1615 Pferderennen in Rom, während des Carnevals. Nach H. Vernet. roy. qu. fol.

M. Lafuente.

1616 Zilia, im Sonnentempel betend. Nach Miss Drax. Punktirtes Blatt, braun gedruckt; an den Seiten ohne Rand. fol.

Ferd. Landerer.

1617 2 Blatt: Décharge du bagage. — Halte de Vivandier. Hübsche Blätter, nach Casanova. Andr. 5/6. Sehr gute Abdrücke mit Rand. 2 Bll. gr. qu. fol.

Pierre Landry.

1618 Der hl. Johannes der Täufer. Lebensgrosse Halbfigur, nach A. Carracci. Schöner Abdruck mit Rand. Gefalten. roy. fol.

Johann Joseph Langenhöffel.

1619 Die schlafenden Bacchantinnen. Grosses Blatt in Crayonmanier, nach eigener Zeichnung. Andr. 4. Schöner Abdruck. roy. qu. fol.

Nic. de Larmessin.

1620 L'Après-Dîner. Herr und drei Damen im Parke beim Puffspiel. Nach Lancret. Schöner Abdruck, leicht fleckig und ohne Plattenrand. gr. qu. fol.

1621 Frère Luce. Zwei Frauen bei einem Eremiten. Nach Vleughels. Sehr schöner Abdruck ohne Plattenrand. gr. qu. fol.

Jean Nicolas Laugier.

1622 Die hl. Anna bei Maria und Jesus. L. da Vinci p. Original im Louvre. Ap. 4. Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift. roy. fol.

Le Bas, M^lle. Denis und Michel.

1623 Ansicht von Messina, nach J. Houël't's Zeichnung. Breiter Rand. gr. qu. fol.

Augustin Le Grand.

1624 La Saison des Amours. Hübsches Blatt, nach F. Schall. Punktirt. gr. fol. Erhaltung nicht tadellos.

1625 Le premier mouvement de la nature. Mutter, ihr ins Wasser gefallenes Kind rettend. Zu: „J. J. Rousseau, Nouvelle Héloise, Lettre IX". Nach F. Schall. Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten. gr. fol.

1626 2 Blatt: Frühling und Winter. Allegorische weibliche Halbfiguren in Medaillons. Dardel del. Sehr schöne Abdrücke in Farben, mit breitem Rande. 2 Bll. kl. fol.

Nicolas Auguste Leisnier.

1627 Marc-Antonio Raimondi. Brustbild nach Raphael. Ap. 3. fol.

R. Leiter, lith.

1628 Wirthshausscene. Nach D. Teniers. gr. qu. fol.

William Leney.

1629 Scene aus Shakspeare's Othello (Act V, Scene 2). Punktirtes Blatt nach J. Graham. Schöner Abdruck, mit breitem Rande. gr. fol.

1630 2 Blatt: Breaking the Ice — Going to the mill. R. Westall p. Gute Abdrücke. 2 Bll. gr. qu. fol.

Jacob Leonardis.

1631 2 Blatt: Carneval zu Venedig. Figurenreiche Darstellungen nach Tiepolo. Schöne Abdrücke mit breitem Rande, gefalten. 2 Bll. gr. qu. fol.

Bernard Lépicié.

1632 Jeu d'enfants. Freies satyrisches Blatt, nach C. Coypel. Gefalten. gr. qu. fol.

Jean Marie Leroux.

1633 Leda mit dem Schwan. Glänzend gestochenes Hauptblatt nach L. da Vinci, 1835. Ap. 11. Superber Abdruck mit angelegter Schrift; breiter Rand. gr. fol.

1634 Thalie. Die Muse Thalia. Brustbild nach Raphael. B. Duvivier del. Ap. 12. Superber Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. gr. fol.

1635 Johanna von Arragonien. Kniestück sitzend, nach Raphael. Original im Louvre. Ap. 22. fol.

Daniel Lerpinière.

1636 2 Blatt: A storm. — A calme. Seesturm und Meeresstille. Nach J. Vernet. Sehr schöne Abdrücke, nicht tadellos erhalten. 2 Bll. gr. qu. fol.

Galerie Leuchtenberg.

1637 Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der Leuchtenbergischen Galerie; herausgegeben von Cotta. 8 Lieferungen mit je 4 Blatt Lith. von Hanfstaengl, Hohe u. A. 8 Hefte. Leicht sporfleckig. roy. fol.

Jean Jacques Le Veau.

1638 2 Blatt: La cuisine ambulante des matelots. — L'aurore d'un beau matin. Schöne Seelandschaften nach J. Vernet. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Leicht sporfleckig. 2 Bll. gr. qu. fol.

1639 Les amans à la pêche. Flusslandschaft nach J. Vernet. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. gr. qu. fol.

Pierre Charles Levesque.

1640 „La Douleur". Portia verschluckt glühende Kohlen. Nach Ch. Le Brun. Andr. 4. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. fol.

J. P. Levilly.

1641 A Widow. Junge Frau mit Hund im Walde. Punktirtes Blatt, braun gedruckt. fol.

Charles George Lewis.

1642 The card players. Karten spielende Bauern, nach D. Wilkie, 1838. Schönes humorvolles Blatt in „manière mixte". Vortrefflicher Abdruck, leicht fleckig und ohne Rand. gr. qu. fol.

Johann Friedrich Leybold.

1643 Der Tod des Marc-Anton. Nach C. Pitz. Ap. 6. Vorzüglicher alter Abdruck ohne Plattenrand. roy. qu. fol.

Matthew Liart.

1644 Venus, den Tod des Adonis beweinend. Nach B. West. Andr. 4. Guter alter Abdruck; knapper Rand. gr. qu. fol.

Lithographieen.

1645 St. Sisto und St. Barbara. Lebensgrosse Brustbilder aus Raphaels Sixtinischer Madonna. 2 Bll. roy. fol.

London.

1646 His Majesty's Royal Banqueting House of Whitehal. 1713. H. Terasson del. et sculp. Schöner Abdruck. gr. qu. fol.

Friedrich A. Ludy.

1647 Das widerspänstige Modell. Nach L. Knaus. Prächtig gestochenes, reizendes Blatt in superbem Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chin. Papier. imp. qu. fol.

Thomas Lupton.

1648 Francis Baily, President of the Roy.: Art.: Soc. Kniestück nach Th. Phillips. Vortreffliches Mezzotintoblatt in sehr schönem Abdruck auf chin. Papier, mit vollem Rande. gr. fol.

Lutz, lith.

1649 Venus und Amor, nach Bellucci (Pinakothek in München). roy. qu. fol.

Maier u. A., lith.

1650 4 Blatt: Biblische Darstellungen, nach den berühmten Tapeten des Raphael. 4 Bll. roy. qu. fol.

Jean Claude Manigaud.

1651 Education de la nature. Kind, sein Bild im Spiegel küssend. Reizender Stahlstich nach Holfeld. Schöner Abdruck; feuchtfleckig. gr. qu. fol.

Maoolan.

1652 La Sauve-garde de l'Enfance. Mutter mit Kind, nach Boily. Punktirt. Guter Abdruck mit Rand. fol.

Johann de Mare.

1653 The Rehearsal. Musicirende Damen nach G. Terburg's Bilde im Louvre, vorzüglich gestochen. Andr. 5. Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier, mit offener Schrift, breiter Rand. gr. fol.

Louis François Mariage.

1654 2 Blatt: Le départ und le retour du messager d'amour. Zwei Frauen mit Taube als Liebesboten. Nach P. Ansiaux. Punktirt. Schöne Abdrücke. 2 Bll. gr. fol.

1655 Ils sont d'accord. Musicirendes Paar, nach M. Garnier. Punktirtes Blatt in schönem Abdruck mit breitem Rande. gr. fol.

1656 Pygmalion amoureux de sa statue. Moreau p. Hübsches Blatt. Vorzüglicher Abdruck. gr. fol.

1657 L'Enlèvement d'Orythie par Borée. Moreau p. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck. gr. fol.

1658 Dévouement sublime du Cacique Henri. Le Barbier p. Sehr schöner Abdruck in Farben mit breitem Rande. gr. qu. fol.

1659 Courage d'Amazili et de Télasco. (Scene aus der Eroberung von Mexico.) Nach Le Barbier aîné. Sehr schöner Abdruck in Farben mit breitem Rande. gr. qu. fol.

Ignaz Marinus.

1660 Die Marter der hl. Apollonia. „Artis opus laudet etc." Nach J. Jordaens. Geschätztes Hauptblatt in superbem Abdruck des ersten Zustandes vor Blootelinghs Adresse und vor dem „cum privilegis". Selten, ohne Plattenrand. roy. fol. Slg. v. Trentinaglia.

Achille Louis Martinet.

1661 La Madone du Grand-duc. Nach Raphael. Original Palazzo Pitti in Florenz. chin. Papier. Ap. 5. fol.

1662 „Le sommeil de Jésus." Nach Raphael. Schönes Rhein. K.-V.-Bl. Ap. 6. gr. fol.

James Mason.

1663 2 Blatt: Les Voyageurs en marche und Le repos des Voyageurs. Grosse Landschaften nach J. Pillement. Gute Abdrücke mit Rand. 2 Bll. gr. qu. fol.

1664 A View on the river Po in Italy. Schöne Flusslandschaft nach Claude Lorrain. Andr. 2. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

1665 Les amusements du printemps. Hübsche Flusslandschaft nach J. Pillement. Schöner alter Abdruck; unten ohne Rand und mit unterklebtem Riss. gr. qu. fol.

Louis Joseph Masquelier.

1666 Première vue près Bechin en Bohème. C. W. Dietrich p. Andr. 9. Sehr schöner alter Abdruck vor der Schrift, mit etwas Rand. gr. qu. fol.

Jean-Baptiste Massard.

1667 Agar reçue par Abraham. Ph. v. Dyck p. Andr. 2. Schöner alter Abdruck, mit knappem Rande. gr. fol.

1668 Die Familie Carls I. von England. Nach A. van Dyck. Ap. 17. Späterer Abdruck. gr. fol.

Christian Mayer.

1669 Nach der Prüfung. Schabkunstblatt auf Stahl, nach F. Willems. Andr. 10. Sehr schöner Abdruck; der Rand leicht sporfleckig. gr. fol.

1670 König Otto von Griechenland versammelt die Wissenschaften um seinen Thron. Nach C. Rahl. Geschabt. Oesterr. K.-V.-Bl. 1868. Lang qu. fol.

Christian von Mechel.

1671 Halte de Guerriers. Grosse Landschaft nach Loutherbourg. Andr. 2. Voller Rand. roy. qu. fol.

Joseph Mécou.

1672 Amor und Psyche. De Boisfremont p. Ap. 2. Punktirtes Blatt in schönem alten Abdruck. gr. qu. fol.

1673 Venus und Ascanius. De Boisfremont p. Ap. 3. Punktirtes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit offener Schrift. gr. qu. fol.

F. W. Meyer.

1674 Die tugendhafte Nonne (aus der Brandenburg. Geschichte des XIV. Jahrh.). Nach P. J. Bardou. Sehr schöner Abdruck in Farben, mit Rand. gr. fol.

John Baptist Michell.

1675 Hagar, vom Engel getröstet. Nach P. da Cortona, 1785 (Coll. Boydell). Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift; mit Rand. gr. qu. fol.

Jean-Baptiste Michiels.

1676 Versammlung Reformirter. Capitalblatt, meisterhaft gestochen nach dem prächtigen Bilde des H. Leys. Superber Abdruck **vor aller Schrift**, nur mit den Künstlernamen, auf chin. Papier; voller Rand, der unten ganz leicht sporfleckig. roy. qu. fol.

Samuel Middiman.

1677 Italienischer Seehafen. S. Rosa p. Ap 6. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Rand bestaubt. imp. qu. fol.

James Mitchell.

1678 Alfred in the neatherd's cottage. D. Wilkie p. Ap. 1. Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck; der breite Rand etwas verstaubt. roy. qu. fol.

Jean-Marie Mixel.

1679 Geneviève attendrissant ses assassins. Genoveva bittet ihre Mörder um Gnade. Thestrokes del. Schöner Abdruck in Farben mit Rand; Risschen unterklebt. gr. fol.

N. Martin de Monchy.

1680 Ein Dorf beim Haag in Holland. Nach J. v. Goyen. Nagl. 14. Schön gestochenes Blatt. gr. qu. fol.

Ernst Morace.

1681 Die Malerin Angelica Kauffman. Brustbild nach J. Reynolds. Ap. 19. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift. fol.

Anton Alexander Morel.

1682 Der Schwur der Horatier. Schönes Hauptblatt nach L. David. Ap. 15. Vorzüglicher Abdruck mit Ramboz' Name als Drucker. Mit Rand, der unten mit unterklebten Risschen. imp. qu. fol.

1683 Belisar mit seinem Knaben, als Bettler vor einem Palaste sitzend. Prächtig gestochenes Hauptblatt nach L. David. Ap. 16. Superber Abdruck vor der Schrift. Künstlernamen und Adresse mit der Nadel gerissen. Mit 2 Stempeln. imp. qu. fol.

Fr. Morel (Morelli).

1684 2 Blatt: Römische Landschaften, nach Ph. Hackert. Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande. 2 Bll. gr. qu. fol.

Raphael Morghen.

1685 Die Jagd der Diana. Domenichino p. Original in der Galerie Borghese. Palm. 115. Unterer Schriftrand rissig. roy. qu. fol.

1686 Caritas. Correggio p. P. 166. Schöner alter Abdruck. gr. fol.

1687 Napoleon I. Brustbild im Krönungsornat. Tofanelli del. P. 206. fol.

J. Moyreau.

1688 5 Blatt: Reiterstücke, nach Wouwermans. No. 10, 28, 38, 51 u. 73. Vorzügliche Abdrücke mit Rand. 5 Bll. gr. qu. fol.

Joh. Gotth. von Müller.

1689 La Nymphe Erigone. Halbfigur in Oval, nach R. Jollain. A. 26. Schöner Abdruck, scharf beschnitten. fol.

1690 Der Kupferstecher J. G. Wille. Nach Greuze. Andr. 17. fol.

John Murphy.

1691 Christ's Agony in the garden. Christus am Oelberge, nach J. H. Ramberg. Geschabt. Sehr schöner Abdruck, unten ohne Plattenrand. gr. fol.

1692 Christus erscheint der Maria Magdalena im Garten. Schönes Schabkunstblatt nach P. da Cortona. Superber Abdruck mit Rändchen. gr. fol.

1693 2 Blatt: Joseph und seine Brüder. — Joseph findet seinen Vater wieder. Nach B. Beschey. Geschabt. Andr. 3/4. Vorzügliche Abdrücke mit Rand. 2 Bll. gr. qu. fol.

1694 Hiram, König von Tyrus, sendet König Salomon seine Geschenke. Nach G. v. d. Eeckhout. Geschabt. Andr. 8. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. gr. qu. fol.

1695 Jael and Sisera. Jahel, im Begriffe Sisera mit einem Zeltpflock zu tödten. Nach Th. J. Northcote. Vortrefflicher Abdruck in Farben, mit Rand; war gefalten. gr. qu. fol.

1696 Titian's Son and Nurse. Tizian's Sohn mit seiner Amme, nach Titian. Schönes Schabkunstblatt. Sm. 16 III. Vortrefflicher Abdruck vor den Retouchen, mit etwas Rand. gr. fol.

Johann Neidl.

1697 Ceres zündet am Aetna die Fackeln an, um Proserpina zu suchen. Nach A. Nahl. Vorzüglicher Abdruck in Farben mit Rand. roy. fol.

Bernard Antonie Nicollet.

1698 Le desastre de la mer. Seesturm, nach J. Vernet. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit viel Rand. gr. qu. fol.

Giovanni Battista Nocchi.

1699 S. M. Maddalena penitente. Die hl. Magdalena in der Einöde. Nach Murillo, 1822. Ap. 4. Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift, vor der Dedication. Breiter Rand. gr. fol.

1700 Das Leben Jesu Christi nach Fiesole's Gemälden an den Thürflügeln der Silberschränke in S. Anunziata in Florenz. Blatt 1—12 der Folge. 12 Bll. gr. fol.

Noël.

1701 Enée et Didon. Dido und Aeneas, zur Grotte flüchtend. Chaillau dess. Schöner Abdruck in Farben, mit breitem Rande. gr. qu. fol.

Noël und Schenker.

1702 Enée et Hélène (Virgils Aeneis Buch II). Nach Chaillau's Zeichnung. Sehr schöner Abdruck in Farben; der breite Rand leicht sporfleckig. gr. qu. fol.

Léon Noël, lith.

1703 Novize, nach Goetzenberger und 2 andere Lithographieen. 3 Bll. gr. fol. und gr. qu. fol.

1704 Der Sonntag-Morgen. Theod. Weller p. Nebst 2 anderen Lithographieen. 3 Bll. gr. qu. fol. und gr. fol.

G. Nordheim.

1705 Die Schlacht von Bunkershill. Nach J. Trumbull. Copie nach Müllers Stich. Ap. 2. imp. qu. fol. Gefalten.

William Nutter.

1706 The Moralist. Alter, zu zwei Mädchen von der Vergänglichkeit der Schönheit sprechend. Nach J. R. Smith. Punktirt. Andr 3. Vortrefflicher alter Abdruck mit vollem Rande. gr. fol.

Friedrich Oldermann.

1707 Tancred und Clorinde. Mezzotintoblatt nach Th. Hildebrandt. Bad. K.-V.-Bl. Andr. 6. gr. fol.

Georg Osterwald, lith.

1708 Die Amazonenschlacht auf einer jetzt im Berliner Museum befindlichen getriebenen Silberschüssel. Chin. Papier. roy. fol.

Georg Philipp Otto.

1709 Mädchen am Brunnen. Nach A. von der Embde. Ap. 2. Vor der Schrift, mit den Künstlernamen. fol.

Pietro Parboni.

1710 Grosse Landschaft mit Venustempel. Nach Claude Lorrain. Andr. 1. Vortrefflicher Adruck vor der Schrift; unten mit Falte. gr. qu. fol.

1711 Casp. Poussins berühmte Fresken in St. Martino a Monti zu Rom. Titel und 12 Bll. Andr. 10. Vorzügliche Abdrücke. 1 Heft. gr. fol.

D. P. Pariset.

1712 Venus et l'Amour. Venus und Amor, in Landschaft sitzend. Reizendes Blatt nach Barbier. Vortrefflicher Abdruck in zartem Roth, mit Rändchen. fol.

Thomas Park.

1713 Mr. Holman und Miss Brunton als Romeo und Julia. Nach M. Brown. Geschabt. Andr. 3. Sehr guter Abdruck des seltenen Blattes; etwas berieben und brüchig. roy. fol.

Joh. Passini.

1714 Die Ernte. Nach Gauermann. Schönes Wiener K.-V.-Bl., 1841. gr. qu. fol. Unterrand eingerissen.

Nach **J. B. Paterre.**

1715 6 Blatt zu den Fabeln des Lafontaine etc. Gestochen von Filloeul, Surugue etc. Verschieden von Druck und Erhaltung. 6 Bll. gr. qu. fol.

Agostino Penna.

1716 2 Blatt: Römische Landschaften. Vortreffliche Abdrücke, 1 vor der Schrift. Breiter Rand. 2 Bll. roy. qu. fol.

William Pether.

1717 Demokritus und Protagoras. Nach S. Rosa. Geschabt. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. fol.

J. Phelps.

1718 Young shrimp catchers. Fischerkinder am Meeresstrande, nach W. Collins. Ap. 4. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift. qu. fol.

Johann Peter Pichler.

1719 Silen, Bacchus von Bacchantinen und Laren umgeben. C. Cignani p. Schönes Schabkunstblatt, nach dem Bilde der Galerie Liechtenstein zu Wien. Ausgezeichneter Abdruck, vorzüglich erhalten und mit Rand. roy. qu. fol. Risschen unterklebt.

1720 Andromeda und Perseus. Nach J. d'Arpino. Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand. gr. fol.

1721 Phidias begeistert von Zeus. Nach H. Füger. Geschabt. Andr. 20. Sehr schöner Abdruck. roy. fol.

1722 Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck in Farben mit kleinem Rande. gr. fol.

W. Pikett.

1723 Grosse Landschaft mit den Cascaden zu Tivoli. Nach G. Reinhart. Farbiges Aquatintablatt in vortrefflichem Abdruck mit viel Rand. roy. qu. fol.

Victor Pillement.

1724 2 Blatt: Arcadische Landschaften, nach Valanciennes und Francisque. Vortreffliche Abdrücke vor der Schrift, mit breitem Rande. 2 Bll. roy. qu. fol.

C. Piloty, lith.

1725 Tancred im bezauberten Walde. Nach A. Tiarini. gr. qu. fol. Wasserfleckig.

F. Piloty, lith.

1726 Die hl. Familie. Nach C. Procaccini (Pinakothek). roy. fol.

1727 Die Himmelfahrt Mariä. P. P. Rubens p. (Pinakothek). Chin. Papier. imp. fol.

1728 Trunkener Silen. Nach P. P. Rubens. Nebst 2 anderen Lithograph. 3 Bll. fol. u. qu. fol.

1729 Jesus und Johannes, als Knaben mit dem Lamme spielend. Nach P. P. Rubens. gr. qu. fol.

1730 Venus und die Bacchantin. Grosse Lithographie, nach Tizian (Pinakothek in München). roy. qu. fol.

Benedikt Piringer.

1731 En mémoire de Herder. Grosse heroische Landschaft mit Herders Monument, nach J. Genelli. Braunes Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. roy. qu. fol.

Robert Pollard.

1732 Love subduing rage. Amor mit Fackel, einen Löwen bändigend. Aquatintablatt nach R. Smirke und C. Catton. Schöner Abdruck mit viel Rand. gr. qu. fol.

Carlo Antonio Porporati.

1733 Vénus qui caresse l'Amour. Venus, Amor liebkosend, nach P. Battoni. Ap. 5. Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, nur der Stechernamen mit der Nadel gerissen; mit etwas Rand; leicht feuchtfleckig. gr. fol.

1734 Il bagno di Leda. Leda im Bade. Nach Correggio. Original im Palazzo Colonna zu Rom (Berlin). Ap. 6. Vorzüglicher Abdruck mit Tessari's Adresse. Breiter Rand. gr. fol.

1735 Dasselbe Blatt. Schöner retouchirter Abdruck, um die Darstellung beschnitten. fol.

1736 Le coucher. Nacktes junges Weib ins Bett steigend. Nach J. Vanloo. Ap. 12. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Buldet's Adresse; an drei Seiten mit Rand; rechts wasserfleckig. gr. fol.

1736a Dasselbe Blatt. Schöner alter Abdruck.

Zacchée Prévost.

1737 Die Italienerin auf den Trümmern ihres Hauses. Mezzotintoblatt nach L. Robert. Bad. K.-V.-Bl. roy. qu. fol.

Prudhon, Fils.

1738 La Fileuse ou Clothon. Halbnackte Frauenfigur, nach Prudhon Père. Punktirt. gr. qu. fol.

Johann Leonhard Raab.

1739 Die Schusterjungen. Sehr hübsches Blatt, nach Knaus. gr. qu. fol.

Ludwig Rados.

1740 Christi Auferstehung. Grosses punktirtes Blatt, nach Bened. Crespi. Ap. 3. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. roy. fol.

1741 Der hl. Paulus predigend. Nach Giov. Bosio. Ap. 4. Schönes punktirtes Blatt in vortrefflichem Abdruck vor der Schrift; der Rand leicht bestaubt. roy. fol.

Carl Heinrich Rahl.

1742 Die hl. Justina vom Herzog Hercules von Ferrara verehrt. Nach Pordenone, richtiger Moretto. Original in der k. k. Galerie zu Wien. Ap. 13. Vortrefflicher Abdruck vor der Widmung. gr. fol.

Abraham Raimbach.

1743 The cut finger. Grossmutter, ihrem Enkel den Finger verbindend. Schönes Blatt nach D. Wilkie, 1819. Ap. 9. Vortrefflicher zweiter Abdruck mit der Adresse der Künstler; der breite Rand leicht brüchig. gr. qu. fol.

1744 The Parish Beadle. Gerichtsdiener, eine Savoyardenbande abführend. Vorzüglich gestochenes Blatt nach D. Wilkie's Bild bei R. W. Ridley Colborne, Esqu. Ap. 11. Superber Abdruck vor der Schrift; die Namen der Künstler mit der Nadel gerissen; chin. Papier; der breite Rand leicht sporflekig. roy. qu. fol.

Francesco Rainaldi.

1745 Diana im Bade, von Actäon überrascht. Hauptblatt nach Fr. Albani, 1800. Ap. 6. Schöner Abdruck, knapp von Rand und brüchig. gr. qu. fol.

1746 Die Verschwörung des Catilina. Nach S. Rosa. Ap. 8. gr. qu. fol.

Karl Ramboldi (Rampoldi).

1747 Die Vermählung von Joseph und Maria. Nach B. Luini's Bild in der Marienkirche zu Savonna bei Mailand; gut gestochen, 1822. Ap. 1. Schöner Abdruck mit des Stechers Stempel. gr. qu. fol.

1748 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Nach demselben, ebenda. Ap. 2. Schöner Abdruck, Rand bestaubt. gr. qu. fol.

Ernst Rauch.

1749 Italienische Familie vor einer Betsäule. G. Schorn p. Rhein. K.-V.-Bl. Chin. Papier. Ap. 1. gr. fol.

Simon Franz Ravenet.

1750 The prodigal Son. Der verlorene Sohn als Schweinehirt. Nach S. Rosa. Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl 1767 in 1781. gr. fol.

1751 Madonna mit dem schlafenden Jesukinde. Nach G. Reni (No. 25). Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, mit Boydells Adresse; mit Rand. gr. qu. fol.

1752 Phryne tempting Xenocrates. Nach S. Rosa. Schönes Blatt. Andr. 5. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift mit dem Wappen; breiter Rand. gr. fol.

1753 Painting and Design. Malerei und Zeichenkunst. Weibliche Halbfiguren nach G. Reni. Schöner alter Abdruck, an den Seiten scharf beschnitten. gr. fol.

1754 Charity. Caritas mit drei Kindern in Landschaft, nach C. Cignani. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

Albrecht Christoph Reindel.

1755 Die vier Temperamente, nach A. Dürers Capitalbildern in der Pinakothek. 2 Platten auf einem Blatte. Ap. 4. 5. Mit Meyers Druckeradresse und vor Veränderung des Stichfehlers. roy. fol.

S. William Reynolds.

1756 Edouard en Ecosse. Schönes Aquatintablatt nach P. Delaroche, vollendet v. Sixdeniers. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift, mit vollem Rande, der leicht feuchtfleckig. roy. fol.

Joseph Theodor Richomme.

1757 Thetis mit den Waffen des Achilles. Schönes Blatt nach F. Gérard, 1827. Ap. 10. Vortrefflicher Abdruck mit des Stechers Stempel. Unterrand leicht rissig. gr. fol.

J. Richter.

1758 Ein Sommertag auf der Hochebene von München. Schönes Blatt nach A. Lier. roy. qu. fol.

1759 Sturm im Walde mit fliehender Heerde. Schönes Blatt nach C. Ebert. roy. qu. fol.

F. und J. Riepenhausen.

1760 Geschichte der Malerei in Italien. Heft I u. II. 24 Tafeln und Text. 24 Bll. gr. fol. und gr. qu. fol. und 1 Heft fol.

W. Rohr.

1761 Verfolgung von Wilderern. Schönes Blatt nach J. Wopfner. roy. qu. fol.

Franz Rosaspina.

1762 Abraham wird von drei Engeln besucht. Nach L. Carracci (Galerie Zambeccari in Bologna). Ap. 1. Sehr schöner alter Abdruck. Voller Rand. roy. fol.

1763 Pietà. Kreuzabnahme nach dem Bilde des Correggio in S. Giovanni zu Parma. Ap. 6. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck; voller Rand. roy. qu. fol.

1764 Der Friede zündet mit seiner Fackel die Waffen an. Punktirtes Blatt nach Fr. Barbieri. Schöner alter Abdruck, mit vollem Rande. gr. fol.

Louis Charles Ruotte.

1765 Le berger racontant ses malheurs. Punktirtes Blatt nach Westall. Guter Abdruck, leicht fleckig. gr. qu. fol.

1766 Die Toilette der Venus. Nach Ang. Kauffman. Vortrefflicher Abdruck in Farben, mit Rand. gr. qu. fol.

Thomas Ryder.

1767 The last supper. Das letzte Abendmahl, nach B. West. Grosses punktirtes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rande. roy. qu. fol.

1768 The captive. Der Gefangene auf der Erde sitzend, nach J. Wright. Vorzüglicher Abdruck des punktirten Blattes, mit breitem Rande. gr. qu. fol.

1769 The Captive. Nackter Greis im Gefängniss, an Ketten liegend, zu Sterne's Sentimental Journey. J. Wright p. Vorzüglicher Abdruck in Farben. Verschnitten. gr. qu. fol.

W. Wynne Ryland.

1770 Antiochus und Stratonice. Nach P. da Cortona. Schönes Blatt. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand. gr. qu. fol.

L. Sabatier.

1771 Hundegruppe. Lithographie nach A. de Dreux. gr. qu. fol.

Hermann Sagert.

1772 Der Strickunterricht. Grossmutter und Enkelin, nach F. Ed. Meyerheim. Hübsches Mezzotintoblatt, von F. Werner begonnen. Andr. 13. Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Schrift, mit dem Namen des Druckers; chin. Papier.

1773 Die Sängerin Jenny Lind. Kniefigur nach Magnus. Mezzotinto. Andr. 7. Rand bestaubt. roy. fol.

Adolph Salmon.

1774 Concert champêtre. Arcadische Landschaft nach Il Giorgione (Barbarelli), 1877 prächtig gestochen. Ap. 3. Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift; voller Rand. roy. qu. fol.

P. Sandby.

1775 The welch Bridge at Shrewsbury. Braunes Aquatintablatt in sehr schönem Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

Isaac Sarrabat.

1776 Die Holländische Köchin, Gemüse waschend. Nach G. Dou. Geschabt. R.-D. 11. Sehr schöner Abdruck; war gefalten. Ohne Plattenrand. kl. fol.

Valentin Schertle, lith.

1777 Madonna mit dem Kinde. Nach Marie Ellenrieder. Nebst 1 anderen Lith. 2 Bll. gr. und gr. qu. fol.

W. Scheuchzer, lith.

1778 Ponte Lupo bei Tivoli mit dem Tempel der Vesta. C. Poussin p. (Pinakothek). gr. qu. fol.

1779 Ansicht von Baden-Baden. roy. qu. fol.

Ludwig Schiavonetti.

1780 4 Blatt: Die letzten Schicksale Ludwigs XVI. von Frankreich, nach Benazech und Miller. Punktirt. Schöne Abdrücke, 1 mit Rand. 4 Bll. gr. qu. fol.

Natale Schiavoni.

1781 Die Himmelfahrt der Maria. Tizian p. Original in der Academie zu Venedig. Ap. 2. Prächtiges Hauptblatt des Stechers. Nicht tadellos erhalten. imp. fol.

Wilh. Friedrich Schlotterbeck.

1782 Ruinen der Villa Domitians bei Albano. Nach F. W. v. Erdmannsdorff. Schönes farbiges Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande. gr. qu. fol.

Jacob Mathias Schmutzer.

1783 Ulysses entreisst Andromache ihren Sohn. Nach einer Zeichnung des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen. Andr. 5. Superber Abdruck, scharf beschnitten. gr. fol.

Leo Schoeninger, galvan.

1784 Griechisches Blumenmädchen. Nach A. Riedel. Münchener K.-V.-Bl. 1851. Knapper Rand. gr. fol.

1785 Die Alpen. Nach R. Eberle. Karlsruher K.-V.-Bl. Rand bestaubt. roy. qu. fol.

Franz Adam Schroeder.

1786 Lesende Dame vor einem Bücherschrein. Hübsches Hamburger K.-V.-Bl., nach Fl. Willems. Ap. 5. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. gr. fol.

Carl August Schuler.

1787 Die Tochter Jephthas. Nach Ch. Oesterley. Karlsruher K.-V.-Bl. Ap. 1. roy. fol.

Carl Ludwig Schuler.

1788 Christus am Kreuz, von Engeln umgeben. Le Brun p. Copie nach G. Edelinck. Ap. 6. gr. fol.

1789 Die Himmelfahrt Mariä. G. Reni p. Ap. 7. roy. fol.

1790 Madonna mit dem Kinde, „Benedicta in mulieribus“. Nach Raphael. Chin. Papier. fol.

G. Scorodoomoff.

1791 A Venetian Lady. Anmutiges Frauenbrustbild nach eigener Zeichnung. Vortrefflicher Abdruck in zartem Roth mit etwas Rand. fol.

Jacob Scott.

1792 Die letzten Augenblicke König Carls I. von England. Schönes Aquatintablatt nach W. Fisk. Sehr schöner Abdruck; mit offener Schrift. Der breite Rand leicht fleckig und brüchig. roy. fol.

Gustav Seidel.

1793 Venus Urania. Allegorie nach W. v. Kaulbach. Ap. 1. Schöner Abdruck. gr. fol.

William Sharp.

1794 Alfred der Grosse teilt sein Brod mit einem Pilger. Nach B. West, 1782. Ap. 19. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. roy. qu. fol.

1795 König Karls II. Landung zu Dover. Nach B. West. Von Woollet geätzt. Ap. 21. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck mit etwas Rand. gr. qu. fol.

J. K. Sherwin.

1796 Christus, das Kreuz tragend. Nach einem dem G. Reni zugeschriebenen Bilde der Magdalenenkapelle zu Oxford. Punktirt. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Aenderung der Jahreszahl 1779 in 1784. gr. fol.

S. Silvestre.

1797 Gesellschaft im Freien. Nach N. Lancret. Guter Abdruck, schadhaft. fol.

J. P. Simon.

1798 Scene aus Shakspeare's Sommernachtstraum (Act IV Scene 1). Punktirtes Blatt nach H. Fuseli. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. gr. qu. fol.

1799 Scene aus Shakspeare's Sommernachtstraum. (Act IV Scene 1.) Punktirtes Blatt nach H. Fuseli. Schöner Abdruck. War gerahmt. roy. qu. fol.

Alexander Vincenz Sixdeniers.

1800 La Pudeur. Frauenbrustbild in reichem Rahmen, nach H. Winterhalter. Mezzotintoblatt in gutem Abdruck. gr. fol.

Benjamin Smith.

1801 Shakspeare sitzend zwischen Poesie und Malerei. Grosses punktirtes Blatt nach J. Banks. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. gr. fol.

1802 „Providence." Allegorie der Vorsehung unter der Gestalt einer von Genien umgebenen jungen Frau. Punktirtes Blatt nach J. F. Rigaud. Sehr schöner Abdruck. gr. fol.

Edw. Smith.

1803 Guess my name. Mädchen, einem Manne die Augen zuhaltend. Hübsches Blatt nach D. Wilkie. Ap. 3. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift, mit Rand. gr. fol.

Gabriel Smith.

1804 Boar Hunting. Die Schweinsjagd, nach Fr. Snyders. Andr. 4. Grosses punktirtes Blatt in vortrefflichem ersten Abdruck vor der Schrift mit dem Wappen. roy. qu. fol.

John Raphael Smith.

1805 Chryses betet zu Apollo um Rache an Agamemnon. Schabkunstblatt nach B. West. Nagl 62. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. gr. fol.

1806 Der Barde in einer Felslandschaft, von Getödteten umgeben, nach Grays Ode. Schönes Mezzotintoblatt nach T. Jones. Guter Druck, ohne Rand und aufgezogen. gr. qu. fol.

Sam. Smith.

1807 Landschaft mit Wasserfall. Nach J. Ruysdael. Ap. 4. Schönes Blatt. Vortrefflicher Abdruck. Risschen unterklebt. gr. qu. fol.

J. B. Sonderland.

1808 Gedenkblatt zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen Wilhelm (später. Kaiser) von Preussen, 11. Juni 1854. Farbdruck nach Scheuren. gr. qu. fol.

J. Spilsbury.

1809 Die Flucht nach Egypten. Nach Morellio. Geschabt. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. fol.

1810 Die Kuchenbäckerin. Nach G. Metzu. Geschabt. Nebst 1 andern. 2 Bll. fol.

Franz Stadler, lith.

1811 Der Raub der Phoebe und Elaira durch Castor und Pollux. Nach P. P. Rubens (Pinakothek in München). Leicht sporfleckig. roy. fol.

R. Stanier.

1812 The recruiting Officer. Liebesscene im Walde. Nach F. Wheatly. Punktirt. Sehr schöner Abdruck in Braun, ohne Plattenrand gr. fol.

Stephenson.

1813 Ritter und Dame, Garn abwickelnd. Nach Maguire. Prächtiges Blatt in superbem Künstlerdruck vor aller Schrift, auf chin. Papier. Mit grosser Falte; der Rand leicht sporfleckig. roy. qu. fol.

Jacob Stewart.

1814 The Pedlar. Der Hausirer. Hübsches Blatt, nach D. Wilkie, 1834. Andr. 5. Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

Robert Strange.

1815 Amoris Primitiae. Madonna, das schlafende Jesukind anbetend. Nach G. Reni. Le Bl. 8. Vortrefflicher alter Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

1816 König Laomedon von Troja verweigert den Tribut an Neptun und Apollo. Nach S. Rosa (Cab. Hunter). Le Bl. 19. Vortrefflicher alter Abdruck; ohne Plattenrand. gr. fol.

1817 Cleopatra, auf dem Ruhebette sterbend. Nach G. Reni 1753. Le Bl. 22. Vortrefflicher alter Abdruck mit breitem Rande. gr. fol.

1818 Venus, nackt, auf dem Ruhebette liegend. Nach Tizian (Tribune zu Florenz). Le Bl. 27. Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche; brüchig. gr. qu. fol.

1819 Amor schlafend. Nach G. Reni. Le Bl. 31. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

1820 Danae empfängt den goldenen Regen. Nach Tizian. Le Bl. 35. Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche; das Exemplar stark brüchig. gr. qu. fol.

1821 Comitas. Die Milde. Sitzende Figur mit der Waage; Seitenbild aus Raphaels Constantinschlacht im Vatican 1765. Le Bl. 39. Vorzüglicher Abdruck. gr. fol.

Carl Straub, lith.

1822 Dianens schlafende Nymphen von Waldgöttern belauscht. Nach Rubens und Breughel (Pinakothek in München). Chin. Papier. Sporfleckig. roy. qu. fol.

J. Stubbs jun.

1823 The horse and lion. G. Stubbs p. Schabkunstblatt; schlecht erhalten. gr. qu. fol.

A. Suntach.

1824 2 Blatt: The Squire's Door und The Farmers Door. Nach G. Morland. Vorzügliche Abdrücke mit Rand. 2 Bll. kl. fol.

1825 Teresina Resé. Kinderbrustbild, nach F. Bartolozzi. Crayonmanier. Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit etwas Rand. fol.

1826 Gioseffina Borghi. Nach Dems. Ebenso. Ebenso. fol.

Peter Joseph Tavernier.

1827 La Circassienne au bain. Junges nacktes Weib ins Bad steigend. Nach Plondel 1822. Andr. 3. Schöner Abdruck; wasserfleckig. gr. fol.

Isaac Taylor.

1828 A flemish Collection. Lustige Gesellschaft im Wirthshause. Schönes figurenreiches Blatt nach van Harp. Ap. 2. Vorzüglicher alter Abdruck. roy. qu. fol.

Will. James Taylor.

1829 Obstverkäuferin mit Kindern. Nach M. W. Sharp. Guter Abdruck, sporfleckig. fol.

W. D. Taylor.

1830 „Sunrise." Aus Miltons verlorenem Paradies. Nach H. Howart, 1833. Ap. 1. Vortrefflicher Abdruck; leicht sporfleckig. roy. qu. fol.

Nach David Teniers.

1831 2 Blatt: Kartenspielende und singende Bauerngruppen. Braune Aquatintablätter, anonym, in guten Abdrücken ohne Rand. 2 Bll. kl. fol.

Angelo Testa.

1832 Landschaft mit David bei der Cisterne. Nach Cl. Lorrain. Ap. 3. Schöner Abdruck mit Rand; leicht brüchig. gr. qu. fol.

Rosalie Thomas.

1833 2 Blatt: Abreise und Ankunft des zum Einsammeln des Giftes des Upasbaumes verurtheilten Verbrechers. Nach C. Monnet. Vorzügliche Abdrücke in Farben, mit breitem Rande. 2 Bll. qu. fol.

Paolo Toschi.

1834 „Madonna della Tenda." Maria mit dem Kinde und Johannes. Nach Raphael. Original in Turin. Ap. 2. Alter schöner Abdruck. gr. fol.

1835 Die Kreuztragung, gen. „Lo Spasimo di Sicilia". Nach Raphael. Original in Madrid. Ap. 5. Geschätztes Capitalblatt in vorzüglichem alten Abdruck mit der ersten Adresse von Bardi. imp. fol.

1836 Die Kreuzabnahme, „La Discesa della croce". Nach D. da Volterra. Original in der Trinità de Monti zu Rom. Ap. 6. Geschätztes Hauptblatt und Gegenstück zum Vorigen. Vortrefflicher Abdruck mit der Schrift und dem Stempel. Der obere Rand brüchig. imp. fol.

Carl Townley.

1837 Die entlaufene Tochter. Nach Le Duc. Geschabt. Andr. 2. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, mit Rändchen. gr. qu. fol.

Jacob Traunfellner.

1838 Il gocoso. Alter, einen Vogel rupfend. Kniefigur nach M. F. Quadal. Geschabt. Andr. 3. Sehr schöner Abdruck mit Rand. gr. fol.

Salvator Tresca.

1839 L'évanouissement. Familienscene nach L. Boilly. Punktirt. Guter Abdruck, scharf beschnitten. gr. fol.

1840 Aurora. Nach G. Reni's berühmtem Deckenbilde im Palast Rospigliosi zu Rom. Schöner Abdruck in Farben; oben und unten mit Rand; Riss unterklebt. roy. qu. fol.

Johann Friedrich Trick.

1841 Denkmal für die in den Freiheitskriegen Gefallenen. Grosses Aquatintablatt nach L. Wolf's Zeichnung. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift; mit Rand. Selten. roy. fol.

L. S. Troendlin, lith.

1842 Max Piccolomini's Tod. Nach Dietz. Bad. K.-V.-Bl. Nebst 2 anderen Lithogr. 3 Bll. gr. fol. und gr. qu. fol.

Robert Trossin.

1843 Sonntag Nachmittag in einem Schwäbischen Dorfe. Reizendes Karlsr. K.-V.-Bl., nach B. Courtier. Ap. 6. gr. qu. fol.

Charles Turner.

1844 Colonel Herries. Brustbild nach J. J. Halls. Schabkunstblatt. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. fol.

Johann Conrad Ulmer.

1845 „La Madonna della Seggiola.“ Raphael p. (Florenz). Ap. 2. Rund. fol.

Gerhard Valck.

1846 Das beim Strumpfstopfen eingeschlafene Weib bei Lichtschein. Nach M. v. Musscher. Geschätztes Schabkunstblatt in vortrefflichem zweiten Abdruck mit Rand, mit dem ganzen Namen des Stechers. fol.

Pietro Vedovato.

1847 British plenty. Seemann mit zwei Mädchen. Nach H. Singleton. Punktirt. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. fol.

1848 George protecting his bird. Kind, Katze vom Vogelbauer abhaltend. Nach T. Stothard. Punktirt. qu. fol.

Cajetan Venzo.

1849 Der Kampf der Horatier und Curiatier. Grosses punktirtes Blatt, nach Le Barbier. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. roy. qu. fol.

Nach H. Vernet.

1850 Lion de l'Atlas. Araberin, ihr Kind vor einem Löwen schützend. Fleissig durchgeführte, getuschte Kreidezeichnung. qu. fol.

Pierre Viel.

1851 Diana im Bade. Nach P. Metay. Ap. 3. Schöner alter Abdruck; der Rand wasserfleckig. gr. fol.

J. B. Vittus, lith.

1852 Der Räuber und sein Kind. Nach C. Fr. Lessing. Nebst 1 anderen Lithogr. 2 Bll. gr. qu. fol.

Fr. Vivares.

1853 2 Blatt: Landschaften mit Staffage, nach Zuccarelli (No. 15 u. 16). Schöne Blätter in vortrefflichen alten Abdrücken. 2 Bll. gr. qu. fol.

1854 The dividing the booty. Flusslandschaft mit Räubern. Schönes Blatt nach Fr. Simonini. Kräftiger Abdruck mit knappem Rande. gr. qu. fol.

1855 The rural Lovers. Landschaft mit Bauern, nach Gainsborough. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande, der rechts fleckig. gr. qu. fol.

Alexander Voet.

1856 2 Blatt: Landschaften nach J. Foucquier. Vortreffliche Abdrücke mit Rand. Sehr selten. 2 Bll. kl. qu. fol.

Johann Friedrich Vogel.

1857 Das Schwarze-Peter-Spiel. Nach B. Vautier. Meisterhaft gestochenes Blatt in kostbarem Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Künstlernamen, auf chin. Papier. Voller Rand. roy. qu. fol.

J. Völlinger, lith.

1858 Die Kreuzabnahme. Nach D. da Volterra. roy. fol.

Giovanni Volpato.

1859 Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Grosse Landschaft, nach Claude Lorrain. Guter Abdruck mit breitem Rande. roy. qu. fol.
1860 Die Grablegung Christi. Nach Raphael. Original in der Galerie Borghese Rom. Ap. 8. gr. fol.

A. Wagenmann.

1861 „Schnadahüpfle", nach A. Lüben's schönem Bilde. Prächtiges Blatt in vortrefflichem Abdruck mit vollem Rande. roy. qu. fol.
1862 Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.
1863 Das letzte Aufgebot. Prächtig gestochenes Blatt nach Fr. Defregger's berühmten Bilde in der k. k. Galerie zu Wien. Superber Abdruck von tadelloser Erhaltung. roy. qu. fol.
1864 Dasselbe Blatt. Ebenso.
1865 Taufschmaus. Nach A. Lüben. Prächtig gestochenes schönes Blatt in vorzüglichem tadellosen Exemplar. roy. qu. fol.
1866 Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.

Joseph Wagner.

1867 Diana im Bade, von Actäon überrascht. Nach A. Bellucci. Andr. 12. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. gr. qu. fol.

Charles Edw. Wagstaff.

1868 Fetching the Doctor. Knabe mit Pferden vor dem Hause eines Arztes. Nachtstück nach W. Collins. Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift, auf chin. Papier mit breitem Rande. gr. qu. fol.

James Walker.

1869 Die Grablegung Christi unter einem Halbbogen. Nach L. Spada. Schönes Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

Claude Henry Watelet.

1870 2 Blatt: Landschaften mit antiken Ruinen. Nach J. P. Panini. Unvollendete Probedrucke (Aetzdrucke) vor aller Schrift. Selten. 2 Bll. gr. fol.

Caroline Watson.

1871 Die Einsegnung einer Nonne, nach Fr. Catel. Punktirt. Schöner Abdruck mit Rand. fol.

Friedrich Weber.

1872 Die Italienerin am Brunnen. Nach Nic. de Keyser. Ap. 8. Vortrefflicher Abdruck; der volle Rand unten leicht sporfleckig. gr. fol.

John Whessell.

1873 Cottage cares. Zwei Bauernkinder, die Hühner fütternd, nach Fr. Bourgeois. Punktirt. Schöner Abdruck; der Rand mit unterklebten Rissen. gr. fol.

Nach D. Wilkie.

1874 The new coat. A. W. Warren sc. — The clubbist. W. Raddon sc. Gegenstücke. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande. 2 Bll. gr. fol.

Charles Wilkie.

1875 Apotheose auf den Admiral Lord Viscount Duncan. Nach H. P. Danloux. Schöner Abdruck, nicht tadellos erhalten. gr. fol.

Johann Georg Wille.

1876 Der Tod des Marc-Anton. Nach P. Battoni, 1778. Le Bl. 4. Vortrefflicher zweiter Abdruck vor der Schrift, aber mit dem Wappen. Mit etwas Rand; leicht sporfleckig. gr. qu. fol.

1877 Ludwig XV. zu Pferde. Nach C. Parrocel. Le Bl. 104. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. gr. fol.

1878 A. F. Poisson de Vandières, Marquis de Marigny. J. L. Tocqué p. Le Bl. 125. Vorzüglicher alter Abdruck mit etwas Rand. gr. fol.

1879 J. B. Massé, der Maler. Kniefigur nach Tocqué. Le Bl. 130. Sehr schöner alter Abdruck; knapper Rand. gr. fol.

Eduard Willmann.

1880 Panorama von Baden-Baden. E. Willmann del. Bad. K.-V.-Bl. Ap. 12. Chin. Papier. gr. qu. fol.

Winterhalter, lith.

1881 Christus als Kinderfreund. Nach Overbeck. Nebst 2 anderen von demselben. 3 Bll. gr. qu. fol.

J. Woelffle, lith.

1882 Albrecht Dürer. Brustbild nach dem eigenen Bilde in der Pinakothek zu München. gr. fol.

1883 Italienische Räuberscene. Nach R. Fleury. gr. qu. fol.

1884 Emmy. Mädchen mit Hund, nach L. Krevel. Mannh. K.-V.-Bl. roy. fol.

William Woollett.

1885 Landschaft mit Diana und Actäon. Nach Th. Lauri. Andr. 8. Schöner alter Abdruck mit Rändchen.

1886 The Fishery. Seestück nach R. Wright. Andr. 35. Schöner Abdruck vor der Adresse: Charlotte-Street. gr. qu. fol.

Franz Wrenk.

1887 Gorgo überredet den Cleomenes zum Kriege gegen Aristagoras; halbe Figuren. Nach F. Caucig. Geschabt. Nagl. No. 26. Superber erster Abdruck vor aller Schrift, an drei Seiten mit viel Rand. gr. qu. fol.

Inigo Wright.

1888 S. John preaching in the Wilderness. Johannes, in der Wüste predigend, nach F. Lauri, 1770. Sehr seltenes Schabkunstblatt. Nagl. 2. In gutem Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

Friedrich Würthle.

1889 Landschaft mit Gewittersturm. Nach R. Eberle. Schönes Blatt. K.-V.-Bl. Andr. 1.

J. Young.

1890 Amor und Psyche. Nach J. Hoppner. Geschabt. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. gr. fol.

A. Zaffonato.

1891 6 Blatt: Allegorieen. Hübsche Frauengestalten in Halbfiguren, nach Bartolozzi und J. Reynolds. Crayonmanier. Schöne Abdrücke mit vollem Rande. 6 Bll. gr. fol.

Peter Zancon.

1892 Lubin und Annette (Norman peasant). Th. Gaugain dess. Punktirt. 2 Bll. gr. fol.

1893 Animal affection. Mädchen mit jungem Hündchen. Nach W. Miller. Punktirt. qu. fol.

Fr. Zimmermann.

1894 Heimkehr der Sieger. Nach Fr. Defregger's prächtigem Bilde in der k. Nationalgalerie zu Berlin. Glänzend gestochen. Superber Abdruck, tadellos erhalten. roy. qu. fol.

1895 Dasselbe prächtige Blatt. Ebenso.

1896 Kaiser Karl V. bei Fugger. Nach C. Becker. Ap. 8. gr. qu. fol.

1897 Der Brunhilde Empfang zu Worms. Nach dem Fresko des J. Schnorr von Karolsfeld in der Residenz zu München. Karlsruher K.-V.-Bl. Ap. 4. roy. qu. fol.

Adrian Zingg.

1898 Les Bergères sorties du bain. Felslandschaft mit badenden Hirtinnen. Dietrich p. Andr. 1. Vorzüglicher Aetzdruck vor aller Schrift. Selten. Plattenrand sichtbar. gr. qu. fol.

G. Zobel.

1899 Byron and Marianna. Kniefiguren, nach W. Drummond. Schönes Aquatintablatt, knapp von Rand. fol.

In Rahmen unter Glas.

Jean Aubert, lith.

1900 Orphelins. Nach Hamon. gr. qu. fol.

F. Basan.

1901 Les Buveurs. Adr. Ostade p. Bis zum Rande beschnitten. 4°.
1902 Les musiciens. Adr. Ostade p. Gegenstück zum Vorigen.

J. Beauvarlet.

1903 La bonne intelligence. D. Teniers p. Beschnitten. 4°.

Buldet.

1904 Amusement de la jeunesse. Gegenstück zu 1905. Beschnitten. fol.

Salvador Carmona.

1905 Amusement de la jeunesse. Gegenstück zu 1904. Beschnitten. fol.
1906 Le negligé galant. Charles Coypel p. Beschnitten. 4°.

Justus Chevillet.

1907 La santé portée. G. Terburg p. Beschnitten. fol.
1908 La santé rendue. G. Terburg p. Gegenstück zu 1907. fol.
1909 La bonne Mere sans souci. P. A. Wille p. Beschnitten.

Franz Dahmen, lith.

1910 Carl XII. von Schweden. gr. fol.

P. L. Debucourt.

1911 Mort du Prince Joseph Poniatowski. Nach H. Vernet. Aufgezogen. gr. qu. fol.

Nicolas Dupuis.

1912 La Toilette de nuit. Boonen p. Beschnitten. 4°.

Fr. Hanfstaengl.

1913 Columbus. Nach Ch. Ruben. Galvanographie. Münch. K.-V.-Bl. gr. qu. fol.

A. Lang.

1914 Begräbniss des Adonis. Nach Franceschini. Schabkunstblatt. Beschnitten und aufgezogen. gr. qu. fol.

Charles Langlois.

1915 Die Melonenesser. Nach Murillo. Stark beschnitten und aufgezogen. gr. fol.
1916 Die Würfelspieler. Nach Murillo. Gegenstück zum Vorigen.

L. Lempereur.

1917 Les conseils maternels. Nach P. A. Wille. Beschnitten und aufgezogen. gr. fol.

Martons.

1918 Die grosse Fontaine zu Wilhelmshöhe. Nach Müller. gr. qu. fol.

A. Maurin, lith.

1919 Napoléon I. Stockfleckig. fol.

Christian Mayer.

1920 Die Christenverfolgung in den Katacomben. Nach Carl Rahl. Schwarzkunstblatt. Eingerissen. imp. qu. fol.

Menil.

1921 La double tentation. Nach G. Mieris. Stark beschnitten. fol.

Morales (nach ihm).

1922 Der Heiland. O. Schulgen-Bettendorff sc. fol.

J. G. Müller.

1923 Louis XVI. Nach Duplessis. gr. fol.

J. Pesne.

1924 Testament d'Eudamidas de la ville de Corinthe. Nach N. Poussin. Andr. 9. gr. qu. fol.

J. Pichler.

1925 Alexander und sein Arzt Philippus. Schwarzkunstblatt nach H. Füger. Eingerissen. gr. qu. fol.

Johann Georg Wille.

1926 Portrait des Meisters. J. G. Müller sc. J. B. Greuze p. Andresen, Handb. 8. Mit Rand. fol.

1927 Mort de Cléopâtre. C. Netscher p. 1754. Le Bl. 5. Schöner alter Abdruck, wie die folg. Mit Rändchen. Etwas stockfleckig. fol.

1928 Le Maréchal des Logis. P. A. Wille p. Le Bl. 14. Mit Rändchen. gr. fol.

1929 Les Musiciens ambulants. C. W. E. Dietrich p. 1764. Le Bl. 52. Mit Rand, etwas stockfleckig. gr. fol.

1930 Les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. Le Bl. 53. Mit etwas stockfleckigem Rande. gr. fol.

1931 Le Concert de Famille. G. Schalken p. Le Bl. 54. Mit breitem, etwas fleckigem Rande. gr. fol.

1932 L'Instruction paternelle. G. Terborch p. Le Bl 55. Bis zum Rande beschnitten. gr. fol.

1933 Les bons amis. A. v. Ostade p. Le Bl. 56. Mit Rand, stockfleckig. 4°.

1934 Le jeune Joueur d'instrument. G. Schalken p. Le Bl. 57. Bis zum Rande beschnitten. 4°.

1935 Les Délices maternelles. P. A. Wille p. Le Bl. 58. Bis zum Rande beschnitten. fol.

1936 La Tante de G. Dow. G. Dow p. Le Bl. 60. Mit breitem, etwas fleckigem Rande. 4°.
1937 La Dévideuse, mère de G. Dow. G. Dow p. Le Bl. 61. Mit kleinem Rändchen. fol.
1938 La Liseuse. G. Dow p. Le Bl. 62. Bis zum Plattenrande beschnitten. fol.
1939 La Ménagère hollandoine. G. Dow p. Le Bl. 63. Mit breitem fleckigen Rand. 4°.
1940 La Tricoteuse hollandoise. Fr. Mieris p. Le Bl. 64. Mit kleinem Rändchen, etwas stockfleckig. fol.
1941 L'Observateur distrait. F. Mieris p. Le Bl. 65. Mit kleinem Rändchen. 4°.
1942 Le petit Physicien. C. Netscher p. Le Bl. 66. Mit breitem Rande. Fleckig. 4°.
1943 La cuisinière hollandoise. G. Metsu p. Le Bl. 67. Mit kleinem fleckigen Rande. fol.
1944 La Gazetière hollandoise. G. Terburg p. Le Bl. 68. Mit kleinem fleckigen Rande. fol.
1945 La petite écolière. J. E. Schenau p. Le Bl. 69. Mit breitem fleckigen Rande. 4°.
1946 Maîtresse d'école. P. A. Wille p. Le Bl. 70. Mit etwas stockfleckigem Rande. 4°.
1947 La bonne femme de Normandie. Le Bl. 71. Mit kleinem, etwas fleckigem Rande. 4°.
1948 Sœur de la bonne femme de Normandie. P. A. Wille p. Le Bl. 72. Ebenso. 4°.
1949 Le philosophe du temps passé. P. A. Wille. p. Le Bl. 73. Bis zum Plattenrande beschnitten. 4°.
1950 Le sapeur des Gardes Suisses. J. G. Wille dess. Le Bl. 86. Bis zum Plattenrande beschnitten. 4°.
1951 Louis XV. Ch. Parrocel p. Le Bl. 104. Mit Rändchen. gr. fol.
1952 Louis XV. Le Moyne p. Le Bl. 105. Guter Abdruck vor dem Namen Heilmann. Mit Rändchen. gr. fol.
1953 Louis, Dauphin de France, fils de Louis XV. Dan. Klein p. Le Bl. 106. Mit stockfleckigem Rande. 4°.
1954 Charles Louis Auguste Fouquet de Belle Isle, Maréchal de France. H. Rigaud p. Le Bl. 120. Bis zum Plattenrand beschnitten. gr. fol.
1955 Maurice de Saxe, Maréchal de France. H. Rigaud p. Le Bl. 121. Ebenso. gr. fol.
1956 Woldemar de Loewendal, Maréchal de France. De la Tour p. Le Bl. 122. Beschnitten. gr. fol.
1957 Abel François Poisson de Vaudières. L. Tocqué p. Le Bl. 125. Stockfleckig, mit Rand. gr. fol.
1958 Nicolas René Berrier, Lieutenant de police. J. de Lyen p. Le Bl. 127. Mit breitem Rand. Fleckig. gr. fol.
1959 Elisabeth de Gouy, Femme de H. Rigaud. H. Rigaud p. Le Bl. 145. Mit kleinem Rande. gr. fol.

1960 Charles, prince de Galles. J. L. Tocqué p. Le Bl. 148. Beschnitten. gr. fol.

1961 Henri Benoît, Duc d'Yorck. Le Bl. 150. Fleckig. Mit kleinem Rändchen. 4°.

1962 Frédéric II., roi de Prusse. Ant. Pesne p. Le Bl. 151. Guter Druck. Beschnitten. fol.

1963 Hieronymus von Erlach, Chevalier. Rusca p. Le Bl. 167. I. Etat. Mit kleinem Rändchen. Selten. gr. fol.

William Woollett.

1964 Niobe. Nach Richard Wilson. Gutes Blatt mit wenig Rand. Andr. 32. Aufgezogen. gr. qu. fol.

1965 Brustbild eines Alten in schwarzer Kleidung und schwarzer Mütze. Das ausdrucksvolle Gesicht dem Beschauer zuwendend. Kreidezeichnung. Höhe 59, Breite 47 Cent.

Radirungen, Holzschnitte, Portraits etc.

1966 **H. Aldegrever.** 2 Blatt aus der Geschichte der Susanna. B. 31 u. 32. Treffliche, spätere Abdrücke. 2 Bll.

1967 — 4 Blatt: Gleichnisse. B. 40. 44. 47. 48. Spätere Abdrücke. 4 Bll.

1968 — 4 Blatt aus der Folge der Planeten. B. 76. 78. 79. 80. Gute, theils spätere Abdrücke. 4 Bll.

1969 — Pyramus und Thisbe. 1553. B. 102. Guter alter Abdruck mit restaurirten Stellen.

1970 — Paar aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer. B. 162. Schöner Abdruck.

1971 **W. Arndt.** Danae nach A. v. Dyck. Punktirt, braun gedruckt. Andr. 1. gr. qu. fol.

1972 **J. Audran.** Die Krönung der Maria de Medicis. Nach Rubens. Aufgezogen und ohne Rand. gr. qu. fol.

1973 **Dom. Barrière.** 5 Blatt: Marinen etc. R.-D. 185, 186, je zweimal, 188 II. Gute Abdrücke. 5 Bll.

1974 **Baudouin.** 2 Blatt: Figurengruppen. Geistreiche flotte Federzeichnungen. 2 Bll. 4°.

1975 **J. F. Bause.** Venus und Amor. Nach C. Cignani. K. 12. Schöner Abdruck mit Rand.

1976 — Christiane Henriette Koch als Pelopia. A. Graff p. K. 189. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1977 — Utenbogardus, holländ. Minister. Nach Rembrandt. K. 246. Superber Abdruck mit breitem Rande. Aeusserst selten.

1978 **J. Beauvarlet.** La Marchande d'amours. Vivien p. Schönes Blatt. Nicht besonders erhalten. gr. qu. fol.

1979 **C. Bega.** Der Bauer am Fenster. B. 19. Schöner alter Abdruck mit Rand.

1980 — Die Gesellschaft mit dem tanzenden Paar. B. 26. Schöner Abdruck, brüchig.

1981 **H. S. Beham.** Der verlorene Sohn, die Schweine hütend. B. 35. Guter alter Abdruck.

1982 — Die freien Künste. B. 121—127 (fehlt B. 124). Verschiedene, theils sehr schöne Abdrücke. 6 Bll.

1983 — (Art.) Das Babstum mit seynen gliedern etc. 1526. 74 Holzschnitte mit satyr. Text. Altcolorirt und remargirt. Heft 4.

1984 **N. Berghem.** Die Rast vor dem Wirthshause. B. 11. Guter Abdruck. Selten.

1985 **Berghem, Roos etc.** 11 Blatt: Viehstücke in späten Abdrücken und Copieen. 11 Bll.

1986 **J. J. de Boissieu.** Alter mit Mütze. Halbfigur, 1770. Rig. 104. Schöner alter Abdruck. fol.

1987 **Boët. à Bolswert.** Die Anbetung der Hirten. Nach Bloemaert. Späterer Druck. gr. fol.

1988 **S. à Bolswert.** Der trunkene Silen. Nach A. v. Dyck. Aufgez. Nebst 1 and. 2 Bll.

1989 **J. Callot.** Der grosse Markt zu Florenz, 1620. M. 624. Späterer Abdruck, fleckig und aufgezogen. gr. qu. fol.

1990 **Callot** und **Silvestre.** 23 versch. Blatt, meist aufgezog. 23 Bll.

1991 **A. Carracci.** Amor züchtigt Pan. B. 116. Hauptblatt in schönem Abdruck. Aufgezogen. kl. qu. fol.

1992 **L. Cars.** Susanna und die Alten. Nach de Troy. Nebst 7 and. bibl. Darstellungen. 8 Bll. gr. fol. und gr. qu. fol.

1993 **D. Chodowiecki.** 34 Blatt Bücherkupfer etc. aus verschiedenen Folgen. 34 Bll.

1994 **A. J. Conrad.** J. Triglandius, Prof. zu Leiden. Vorzüglicher Abdruck mit des Stechers Adresse. fol.

1995 **Convolute.** 17 Blatt: Kupferstiche, Lithographieen etc., dabei viele Venus-Darstellungen etc. 17 Bll. Versch. Form.

1996 — 9 verschiedene Blätter, dabei 3 Ornamentstiche, Akt-Zeichnungen von Muttenthaler etc. 9 Bll. Versch. Form.

1997 — 9 Blatt: Lithographieen und Farbendrucke. 9 Bll. Ebenso.

1998 — 16 Blatt: Photographieen nach Gemälden älterer und neuerer Meister etc. Dabei viele Nuditäten. 16 Bll. Versch. Form.

1999 — 23 Blatt: Pferdestücke in Lithographie und Farbendruck, dabei viele nach Adam. 23 Bll. Versch. Form.

2000 **Convolute.** 7 Blatt: Photographieen nach antiken Statuen. 7 Bll. fol.
2001 — 16 Blatt: Varia, dabei Zeichenvorlagen, Statuen nach der Antike, Aktzeichnungen etc. 16 Bll. Versch. Form.
2002 — 5 Schweizer Ansichten, fein ausgeführt in Gouache, in zarten Farben. Nebst 1 Chromolithographie. 6 Bll.
2003 — 19 Blatt: Kreidezeichnungen auf Tonpapier, Köpfe in den verschiedensten Gemüths-Bewegungen darstellend, in Art von Lavaters Physiognomik. 19 Bll. fol.
2004 — 9 Blatt: Coloniensia, dabei das Gedenkblatt der Carnevals-Gesellschaft, die grosse Photographie der vier evangelischen Pfarrer etc. 9 Bll. Versch. Form.
2005 — 12 Blatt, meist geschichtlichen Inhalts, dabei aus den Römerschlachten nach Tempesta. 12 Bll. Versch. Form.
2006 — 9 Blatt: Kupferstiche, dabei Aldegrever, L. v. Leyden, Pencz etc. Späte Drucke. 9 Bll.
2007 — 9 Blatt: Radirungen, dabei Everdingen, Dujardin etc. 9 Bll.
2008 — 15 Blatt, verschiedenen Inhalts, dabei viele mythologische Darstellungen. Versch. Form.
2009 — 39 Blatt, verschiedenen Inhalts, dabei einige Zeichnungen. Versch. Form.

2010 **Jean Daullé.** J. B. Rousseau, am Tische sitzend. J. Aved p. fol. Andr. 37. Risschen unterklebt. Nebst 1 and. von demselben. 2 Bll.

2011 **Dietricy.** 6 Blatt: Verschiedene Darstellungen, dabei L. 22, 24, 114 und 115. Versch. Drucke. 6 Bll.
2012 — Kopf eines Mannes mit Pelzmütze. L. 112. Nebst 2 and. 3 Bll.
2013 — Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. L. 132. Vortrefflicher kräftiger Abdruck.

2014 **A. Dürer.** Ecce homo. B. 3. Original, aber schlecht erhalten.
2015 — 4 Blatt: Madonnen. B. 29, 30 (2) und 33. Nebst 1 anderen. Originale und Copieen. 5 Bll.
2016 — 23 Blatt: Kupferstiche. Späte Drucke und Copieen. 23 Bll.

2017 **C. Dusart.** Die singenden Bauern. B. 3. Schöner Abdruck, fleckig.

2018 **Sim. Frisius** (de Vries). 12 Blatt: Die Monate. Hübsche Folge nach Tempesta. Schöne Abdrücke mit Visscher's Adr.; breiter Rand. 12 Bll. kl. qu. fol.

2019 **Jacob de Gheyn.** 27 Blatt: Landsknechte, meist aus der „Waffenhandlung". Schöne Abdrücke mit viel Rand. 27 Bll. fol.

2020 **J. Godefroy.** Le retour des champs. Schöne Landschaft, nach Cl. Lorrain. Andr. 3. gr. qu. fol.

2021 **C. Guttenberg.** 2 Blatt: Main-Landschaften nach Weirotter. 2 Bll. qu. fol.

2022 **J. Ph. Hackert.** 21 Blatt: Landschaften. Auf 3 unzerschnittenen Bogen. 3 Bll. gr. qu. fol.

2023 **Holzschnitte.** 14 Blatt, dabei Dürer, Schäuffelein etc. 14 Bll.

2024 **J. S. Klauber.** Die Frau des Mieris. Nach F. Mieris. Ap. 8. Voller Rand. fol.

2025 **J. U. Kraus** excud. Die Passion Jesu Christi. Titel und 19 Blatt. Gute Drucke mit Rand.

2026 **Et. de Laulne.** 25 Blatt, dabei viele Ornamentstiche. Späte Drucke. 25 Bll.

2027 **J. Ph. Le Bas.** 4me fête Flamande. Geschätztes Blatt nach D. Teniers. Erhaltung nicht tadellos. roy. qu. fol.

2028 **Seb. Le Clerc.** Vues de petits endrois des fauxbourgs de Paris. Titel und 11 Blatt. Vorzügliche Abdrücke. 12 Bll. qu. 8°.

2029 — 11 Blatt: Landschaften und Architekturen. Voller Rand. 11 Bll.

2030 **Benjamin Rudolph Lecomte.** Der Wasserfall von St. Saphorin am Genfer See. Sehr schöner alter Abdruck mit viel Rand. gr. qu. fol.

2031 **V. Lefebre.** Grosse Aphotheose nach P. Veronese. Nebst 1 and. Blatt (unvollendeter Probedruck). 2 Bll. roy. fol. und roy. qu. fol.

2032 **Cath. El. Lempereur.** Les travaux champêtres. Ph. Wouwermans p. Andr. 4. gr. qu. fol.

2033 **B. Lépicié.** Cath. de Seîne als Cleopatra. Aved p. Andr. 11. Fleckig. fol.

2034 **Louis Leroy.** Ravin dans le Cantal. Grosse Radirung. 1838. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift; Risschen im Rande unterklebt. gr. fol.

2035 **Francesco Londonio.** 12 Blatt: Hirtenstücke, dem Lord Exeter gewidmet, 1764. Complete Folge. Rig. 35—46. Schöne Abdrücke mit Rand. 12 Bll. qu. fol.

2036 — 6 Blatt: Hirtenstücke, aus verschiedenen Folgen. Schöne Abdrücke mit Rand. 6 Bll. qu. fol.

2037 — 6 Blatt: Pastoralen. Beschnitt. und aufgezog. 6 Bll. qu. fol.

2038 **J. Lutma.** Der Dichter J. Vondel. Büste auf einem Sockel. Gepunzt. Sehr schöner Abdruck. fol.

2039 — P. C. Hooft. Alter Tacitus. Büste, gepunzt. Schöner Abdruck. fol.

2040 **A. Manglard.** 12 Blatt: Römische Ansichten, Landschaften etc. R.-D. 1, 2, 4, 9, 12, 18, 19, 32, 33, 35, 36 u. 40. Gute, verschiedene Abdrücke. 12 Bll. qu. fol.

2041 — Der Hafen von Neapel. 1753. R.-D. 30. Sehr schöner Abdruck vor Billy's Adresse. qu. fol.

2042 **J. Mason.** Ansicht von Pembroke. R. Wilson p. gr. qu. fol.

2043 **J. Matham.** Der Sündenfall nach H. Goltzius. B. 100. Schöner erster Druck vor Visscher's Adresse. Beschädigt.

2044 **Claude Mellan.** 18 Blatt: Antike Statuen und Büsten. Complete Folge A. de Montaiglon, N. 147—164. Sehr schöne Abdrücke mit Rand. 18 Bll. fol.

2045 **Pergament-Miniatur.** Christus vor Kaiphas. In Farben mit Vergoldung. XVI. Jahrh.

2046 **Monogrammirt IS** (verschl.). Doctrina, Vita et Passio Jesu Christi. Frankf. 1542. 73 Holzschnitte. pb. 4°.

2047 **Montague.** 6 Blatt: Römische Ansichten. Radirungen nach Barbault. 6 Bll. qu. fol.

2048 **J. Moyreau.** Winterlandschaft nach Ph. Wouwermans. Aufgezogen. Nebst 5 and. v. Ravenet, Visscher etc. 6 Bll.

2049 **Rob. Nanteuil.** Moses. Halbfigur nach Ph. de Champaigne, mit Edelinck gestochen. R.-D. 1. Späterer Druck mit breitem Rande. gr. fol.

2050 — Anna von Oesterreich. Nach Mignard. R.-D. 21. Späterer Abdruck. Nebst 1 and. v. dems. 2 Bll. fol.

2051 **J. P. Norblin.** 88 Blatt: Radirungen in Rembrandts Geschmack, dabei die grossen Blätter. Sehr schöne Abdrücke auf japan. Papier. In 1 Heft. gr. fol.

2052 **A. v. Ostade.** Der Bauer mit spitzer Mütze. F. 3. Guter Abdruck. Nebst 1 and. 2 Bll.

2053 — Die Spinnerin. F. 31. Späterer Druck.

2054 **Carl von Pechwell.** Kaiser Joseph II. und Erzherzog Leopold. Nach P. Battoni. gr. fol.

2055 **Fr. Pedro.** Das Urtheil des Paris. Nach L. Giordano. Nebst 6 anderen mythol. Darstellungen. 7 Bll. gr. fol. und gr. qu. fol.

2056 **B. Picart.** Prinz Eugen von Savoyen. Kniebild nach J. van Schuppen. gr. fol.

2057 **F. Piloty,** lith. Doppel-Portrait nach A. v. Dyck. Nebst 2 anderen. 3 Bll. gr. qu. fol.

2058 **Portraits.** Baden. Amalie. 3 verschiedene Portraits, 2 Lithogr. 3 Bll. kl. fol. und gr. fol.

2059 — — Carl, Grossherzog. 4 verschiedene Portraits v. Portman und anderen. 4 Bll. Versch. Form.

2060 — — Elisabeth. 3 Lithographieen, nach Haenisch und Winterhalter. 3 Bll. gr. fol.

2061 — — Leopold, Grossherzog. 2 Lithographieen, 1 nach Winterhalter. 2 Bll. fol. und gr. fol.

2062 — — Ludwig, Grossherzog. Brustbild. Lignon sc. Zoll p. Chin. Papier. fol.

2063 **Portraits.** Baden. Maximilian u. A. 6 versch. Lithographieen. 6 Bll. fol.

2064 — — Sophie Wilhelmine. 2 Portraits in Lithogr., 1 nach Winterhalter. 2 Bll. gr. fol.

2065 — — Stephanie. Kessler sc. nach Kunz. Nebst 1 Lith. 2 Bll. kl. fol. und fol.

2066 — — Wilhelm, Markgraf. 5 verschiedene Portraits, dabei das von Hesloehl nach Winterhalter und 4 Lithogr. 5 Bll. gr. fol.

2067 — Bayern. Max Joseph und Mathilde. 3 verschied. Lithographieen. 3 Bll. fol.

2068 — Frankreich. Louis Philippe. Lignon sc. Gérard p. Scharf beschnitten. fol.

2069 — — 5 verschied. Portraits, meist Lithogr.; dabei Napoléon I. u. III.

2070 — Hessen. Ludwig I. 3 versch. Portraits, 2 Lithogr. 3 Bll. fol.

2071 — — Ludwig II. 2 Lithographieen von Backofen. 2 Bll. fol.

2072 — — Ludwig III. 4 grosse Lithographieen, 1 nach Stieler. 4 Bll. gr. fol.

2073 — — Georg und Emil. 3 versch. Lithographieen, 2 v. Backofen. 3 Bll. fol.

2074 — — Marie. 3 grosse Lithographieen, 1 von Grevedon. 3 Bll. gr. fol.

2075 — — Mathilde. Melcher lith., nach Stieler. gr. fol.

2076 — — Wilhelmine. 2 Blatt, Kupferstich von Portman u. Lithographie von Motte. 2 Bll. gr. fol. und kl. fol.

2077 — — Landgrafen. 5 versch. Portraits in Kupferstich u. Lithographie. 5 Bll. Versch. Form.

2078 — Oesterreich. Franz I. Brustbild in Ornamentrahmen. D. Weiss sc. fol.

2079 — — Franz Joseph I. und Elisabeth. Stöber sc. Nach Schrotzberg. Chin. Papier. Voller Rand. 2 Bll. gr. fol.

2080 — — 9 versch. Portraits in Kupferstich und Lithographie. 9 Bll. Versch. Form.

2081 — Preussen. Friedrich Wilhelm III. und IV. und Elisabeth. Lithographie nach Krüger. 3 Bll. gr. fol.

2082 — Russland. 12 Blatt: Portraits von Regenten nach Benner, gestoch. v. Mécou, Johanot etc. etc. 12 Bll. fol.

2083 — Schweden etc. 8 versch. Portraits. 8 Bll. Versch. Form.

2084 — Päpste und Cardinäle. 7 Blatt, dabei Lithogr. Versch. Form.

2085 — Generäle, Staatsmänner etc. 8 versch. Portraits in Kupferstich und Lithographie. 8 Bll. Versch. Form.

2086 — Gelehrte, Künstler, Staatsmänner etc. Convolut mit 20 div. Portraits. Ebenso. 20 Bll. Versch. Form.

2087 — Schauspieler und Schauspielerinnen. Convolut von 24 div. Portraits, theils in Lithographie. 24 Bll. Versch. Form.

2088 — Varia. 26 versch. Portraits, theils XVII. Jahrh. 26 Bll. Versch. Form.

2089 **Rembrandt.** Rembrandt und seine Frau. B. 19. 2 versch. Abdrücke. 2 Bll.

2090 **Rembrandt.** Die Beschneidung. B. 47. 2 versch. Abdrücke. 2 Bll.
2091 — Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Später Druck. Nebst 4 anderen. 5 Bll.
2092 — Bettler mit Stelzfuss und Krücke. B. 179. Sehr guter Abdruck.

2093 **Ribera.** Der hl. Hieronymus. B. 4 u. 5. Nebst 4 anderen. 6 Bll.

2094 **A. Riedel.** Portrait nach Rembrandt. Radirung. Superber Abdruck mit breitem Rande. Selten.

2095 **S. Rosa.** Polycrates, Tyrann zu Samos, wird ans Kreuz geheftet. B. 10. Grosse Radirung in schönem Abdruck. Risschen unterklebt gr. qu. fol.

2096 **A. Rousselet.** Hercules nach G. Reni. Nebst 4 anderen, 1 nach Teniers. 5 Bll. fol.

2097 **G. Ph. Rugendas.** St. Georg. Seltenes Schabkunstblatt. Schlecht erhalten. Nebst 4 anderen. 5 Bll. gr fol.

2098 **Russica.** 24 Blatt: Ansichten, Prospecte, Schlachtpläne etc. Gestochen von Nicquet, Tardieu u. A. 24 Bll. qu. fol.
2099 — 7 Blatt: Malerische Ansichten von St. Petersburg. Fessard, Nee, Nicquet sc. Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand. 7 Bll. Lang qu. fol.

2100 **Aeg. Sadeler.** Die Grablegung Christi, nach Baroccio. Nebst 9 anderen biblischen Blättern. 10 Bll. gr. fol.

2101 **Städte-Ansichten etc.** Antwerpen. Der Dom. L. Bergmann lith. nach Quaglio. 2 Exemplare. roy. fol.
2102 — Athen. Westliche Ansicht. Schilbach sc., nach Hübsch. gr. qu. fol.
2103 — Auerbach. Das alte Schloss. 3 Ansichten. Fries, lith. 1819. 3 Bll. fol. und gr. qu. fol.
2104 — Bacharach. Tempel-Herrn-Hof. D. Quaglio, lith. 1819. gr. fol.
2105 — Basel. Der Münster. D. Quaglio, lith. roy. fol.
2106 — Boppard. Pfarrkirche. D. Quaglio, lith. 1822. gr. qu. fol.
2107 — Botzen. 2 Kupferstiche von Petersen. 1826. 2 Bll. gr. qu. fol.
2108 — Darmstadt. Relief-Plan von Bauerkeller. gr. qu. fol.
2109 — Burg Eltz. Lith. nach Quaglio. 2 Exemplare, 1 mit Tonplatte gedr. 2 Bll. gr. qu. fol.
2110 — Esslingen. Landshut. Ulm. Kirchen-Architekturen. D. Quaglio, lith. 6 Bll. gr. fol. und gr. qu. fol.
2111 — Frankfurt a. M. Dom. D. Quaglio, lith. 1819. gr. qu. fol.
2112 — Freiburg im Br. Der Münster. S. Quaglio, lith., nach D. Quaglio. 2 Exemplare nebst 1 Abriss. 3 Bll. roy. fol.
2113 — Huy an der Maas. Borum, lith., nach D. Quaglio. Nebst 2 and. 3 Bll. gr. qu. fol.
2114 — Italien. 9 verschiedene Ansichten etc., dabei Neapel, der grosse Prospect von Aloja, Rom von Gmelin etc. 9 Bll. imp. fol. und gr. fol. etc.

2115 **Städte-Ansichten etc.** München. Das Sendlinger Thor. Quaglio, rad. 1812. qu. fol.

2116 — Nürnberg. 3 verschiedene Ansichten (Markt etc.). Quaglio, lith. 3 Bll. gr. qu. fol.

2117 — Oberwesel. St. Werners-Kirche. D. Quaglio, lith. 1819. gr. fol.

2118 — Regensburg. Der Dom. D. Quaglio, lith. roy. qu. fol.

2119 — Rheims. Die Cathedrale. S. Quaglio, lith. roy. qu. fol. 2 Exemplare.

2120 — Strassburg. Der Münster. Schnell sc., nach A. v. Beyer. Vor der Schrift. gr. fol.

2121 — Stuttgart. 4 colorirte Blätter. 4 Bll. gr. qu. fol.

2122 — 4 Blatt: Schlösser, dabei Lichtenstein, Kippenberg etc. 4 Lithogr. v. Quaglio u. A. 4 Bll. gr. fol. und gr. qu. fol.

2123 **J. Suyderhoef.** Der Friedensschluss zu Münster. Geschätztes Blatt nach Terborch. gr. qu. fol. Wuss. 103. Späterer Abdruck; sehr breiter Rand.

2124 — René Descartes. Brustbild nach F. Hals. W. 23. Späterer Druck. fol.

2125 **D. Teniers d. J.** Stehender Pilger. R. 8. Aus der Folge von 5 Bll. Sehr schöner kräftiger Abdruck.

2126 **J. H. Tischbein jr.** Sammlung von 170 Kupferstichen nach Zeichnungen v. Agricola, Berghem, Roos etc. etc., in Kupfer radirt und geätzt. Zwickau. Blatt 24 u. 25 fehlen. Orig. Ppbd. gr. fol.

2127 **N. Verkolje.** Der Maler, welcher nach dem nackten weiblichen Modell malt. Nach A. Houbraken. Schabkunstblatt. Wess. 33. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. fol.

2128 **A. Waterloo.** 3 Blatt: Mythologische Landschaften. B. 126, 127, 128. Spätere Drucke. 3 Bll.

2129 **Th. Worlidge.** Stehender alter Mann mit Säbel und Stock. Radirung in Rembrandts Geschmack. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand. 8°.

2130 — Statue des Marcus Tullius Cicero nach einem Marmor zu Oxford. Grosse Radirung. Andr. 9. Superber alter Abdruck mit breitem Rande. gr. fol.

2131 **C. L. Wüst.** Diehl. Familie. Nach A. Watteau. Schöner Druck. gr. fol.

2132 **G. Zancon.** 2 Blatt: Mädchengestalten. Hübsche Blätter in Crayonmanier, vor aller Schrift mit Rand, der fleckig. 2 Bll. fol.

2133 **A. Zingg.** Port près de Naples. P. Mettay p. Andr. 8. Nebst 2 Blatt: Mainansichten, nach C. G. Schütz. Mit Rand. 3 Bll. qu. fol.

I Lap 97-D512

54256
2133 loh
beograd
380